یک مسئول خبر داد: کشتی استان میراث ناملموس برای یونسکو

چوخه در گود ناتوانی میراث

مرتضوی- نبود کارشناس موجب شده ثبت کشتی باچوخه به عنوان میراث ناملموس در یونسکو به تعویق بیفتد. معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان در گفت و گو با خبرنگار ما به تشریح دلایل ثبت جهانی نشدن کشتی باچوخه تاکنون پرداخت و نداشتن کارشناس متخصص در این حوزه برای بررسی، تهیه و تدوین پرونده را از دلایل مهم عقب افتادن ثبت جهانی این اثر اعلام کرد. «علی اکبر وحدتی» اضافه کرد: سال گذشته اسامی چند اثر از جمله کشتی باچوخه برای ثبت جهانی به سازمان میراث فرهنگی کشور ارسال شد، اما پاسخی دریافت نکردیم و امسال در نظر داریم پرونده مقدماتی به دفتر ثبت جهانی در سازمان میراث فرهنگی به منظور بررسی کارشناسان ارسال شود. وی ادامه داد: به طور قطع امسال پیگیر هستیم تا با ارسال اطلاعات پایه تقاضای بررسی اثر را برای انطباق آن با معیارهای یونسکو داشته باشیم تا در صورت داشتن شرایط ثبت، به طور رسمی اقدام شود. وی با اشاره به این که با توجه به محدودیت در سهمیه تنها یک اثر از کشور برای ثبت جهانی در میراث ناملموس ارسال می شود، ادامه داد: تلاش می کنیم پس از بررسی کارشناسان، بتوانیم در سال آینده این اثر را در فهرست موقت قرار دهیم.

یک چهره

گلناز محمدی

نجاهی- با دست های کوچک و انگشت های ظریف چنان با مهارت روی نخ های رنگی هنرنمایی می کند که گویا هنر از انگشتانش نمی بارد، بلکه در خونش جاری و مادرش تنها استاد او است. «گلناز» روزهای شیرین کودکی و نوجوانی را با قالیچه ها و هنرهای دستی ترکمن گره زده و آموزه های مادر را خوب به خاطر سپرده است تا این میراث اجدادی به باد فراموشی سپرده نشود.با آن که فقط ۱۲ بهار از عمرش سپری شده ولی مانند دیگر همسن و سالانش در آینده این صنعت سودآور و شهیر اما غریب سهیم است. وی با اشاره به این که اکثر دختران این منطقه با صنایع دستی آشنا هستند، می گوید: کار صنایع دستی طاقت فرسا و کم درآمد است ولی با این وجود در بسیاری از خانه های بخش جرگلان دار قالی برپاست. وی تصریح می کند: فعالان صنایع دستی ورود به این حرفه را از کودکی تجربه می کنند و بعد از سال ها کار و تلاش و از کارافتادگی در این عرصه، هنرشان را به فرزندانشان هدیه می دهند. وی می افزاید: اکثر زنان قالی باف و هنرمند منطقه که نقش گسترده ای در توسعه مشاغل روستایی و رونق اقتصادی دارند از بیمه محروم بوده اند و شاید کمتر کسی در جرگلان از مستمری بازنشستگی بیمه قالی بافی برخوردار باشد. وی اظهار می کند: دست بافته های این منطقه شهرت جهانی دارد و می توان آن ها را به عنوان یک ظرفیت برای رونق اقتصادی منطقه در نظر گرفت اما در این میان سود حاصل از این صنعت به جیب دلالان می رود و فروش این محصولات سامان دهی نشده است. وی ادامه می دهد: بسیاری از دختران محصل جرگلان در سنین مختلف در کنار تحصیل به صنایع دستی و قالی بافی اشتغال دارند که به این موضوع می توان به چشم ظرفیت بالقوه نگاه کرد و امیدوارم با تدبیر و همت مسئولان مشاغل روستایی سازمان دهی شود و توجه به نسل جوان نیروی کار و اقدام برای بیمه و برگزاری کارگاه های آموزشی در این حوزه توسعه مشاغل روستایی را رقم بزنند.

بهار از پنجره شعر و ادب

مرتضوی

ادبیات ما سرشار از تصویر سازی ها و موضوعات بکر و نابی است که هر یک از شاعران با بهره گیری از موضوعات مختلف به آن ها پرداخته اند. بهار نیز از جمله موضوعاتی است که نمود پررنگی در ادبیات ما دارد و به وفور می توان آن را در لابه لای اشعار شاعران دید، رد پای احساسی که در سروده های شاعران هنوز هم موج می زند و هر بار به گونه ای دیگر به تصویر کشیده می شود، شاعرانی که از بهار می نویسند و هر بار ما را مهمان سبز واژه ها می کنند؛ واژه هایی که در گذر زمان رنگ و بویی تازه به خود می گیرند تا بهار را از نگاهی دیگر به تماشا بنشینیم.

حالا که یک بار دیگر مهمان بهاریم با شاعران همکلام می شویم تا به بهاران از پنجره شعر آن ها در پهنه شعر و ادب پارسی از گذشته تا امروز بنگریم.

«یوسف نژاد» در زمره استادان زبان و ادب فارسی است که برای بهار در این سرزمین دورانی کوتاه و مغتنم متصور است که بعد از زمستان های سخت گذشته، رسیدن گرما و خورشید هر دلی را به جوش می آورد و هر اندیشه ای را آشفته می کند و از این رو شاعران این سرزمین ستایش کنندگان همیشگی بهار بوده اند.

این استاد زبان و ادب فارسی معتقد است: چه از آن زمان که شاعران سبک خراسانی بهار بیرونی و طبیعت مادی را توصیف می کردند و چه شاعران دوره های بعد که به بهار بعدی عرفانی دادند و آن را خیزشی درونی دانستند، می توان نمود بهار را در طول ادبیات دید.

از نگاه این شاعر اسفراینی در هر حال بهار یکی از بن مایه های اصلی شعر پارسی است به گونه ای که بهاریه ها در ادب فارسی سهم عمده ای در دیوان بسیاری از شاعران دارد تا جایی که بهاریه ها از رودکی با قصیده معروف «آمد بهار خرم بارنگ و بوی طیب، با صد هزار نزهت و آرایش عجیب» شروع می شود و به منوچهری و فرخی می رسد.

«یوسف نژاد» بر این باور است که یکی از شورانگیز ترین نگاه ها به بهار را مولانا دارد: «این از لطف بهاریات بود، یا که از پاییز پر آفات بود». مولانا بعد از عبور از زمستان سخت قونیه چنین می سراید: «زحمت سرما و دود رفت به کور و کبود، شاخ گل سرخ را وقت نثاران رسید». وی ادامه می دهد: نگاه بهار کم و بیش در کل ادب فارسی جلوه گر بوده و در دوره معاصر نیز با توجه به تغییرات زبانی و ذهنی شعر نو باز بهار سهم عمده ای داشته تا جایی که بهاریه های فریدون مشیری مشهور است.

او البته گریزی هم به نمود بهار در شعر خراسان شمالی می زند و می گوید: شاعری را که بهار یکی از بن مایه های اصلی شعرش باشد در خاطر ندارم ولی همانند جریان کلی شعر فارسی شاعران خراسان شمالی نیز نگاهی ویژه به بهار داشته و مضمون سازی های زیبایی کرده اند.

«حسن اسعدی» که علاوه بر تدریس ادبیات در دانشگاه، سال هاست دستی در شعر دارد، بر این باور است که بهار در شعر شاعران مختلف در دوره های سبکی شعر فارسی معانی گوناگونی دارد؛ گاهی بهار طبیعت است و آغاز سال نو و گاهی مخاطب قرار گرفته و با بهار سخن گفته شده است و او را شخصیتی انسان مانند پنداشته اند.

از نگاه این شاعر، بهار گاهی آرزوها، اندیشه ها و افکار تازه و در حقیقت سرچشمه و مطلع اندیشه بوده است و به نوعی به معنای فرا رسیدن یک اندیشه جدید، تفکر روشن و نکته مثبت در زندگی انسان است.

گاهی نشانه حال و وجد عرفانی یا ورودی از غیب و وجدی درونی و آسمانی بوده که عارف آن را در درون خود احساس کرده است.

از نگاه او گاهی بهار نمادی برای نوآوری، آغاز راهی نوین و حتی گاهی معشوق و تجسم زیبایی ها بوده است، البته در ادبیات معاصر بهار، نماد راه و شیوه جدید، شهادت، ورود به عالم معنا و تفاسیر نو از زندگی بوده است.

> بهار، یک نماد پر کاربرد است و هیچ زمانی کهنه نمی شود و معنا پذیر است و هر کسی می تواند معنای مخصوص به خود را دریافت کند

«اسعدی» با بیان این که بهار هنوز هم جایگاه و کاربرد خود را در شعر امروز دارد، می افزاید: از آن جایی که بهار یکی از استعاره ها و نمادهای پرکاربرد است که تجدید می شود و همیشگی و تکراری است، مورد توجه شاعران و نویسندگان قرار گرفته و از آن همیشه الهام می گیرند.

وی بیشترین کاربرد و نمود آن را در شعر معاصر در معنای تفکر و اندیشه نو، راه جدید، رویش، زندگی، آزادی و مبارزه با زمستان که نشان استبداد است، می داند و بیان می کند: بهار، یک نماد پر کاربرد است و هیچ زمانی کهنه نمی شود و معنا پذیر است و هر کسی می تواند معنای مخصوص به خود را دریافت کند.

در این میان دکتر «حبیب ا... صفرزاده» از استادان زبان و ادبیات فارسی معتقد است: در اولین ادوار ادب فارسی شاعران به خصوص شاعران دارای سبک خراسانی قصایدی در وصف بهار با عنوان بهاریه می سرودند که در این بهاریه ها اغلب تشبیه و تغزل می گنجید یعنی شاعران در ضمن قصاید بهاریه خود به فضیلت ها و ارزش های جوانی می پرداختند.

او که سال هاست دستی در پژوهش دارد، بهار در فرهنگ های مختلف را موید رستن، تعالی و سرزندگی می داند و بیان می کند: همه ملت ها بهار را مقدمه و سرآغاز زندگی نوین می دانند و اسلام و نگرش های موجود در متون اسلامی نیز بهار را نماد زندگی دوباره بشر می دانند و قیامت را با رویکرد آغازین فصل بهار پیوند می دهند.

وی با بیان این که در ادبیات برخی شاعران و نویسندگان بهار را سرآغاز فصل دلدادگی و عشق ورزیدن بین موجودات زمینی می دانند، اظهارمی کند: در بین اقوام ایرانی به ویژه قوم تات، بهار، رعنایی، دلبری و سرزندگی خود را به بشر هدیه می دهد و تات زبان ها بر این باور هستند که بهار سرآغاز تلاش، سرزندگی و دلدادگی است.

البته نباید فراموش کرد که بهار در ادبیات کرمانجی هم نقش پررنگی دارد و کوه و کوچیدن، کوچ عشایر، زلالی چشمه و نغمه سرایی در آن نمود دارد به گونه ای که در سه خشتی ها و در برخی داستان های عامیانه کودکانه و تعلیمی نمودهای بهاری به چشم می خورد که بخشی ها در قالب ترانه به آن می پردازند.

بر بال خیال

شکوفه های سیب

باشد
حالا که می خواهی
می روم تا ختم شدن به بال های قناری
نمی دانم این انزوا به کجا می رسد!
با این نسیم بی موج
تا کدام سیاره کوچ می کنند آرزوهایم
بال هایت را بگشا
بگذار کمی تازه شوم
کمی باران بده به دلتنگی هایم
می دانم
سخت است زندگی
سخت است طنین پلک های هراسان
اما تو
روزی از چیدن یاس ها می آیی
تا معجزه شوی در صدایم
و مرا برویانی
در سلطنت شکوفه های سیب

زلما بلوچ

امثال الحکم

سَر کُل گَپان گَپ راستی دَبرَ

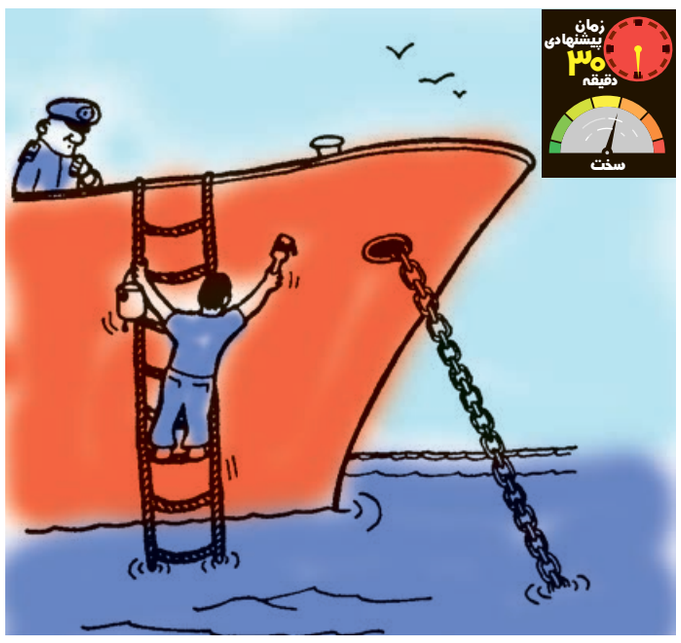
گروه ادب و هنر- ادبیات فارسی سرشار از مثل ها و اصطلاحاتی است که بر غنای آن افزوده است، به تبع آن ادبیات عامه نیز آیینه ای از فرهنگ قومیت هاست که پرداختن به آن اندیشه ها و تجربیات گذشتگان و دانش ها و حکمت های آن ها را به ما منتقل می کند.

در این شماره به یکی از مثل های رایج در میان قوم کرمانج از زبان «فرامرز نورمحمدزاده» می پردازیم. وی با بیان این که ضرب المثل «سَر کُل گَپان گَپ راستی دَبرَ» به معنای این است که «سخن راست در همه جا حرف آخر را می زند»، می افزاید: این مثل بر راستگویی تاکید دارد.

جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۷/۱/۱۶]

معمای هوش

دوشنبه ها و پنج‌شنبه ها



یک کشتی بزرگ داخل آب لنگر انداخته و یک نردبان طنابی از آن طوری آویخته شده است که هنگام جزر کامل (وقتی آب دریا به بالاترین حد خود می رسد)، پله اول هم سطح آب است. اگر طول طناب یک متر و نیم باشد و در هر ۲۵ سانتی متر یک پله داشته باشیم، در هنگام مد (که آب دریا نیم متر بالا می آید)، چند پله نردبان داخل سطح آب فرو می رود؟!

ناویاب

دوشنبه ها و پنج‌شنبه ها

«ناویاب» از پرطرفدارترین سرگرمی های منطقی جهان است که رقابت حرفه ای آن در ایران هم توسط «روزنامه خراسان» برگزار شده است.

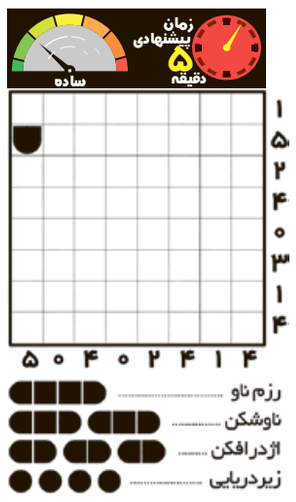
هر ناویاب، یک اقیانوس فرضی مربعی است که یک فروند «رزم ناو»، دو «ناوشکن»، سه «اژدرافکن» و چهار «زیردریایی» در آن پنهانند و ما باید جای ادوات پنهان را کشف کنیم. ماهیت بعضی از خانه ها هم از ابتدا «راهنما»ی شماست.

قانون:
ارقام بیرون جدول، می گویند که در هر سطر یا ستون چند خانه در اشغال ادوات است.

تمام ادوات در این معما «افقی» یا «عمودی» هستند و هرگز مورب نیستند.

ادوات در این معما به هیچ وجه در همسایگی هم نیستند (حتی از گوشه ها).

نکته ها:
- دقت کنید که خانه های «راهنما» به چه شکلی هستند. پُر بودن این خانه ها با «دایره»، «نیم دایره»، «مربع» یا «آب» در پاسخی که به دست می آید کاملا موثر است.
- ناویاب «منطقی» است، پس چاره حل آن «حدس زدن» نیست! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه ها را تعیین کنید و با استناد به همان خانه ها، به ماهیت خانه های دیگر برسید.
- خانه هایی را که مطمئن هستید حاوی هیچ یک از ادوات نیستند، با ضربدر یا علامت آب مشخص کنید.
- خانه هایی را که مطمئن هستید باید پُر باشند ولی شکل پُرشدگی آن ها مشخص نیست، موقتا با یک خال سیاه مشخص کنید.
- فراموش نکنید که ناویاب فقط و فقط یک پاسخ دارد!
- اطلاعات بیشتر درباره «ناویاب» و نمونه های تمرینی متنوع تر را در اینترنت و شبکه های اجتماعی جست وجو کنید.



واژه یابی

پنج‌شنبه ها

سرگرمی ورزشی

قانون: کلماتی از متن زیر، رنگی هستند. هریک از این کلمات به صورت یک خط مستقیم در جدول مخفی شده اند. آن ها را بیابید و خط بزنید. خواهید دید که برخی حروف هنوز خط نخورده باقی مانده اند. آن ها را به ترتیب در کنار هم قرار دهید تا رمز این سرگرمی «واژه یابی» را کشف کنید.

نکته ها: کلمات شاید در جهات مختلف حتی چپ به راست، پایین به بالا یا مورب درج شده باشند. در آغاز کلمات بلند تر را پیدا کنید و در آخر سراغ کلمات کوچک ۴ حرفی، ۳ حرفی و ۲ حرفی بروید.

به گفته مهدی تاج رئیس فدراسیون فوتبال، تیم ملی کشورمان که برنامه بازی هایش تا جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه مشخص شده، پس از برگزاری جام جهانی دیداری دوستانه با تیم ملی برزیل برگزار خواهد کرد. مهدی تاج، رئیس فدراسیون فوتبال این خبر را اعلام کرد و گفت: «پس از جام جهانی و پیش از جام ملت های آسیا در ایران با برزیل بازی می کنیم و هماهنگی های این بازی در حال انجام است. فدراسیون برزیل برگزاری این بازی را قبول کرده و سفارت های ۲ کشور نیز کمک کرده اند. اکنون فقط سر اعداد و رقم آن با اسپانسر و شرکت انگلیسی که برگزاری بازی های برزیل را انجام می دهد، در حال مذاکره هستیم.» با توجه به اظهارات تاج مبنی بر مذاکره با اسپانسر انگلیسی تیم ملی برزیل، سعی کردیم تا اطلاعاتی را در مورد جزئیات بازی های دوستانه تیم ملی برزیل به دست بیاوریم. نتایج اولین جست وجوی اینترنتی در خصوص بازی های دوستانه تیم ملی برزیل به حدود ۸ سال پیش بر می گردد. در سال ۲۰۱۰ فدراسیون فوتبال تانزانیا موفق شد رضایت فدراسیون فوتبال برزیل را برای برگزاری یک بازی دوستانه جلب کند. در آن سال رئیس فدراسیون فوتبال تانزانیا در گفت و گو با چند سایت معتبر ورزشی در خصوص هزینه این بازی گفت: «طبق توافق صورت گرفته ما باید ۱/۵ میلیون دلار به فدراسیون فوتبال برزیل پرداخت کنیم. ضمنا هزینه بلیت بیزینس کلاس رفت و برگشت و اقامت اعضای تیم ملی برزیل هم با ما خواهد بود.» مسلما حالا با گذشت ۸ سال هزینه بازی دوستانه با پرافتخارترین تیم تاریخ فوتبال بیشتر از ۱/۵ میلیون دلار خواهد بود. بعد از بررسی چند سایت مختلف به گزارش جالب سایت معتبر دیلی میل انگلیس رسیدیم. سایت رسمی روزنامه دیلی میل انگلیس در گزارش خود از تیم ملی فوتبال برزیل به عنوان ماشین پولسازی نام برده.

پاسخ ها

لطفا نظر، انتقاد و پیشنهادتان را درباره بخش جدول و سرگرمی به شماره ۲۰۰۰۹۹۹ پیامک کنید.

سودوکو

هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه های خالی بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

زمان پیشنهادی ۵۰ دقیقه — بسیار سخت

	۱							
					۹	۶	۳	۲
					۵		۱	
۳		۶	۱					
۱			۴	۸	۶			۵
					۲	۷		۱
	۳		۶					۴
۴	۸	۱	۹					
						۷		

زمان پیشنهادی ۳۰ دقیقه — متوسط

	۱	۷	۲					
	۶		۴		۸			
۴						۸		
۶				۵		۱	۹	
۷			۱		۶			۳
	۵	۸		۳				۷
		۱						۸
			۵		۹		۲	
					۲	۴	۳	

زمان پیشنهادی ۱۰ دقیقه — بسیار ساده

۱			۷	۴	۶			۳
		۷				۶	۵	
			۹	۵			۷	
۴		۱	۶		۵		۲	
	۵		۲		۸		۳	
	۹		۴		۷	۵		۶
	۱			۲	۹			
	۶	۲				۹		
۵			۸	۶	۳			۱