

رئیس سازمان مدیریت و برنامه ریزی:

ساخت کتابخانه مرکزی در اولویت اختصاص اعتبار نیست

ساخت کتابخانه مرکزی خراسان شمالی در اولویت اختصاص اعتبار نیست. رئیس سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان در گفت و گو با خبرنگار ما با بیان این که سازمان برنامه و بودجه به طرح های اولویت دار اعتبار اختصاص می دهد، گفت: با توجه به این که پروژه های اولویت دار بسیاری در استان همچون راه و آب داریم، این پروژه برای ما اولویت ندارد. «پورعیسی» افزود: این موارد برای

ما طبیعی است، زیرا وقتی منابع کمی وجود دارد باید اولویت بندی کرد. وی با بیان این که این پروژه ها در زمره پروژه هایی است که می تواند به بخش خصوصی واگذار شود، تصریح کرد: به نظر می رسد این پروژه به واسطه این که در کشور اولویت دار نیست، منابعی هم برای تزیین ندارد. وی با اشاره به این که این پروژه باید در دفتر فرهنگ، هنر و گردشگری سازمان برنامه و بودجه تامین

در گفت و گو با هنرمند برجسته خوشنویسی استان مطرح شد:

جای خالی نخبه پروری

مرتضوی

ایران با دارا بودن سید و اندی شعبه در داخل کشور و ده ها شعبه در خارج از کشور مشغول فعالیت است.

قداستی که عده ای برای خوشنویسی قائل هستند سبب شده است این هنر در یک قالب باقی بماند. با توجه به ورود تکنولوژی به این عرصه، به نظر می رسد برای عبور از این وضعیت نیازمند بازنگری هستیم؛ نظر شما چیست؟

پدیده های همچون هنر خوشنویسی با سابقه چند صد ساله اگر ویژگی تقدس را نمی داشت بی شک در بسیاری از دل های زیبا شناسان حکومت نمی کرد. از سوی دیگر ورود تکنولوژی به خوشنویسی همچون بسیاری از رشته ها تنش قابل تاملی ایجاد کرد زیرا در ابتدا بیشتر افراد احساس می کردند حضور رایانه سرنوشت خوشنویسی را به انتها می رساند اما برخلاف این تصور اتفاق افتاد و این هنر با عظمت و زیبایی صردنشین تابلوها شد و به عنوان یک دارایی ارزشمند در یک موزه، خانه یا اداره جایی گرفته است. با این اوصاف احساس می کنم در این زمینه نیازمند بازنگری نیستیم بلکه برای رشد هرچه بهتر این هنر قدسی به تفکر و اندیشه های جدید نیاز داریم.

«مجتبی سبزه» سال هاست در عرصه خوشنویسی مشق عشق می کند و خوشه چین خرمن هنر خوشنویسی در محضر استاد «غلامحسین امیرخانی» بوده است. کارنامه درخشان این هنرمند به واسطه فعالیت چندین ساله اش در این عرصه و دارا بودن درجه یک هنری و موفقیت این هنرمند در سال گذشته برای دریافت جایزه اول خوشنویسی جهان اسلام در کنار برپایی نمایشگاه های متعدد داخلی و خارجی و تدریس در موسسات آموزش عالی بهانه ای برای گفت و گو با این هنرمند برجسته هم استانی شد.

شما عضو انجمن خوشنویسان ایران هستید در رابطه با وضعیت امروز انجمن و خوشنویسانی که در آن فعالیت می کنند بر ایمان بگوئید.

انجمن خوشنویسان با سابقه ای بیش از ۷۰ سال، قدیمی ترین و با سابقه ترین مرکز فرهنگی، هنری ایران است و استادان بزرگی در کنار هم چراغ انجمن را برای نخستین بار روشن کردند. روشن شدن چراغ انجمن نیازی بود در عرصه هنر این کشور که بعد از دوره قاجار تقریباً به یک شعله بسیار تحیف تبدیل شده بود. امروز انجمن خوشنویسان



۶۶

ریشه کم رنگ بودن هنر در بسیاری از استان ها و شهرستان های ایران به خاطر جذابیت کم این هنرها نیست بلکه به خاطر مشکلاتی است که مردم با آن ها دست به گریبان هستند

آموزش آن هستیم، نظرتان درباره این حرکت چیست. این اقدام ضربه ای به خوشنویسی زده یا می زند؟

خط تحریر که به صورت عامیانه در بین مردم یک کشور وجود دارد ضرورتی جدا ناپذیر از سواد آن جامعه است بنابراین هرچقدر این خط زیباتر و خواناتر نوشته شود مورد تحسین قرار خواهد گرفت اما هیچ گاه خط تحریر عیار هنری نداشته و ندارد اما می تواند بستری را برای افرادی فراهم کند تا بتوانند در آینده وارد عرصه خوشنویسی شوند و البته در تجربه خوشنویسی لزومی بر خوش خط بودن دیده نشده است.

شما حضور گسترده ای در کشور های مختلف در قالب برپایی نمایشگاه داشتید، به نظر شما تا چه اندازه توانستیم با بهره گیری از هنر ایرانی به ویژه خوشنویسی و ارزش های فرهنگی آن نقش و جایگاه کشورمان را در منطقه و جهان ارتقا بدهیم؟

خاستگاه هنر خوشنویسی، ایران است و خوشبختانه ایرانیان از زمانی که خوشنویسی متولد شد تا به امروز همچنان صدرنشین این هنر بودند و در سفرهایی که به کشورهای مختلف برای برپایی نمایشگاه یا شرکت در جشنواره های خوشنویسی داشتم شاهد بودم که نگاه قریب به اتفاق هنرمندان و برگزارکنندگان جشنواره های خوشنویسی به ایرانیان، نگاهی متفاوت و دارای جایگاه برتر است.

سالانه شاهد برپایی جشنواره بین المللی تجسمی فجر هستیم؛ جشنواره ای که به اعتقاد برخی از اهالی هنر حواشی آن بسیار پر هزینه تر از اصل برپایی آن است، سهم هنرمندان خوشنویس از این جشنواره چقدر است؟

خوشنویسان همچون هنرمندان رشته های دیگر در این جشنواره حضور پیدا و آثار خوبی را ارائه می کنند. اما متأسفانه سیاست گذاری برپایی جشنواره فجر به گونه ای نیست که بتوانند بستری ایجاد کنند تا هنرمندان بتوانند با تمام توان در آن شرکت کنند.

یکی از اتفاق ها در این سال ها خروج برخی آثار فاخر خوشنویسی در کشور به جای حمایت و

نگهداری در موزه هاست، نظرتان را در این باره بفرمایید؟

این درد بزرگی است یا بهتر بگویم از دست دادن بزرگی است، متأسفانه آثار هنری در سال های اخیر به خاطر کم لطفی مسئولان گرفتار این سرنوشت شده است تا جایی که سالانه شاهد برپایی جشنواره های مختلف در کشور های همسایه با اهدای جوایز نسبتاً ارزنده ای هستیم که موجب می شود هنرمندان تمام تلاش، تجربه و توان خود را صرف تولید آثار کنند؛ آثاری که دیگر به ایران بر نمی گردد.

با توجه به فعالیت های چشمگیر شما در عرصه خوشنویسی دلیل کم رنگ شدن فعالیت های هنری را در این عرصه در استان ها چه می دانید؟

ریشه کم رنگ بودن هنر در بسیاری از استان ها و شهرستان های ایران به خاطر جذابیت کم این هنرها نیست بلکه به خاطر مشکلاتی است که مردم با آن ها دست به گریبان هستند. وقتی معیشت یک انسان در مضیقه باشد بی شک آن فرد هیچ گاه برای یک اثر هنری هزینه نخواهد کرد. به نظر می رسد باید نخبه پروری را در هر استان و شهر داشته باشیم، در حالی که این گونه نیست و این سوال مطرح می شود که چرا در استان یا شهری همچون بجنورد، با سابقه و استعداد فراوان هنرمند یا ادیبی آن چنانی نداریم که او را در سطح ملی معرفی و به او افتخار کنیم.

به نظر می رسد باید برنامه بلند مدتی شکل بگیرد و مسئولان و افرادی که ریش سفید هستند با تعامل با یکدیگر به یک راهکار برسند و نخبگان را شناسایی و بارقه های امید را در وجودشان ایجاد کنند تا شاهد رشد و شکوفایی آن ها باشیم. ۲ تا ۳ سال گذشته تلاش کردم برای ادای دین به این خطه نمایشگاهی برپا کنم اما نه تنها استقبال نشد، بلکه به گونه ای برخورد کردند که از برپایی نمایشگاه پشیمان شدم زیرا احساس کردم به قول سعدی «خود داده را بها نیست»، هر چند توقع آن چنانی نداشتم اما حتی خوشامد گویی خشک و خالی هم نبود، بنابراین ترجیح دادم که از این اقدام صرف نظر کنم. این در حالی است که در فوتبال شاهد علاقه افراد از دوران کودکی هستیم و این سوال مطرح می شود که آیا ارزش فوتبال از تمام هنرها و ادبیات و تاریخ ما بیشتر است؟ به نظر می رسد باید به هنر هم به اندازه فوتبال بها داده شود.



قصیدك

آلبوم موسیقی تصویری منتشر می شود

نخستین آلبوم موسیقی تصویری منتشر می شود. «حصاری» معاون فرهنگی حوزه هنری خراسان شمالی در گفت و گو با خبرنگار ما با بیان این که این آلبوم با ۱۲ آهنگ و با هنرنامایی «شهراب محمدی» هنرمند پیش کسوت موسیقی مقامی استان تولید و منتشر می شود، گفت: تاکنون ۹ آلبوم موسیقی صوتی در قالب سنتی، مقامی و به شکل تلفیقی تولید و منتشر شده است.

نمایشگاه آثار خوشنویسی

نمایشگاهی از آثار خوشنویسی در شیروان برپا می شود. مسئول انجمن خوشنویسی شیروان با بیان این که هنرمندانی که دارای مدرک ممتاز خوشنویسی باشند، می توانند آثار خود را به این انجمن ارسال کنند، اظهار کرد: در نظر داریم آثار جدیدی را به نمایش بگذاریم. «رحیمی» افزود: آثار متنوعی از کتیبه نویسی تا غبار نویسی در این نمایشگاه که در ایام دهه فجر در مجتمع شهید امامی شیروان برپا می شود به نمایش گذاشته خواهد شد.

امثال الحكم

یورغانینگا گوره آیاق اوزات

نجاهی- ضرب المثل ها برگرفته از دانش و تجربه گذشتگان هر قوم است. این بار به یکی از ضرب المثل های قوم ترکمن از زبان «رحیم صمدی» می پردازیم. وی با اشاره به ضرب المثل «یورغانینگا گوره آیاق اوزات» می گوید: این ضرب المثل معادل فارسی «به اندازه گلیم ات، پایت را دراز کن» است و به این معنی است که به اندازه توانمان باید هزینه کنیم.

با تکمیفیات ویژه فقط به مدت یکماه فروشگاه دباغیان

به قیمت کارخانه

تعویض شیر آلات کهنه با نو

۴ عدد شیر آلات ۱۷۰ الی ۱۹۸ تومان

با نصب رایگان

با ۵ سال گارانتی جشنواره زمستانه

بجنورد، ۱۷ شهریور جنوبی، ماین چهارراه باسکول و درمانگاه امام سجاد، روبروی ایستگاه خط واحد

۰۹۱۵۱۸۶۷۰۹۸ / ۰۵۸-۳۲۲۶۵۲۳۰

۰۹۶۰۲۷۵۲۷

لوح فرش ستاره کویریزد

www.setarehkavir.com

تنها دارنده تندیس طلایی حمایت از حقوق مصرف کنندگان در صنعت نساجی

شعبه پخش:
بلوار امام خمینی، بعد از میدان کارگر چهارراه ۱۵ خرداد (قیام)
روبروی بانک ملی تلفن: ۸۷ ۴۰ ۲۲ ۳۲ - ۵۸

شعبه فروش: خیابان شهید مطهری، روبروی بانک کشاورزی
تلفن: ۴۵ ۴۵ ۲۲ ۴۷ - ۵۱

۰۹۶۰۲۷۵۲۷