

نقلاب اسلامی و به منظور کشف و پرورش استعدادهای جوانان هنرمند، با شعار «اخلاق برای همه» ۲۹ تا ۳۱ فروردین ماه سال آینده، همزمان با هفته هنر انقلاب اسلامی برگزار می شود و آثار راه یافته به مرحله نهایی با یکدیگر به رقابت می پردازند.

ممازی گفت: «تبلیغات»، «سه بعلاوه یک»، «دستور»، «سهم عاشقی»، «آن مرد»، «یاد که می نویسد»، «چشم ها»، «هنگامه ای که آسمان شکافت»، «دیوار»، «خانه»، «مونس» و «کبوتران چاهی» در زمره آثار راه یافته به مرحله بازبینی هستند. وی ادامه داد: این جشنواره در راستای تحقق اهداف والای

مرتضی-۱۲ اثر به مرحله بازبینی پنجمین جشنواره تئاتر سوره راه یافت. رئیس حوزه هنری استان در گفت و گو با خبرنگار ما با بیان این که از ۳۸ اثر رسیده به این جشنواره ۱۲ اثر به مرحله بازبینی راه یافت، افزود: این آثار ۲۰ و ۲۱ ماه جاری مورد بازبینی قرار می گیرند. «وحید

راهیابی ۱۲ اثر به مرحله بازبینی جشنواره تئاتر سوره

پای در ددل فعالان تئاتر خیابانی

خیابانی بدون تئاتر

گروه ادب و هنر

چند سالی است که تئاتر در خراسان شمالی رونق گرفته و اهالی تئاتر کم همت بسته اند و جدا از شوازه ها در قالب اجرای عمومی نیز دست به تولید می زنند. اما آن چه که هنرمندان در این تئاتر ها تولید کرده اند، تئاتر صحنه ای بوده و کم تر شاهد اجرای گونه ای دیگر از هنر نمایش، آن هم از نوع خیابانی بوده ایم؛ تئاتری که به دور از همکار صحنه و دست و پاگیر صحنه ای تلاش می کند تا با مخاطب خود را نسبت به موضوعی خاص به هیجان آورد و گاه به تفکر و تعمق در رابطه با آن موضوع و نگاه هنرمندی به آن موضوع منتهی شود. تئاتر خیابانی ای به این گونه نمایشی و نبود سبسترهای حاشیه ای در کنار موضوعی بودن آن نبود. هنرمندان رغبت چندانی برای فعالیت در این گونه نمایشی نداشته باشند به این که از آنجا که تئاتر نمایش خیره کننده ای در هاله ای به هم باقی مانده است، در حالی که ظرفیت خوبی برای پرداختن به این گونه نمایشی در استان وجود دارد و نگاه حمایتی دستگاه های مختلف اجرایی به آن ملایم است. با توجه به اینکه از قافلان نرگس به نمایش خود دستی نیز در نمایش خیابانی دارد، معتقد است تئاتر خیابانی زرق و برق تئاتر صحنه ای ندارد و همین باعث شده است از رغبت افراد بیایسته شود.

می گوید: تئاتر خیابانی مخاطب خود را دارد و لزماً اش را این است که نهادهایی همچون شهرداری یا کار بااینده اما متأسفانه این مسئله در بنجورد معنی ندارد.

«حسان کمالی» از دیگر هنرمندان تئاتر است که تجربه تئاتر خیابانی را با نمایش «یک مشت خرما» کارنامه خود دارد. او از این که در دسته نمایش خیابانی ضعف جدی داریم و هیچ متولی وجود ندارد تا نمایش خیابانی را سازمان دهی کند، سخن می گوید.

او همچنین با این که چندی پیش قرار بود کانونی با عنوان کانون نمایش خیابانی انجمن هنرهای نمایشی از سوی مرکز هنرهای نمایشی (ره اندازی) تشکیل داده شود و می گوید که می افزاید: متأسفانه این اتفاق در حد حرفی باقی ماند.

روی به مظلومیت این گونه نمایشی در استان هم اشاره می کند و می گوید: با این وجود اسفندانی را توانسته در حوزه نمایش خیابانی بر رینگ وارد شود و کارگردان های این شهرستان به خوبی توانسته اند در این حوزه فعالیت کنند.

«کمالی» البته به رونق نمایش های خیابانی در بخش جنوبی چشواره تئاتر در دوره های گذشته اشاره می کند و می گوید: در حال حاضر در چشواره تئاتر استان خبری از نمایش خیابانی و جشنواره نمایش های خیابانی نیست.

روی اضافه می کند: این گونه نمایش ها که بیشتر موضوعی هستند در مناسبت اجرا می شوند و به نظر می رسد در حیات جدی دستگاه ها دست به نو تولید زد.

وی خاطرنشان می کند: با این که بسیار علاقه مندم مستند حداقل چشواره تئاتر خیابانی برگزار شود اما به نظر می رسد این اتفاق نمی افتد زیرا حمایت چندانی از این نمایش نمی شود و به نظر می آید اواسط این که هزینه سالن و دکور ندارد، بودجه ای به هر برای آن در نظر گرفته نمی شود. (جسی آبادی)

هم که ک، فعلاً،، عدم نمایش خیابانی، استی

تفاوت های این گونه نمایشی اشاره می کند و می افزاید: این جایی که تئاتر صحنه ای مکان و منابع درآمدی مشخصی دارد، افراد راحت تر در این زمینه فعالیت می کنند اما در تئاتر خیابانی به خاطر این که مخاطبان مردم خیابان هستند تا زمانی که مشخص نشاد چه کسی هزینه اجرای آن را پرداخت می کند، نمی توان کار کرد و به نوعی تا سفارشی نباشد، نمی توان دست به تولید زد. روی تئاتر خیابانی را فرهنگ ساز و جریان ساز می دانند و به تاثیر مستقیم این گونه نمایشی اشاره می کنند؛ می گوید: متأسفانه این دو نوع تئاتر درآمزا نیست و باید حمایت بخش های دولتی و خصوصی برای تولید وجود داشته باشد.

بررسی حوزه هنری خراسان شمالی هم با بیان این که هر سال در حوزه نمایش خیابانی ر قالب آموزش و تولید برنامه اشتراک و به طور سال گذشته تئاتر خیابانی را ویژه پارک ها و تفرجگاه ها تولید کردیم، تصریح می کند: هنرمندان خوبی دست به تولید می زنند و اگر استقبال چندانی از این گونه نمایشی نمی شود به خاطر این است که بیشتر تئاتر خیابانی کم تر فراهم شده است.

روی با ارزیابی شنواره های تئاتر در استان به پرداخت کم به تئاتر خیابانی اشاره می کند و می افزاید: بیشتر نگاه حاشیه ای این گونه نمایشی در عرصه های رقابتی وجود داشته است.

بررسی حوزه هنری با اشاره به این که نگاه ما به این مقوله حاشیه ای نبوده است و وقتی با عنوان فصل تئاتر خیابانی برنامه ای را برگزار می کنیم، ر واقع آن با هویت می بخشی تا کم تولید شود، اظهار می کند: ویژگی تئاتر خیابانی این است که هر نهادهی می تواند از آن بهره بگیرد و نباید تنها از دستگاه های فرهنگی انتظار حمایت و تولید داشت و باید با همکاری دستگاه های مختلف در این زمینه دست به تولید زد از هنرمندان حمایت کرد. روی بر شمردن ویژگی های تئاتر با اشاره به هزینه یزدان، نمایش، به واسطه نداشتن هزینه ای

مقاسفانه این
گونه نمایشی
درآمدزا
نیست و
باید حمایت
بخش‌های
دولتی و
خصوصی
برای تولید
وجود داشته
باشد

دکور، پرداختن به نمایش خیابانی را در قالب موضوعات اجتماعی بسیار تأثیر گذار می‌داند و اظهار می‌کند: در استان هر چند وضعیت مطلوبی نداریم اما هستند هنرمندانی که این عرصه را پرورش دادند و حتی سابقه حضور هنرمندان با نمایش خیابانی را در جشنواره تئاتر فجر در سال ۹۰ داشتیم، «نمازی» تأکید بر این که هر سال با موضوعات مختلف تولید داشتیم و روند تولید همچنان ادامه دارد اما واقعیت این است که در قالب جشنواره، ما نگاهي به این گونه نمایشی نداشتیم، اظهار امیدواری کرد: به مرور زمان در جشنواره‌های تئاتر حوزه هنری بخش خیابانی را ایجاد می‌کنیم، ضمن این که در سال ۹۷ شش‌پایه جدیدی در قالب کارگاه‌های آموزشی برای این گونه نمایشی داریم.

رئیس انجمن نمایش استان هم در این رابطه با اشاره به این که در زمانی که بخش خیابانی از جشنواره حذف شده انگیزه ای برای هنرمندان باقی نمانده است، اظهار می‌کند: در واقع وقتی اثر، تولید می‌شود، باید فضای برای

عرصه داشته باشد و این مقوله محض خراسان
شمالی است و تئاتر خیابانی از جشنواره ها در
تهران ایستادها شاهد شده است.
چون، اضافه می کند: بررسی نمایش خیابانی
در تهران بعد از این اتفاق با یک چالش جدی
رو به رو است اما مژمه هایی از جستجی
دوره ها و بررسی خیابانی در جشنواره های استانی
ششیده می شود که در این صورت دفتر نمایش
خیابانی استان را راه اندازی خواهیم کرد.
وی ادامه می دهد: برای این گونه نمایشی
باید سفارش هایی از سوی دستگاه ها داده
تا تئاتر خیابانی تولید شود، اما دستگاه ها
بدون هماهنگی با اداره کل سفارش می دهند
در حالی که هرگاه هماهنگی و همکاری صورت
بگیرد، روند فعالیت ها بهتر می شود.
از سوی به فعالیت های آموزشی در حوزه تئاتر
یابی انجمن استان اشاره می کند و می گوید:
در هر ترمی در سطوح مقدماتی و
پیشرفته هنرجوی تئاتر داشتیم و در صورت
رواق این گونه نمایشی، به عرصه آموزش آن
رواق می کنیم.

بر بال خیا



خواب

ی دانی
رگ نمی ترسم
است هزار سال بخوابم
واب تو را نبینم

عباس معروفی

نقش قالی

به یک احساس خالی دلخوشم
به گل های خیالی دلخوشم
کنار سفره اسطوره ها
به یک طرف سفالی دلخوشم
اندوه کویر و بغض خاک
میال آبسالی دلخوشم
پهال بارش اندوه خویش
مین افسرده حالی دل خوشم
بمجموع رنگ در فصل صدا
بار نقش قالی دلخوشم
بانم؛ حجم سرد یک قفس
آموده بای دلخوشم
نهال های خیابان نیستیم
وای حوالی دلخوشم

سہیل محمودی

امثال الحكم

بال دینینگ بیلہ آغازینگ سوچمز

نجاهی- در این شماره به یکی از ضرب المثل های قوم ترکمن از زبان «رحیم صمدی» می پردازیم. وی با اشاره به ضرب المثل «بال دینینگ بیله آغزینگ سوچم» می گوید: این مثل معادل فارسی «با حلوا حلوا کردن، دهان شیرین نمی شود» است و به معنی این است که «با عسل گفتن دهان شیرین نمی شود» که اشاره به تلاش و تلاش بیشتر دارد.

@ funtezyplastic

فانتزی

انلور و پلاستیک

فروش کلیه لوازم آشپزخانه
 (پلور پلاستیک و سرامیک)
 فروش کلیه ست های بهداشتی
 (حمام و دستشویی)
 سرویس قابلمه و جهیزیه، میز و
 صندلی پلاستیکی
 فروش کلیه لوازم پذیرایی، سیلیکون و
 انگلیش هوم
 فروش اسباب بازی (۱ تا ۱۱ سال)

نگران جای پارک خودروی تان نباشید!!!

خیابان طالقانی شرقی، بین پارک شهر و بلوار خیابان دهخدا، نبش دهخدا ۱۸

تلفن فروشگاه: ۷۹۸-۳۲۲۵-۵۸ همراه مدیریت: ۰۹۱۵۳۸۶۵۹۱۴

۱۰۰٪ گارانتی بازگشت وجه



مرکز تخصصی شستشوی فرش

خیرآبادی

۱۳۴۰

فرش تخصصی

ملیت

تبدیل فرشهای دستباف قدیمی به فرشهای مدرن

شستشوی انواع موکت و پتو بدون چروک و رعایت اصول شرعی

شستشوی انواع فرش و گلیم ماشینی و دستباف (پشم و ابریشم)

این مرکز با

گروهی بسیار مجرب، رعایت استانداردهای بهداشتی و محیط زیستی

برای لکه ها و آلودگیهای مختلف

بدون کمترین آسیب به الیاف فرش

راه حل های اختصاصی دارد.

شستشو با شوینده های تخصصی فرش و پارچه

محصول کشور آلمان

آماده عقد قرارداد با ادارات، ارگانها و سازمانها جهت آسایش و راحتی کارمندان محترم

آدرس: بجنورد، ناظرآباد ۳، قالیشوئی خیرآبادی

مشاوره: ۱۲۳۶-۱۸۴-۰۹۱۵

۱۲۳۶-۱۸۴-۰۹۰۲ / ۱۲۳۷-۱۸۴-۰۹۰۲

۰۹۰۲-۱۸۴-۱۲۳۷