نخ فراموشی بر هنر سوزن دوزی

نجاهی

دور از هیاهوی شهر در خانه های بی آلایش دیوارها با صنایع دستی ترکمن مزین شده است و با نقش های رنگی الهام گرفته از طبیعت در میان تار و پود زندگی نفس می کشد؛ این جا تاریخ بیانگر حجب و نجابت قوم ترکمن است؛ مردمی سختکوش و سرزنده که حتی پوشش رنگی شان خبر از اصالت و فرهنگ غنی آن ها می دهد. از کودکی حاصل دسترنج مادران ترکمن را بر تن می کنند و دانش بافت فرش و پشتی و پارچه های ابریشمی را به ارث می برند تا مبادا این میراث گرانبها که فقط عشق می تواند خالق آن باشد به فراموشی سپرده شود. لباس های بانوان ترکمن منقش به نقوشی است که از طریق سوزن دوزی با نخ های رنگی شکل گرفته و چشم نوازی می کند. سوزن دوزی در هم تنیدن پارچه و نقوش پیچیده رنگی است که با صرف زمان و حوصله و چشم دوختن های طولانی امکان پذیر است. «چابک» از اهالی روستای دویدوخ که شهرت آن محدود به مرزهای جغرافیایی نیست و فرش دوروی آن برند جهانی دارد از معدود هنرمندانی است که در سوزن دوزی نشان ملی گرفته و حاصل ۲۰ سال تلاش بی وقفه اش حفظ و پاسداری از میراثی است که از کودکی انگشتانش با آن آشنا شده اند. وقتی پای صحبت های این هنرمند که توانمندی اش در حوزه صنایع دستی محدود به سوزن دوزی نیست می نشینیم، با بیان این که دختران این روستا از سنین کودکی در کنار مادرشان قالی و پشتی بافی و سوزن دوزی را یاد می گیرند، می افزاید: پوشش سنتی زنان و دختران منطقه به خوبی حفظ شده است و هنوز هم بعضی از آن ها در عرصه سوزن دوزی فعالیت می کنند اما اهالی رغبت کمتری به کارهای زمان بر ما نشان می دهند.

> سوزن دوزی در جرگلان فراموش شده زیرا در گذشته دختران در کودکی از مادر و بزرگ ترهایشان سوزن دوزی را یاد می‌گرفتند اما متاسفانه امروزه کمتر کسی تمایل به یادگیری این هنر دارد

وی تصریح می کند: سوزن دوزی کاری ظریف است که بسیار حوصله و دقت می خواهد و از نقش های پیچیده ای شکل گرفته و شامل تَخیه، کُلته، چاوُود، گل یقه و چند مورد دیگر می شود و اغلب پوشش زنان ترکمن در گذشته مزین به سوزن دوزی بود ولی امروزه کم رنگ شده است.

وی ظرفیت صنایع دستی جرگلان را غیر قابل انکار بر می شمرد و اظهارمی کند: آثار فاخر هنری و محیط سنتی با فرهنگ غنی زمینه حضور گردشگر و توسعه اقتصادی را فراهم می کند که در این مورد ابتدا باید از ایجاد بازارچه صنایع دستی در منطقه آغاز کرد اما از آن هم محروم هستیم.وی از وضعیت بیمه فعالان این حوزه گلایه می کند و می گوید: حمایت از تلاشگران این عرصه زمینه ساز توسعه مشاغل خانگی و پایدار روستایی خواهد شد.

یکی دیگر از اهالی علت استقبال از سوزن دوزی در گذشته را که کاری بسیار زمان بر و البته زیبا و هنری است وجود نخ های ابریشمی به عنوان مواد اولیه کار بیان و تصریح می کند: تهیه نخ ابریشمی از پیله کرم ابریشم و سوزن دوزی با نخ مرغوب هزینه بر است و زمان زیادی صرف می شود، بنابراین قیمت تمام شده محصول سوزن دوزی شده از محصولی که توسط چرخ خیاطی و نخ معمولی تهیه می شود بیشتر است، از همین رو کمتر کسی تمایل به سوزن دوزی دستی با نخ مرغوب ابریشمی دارد.

«سرفراز» یکی دیگر از اهالی جرگلان بر این باور است که سوزن دوزی در جرگلان فراموش شده، زیرا در گذشته دختران در کودکی از مادر و بزرگ‌ترهایشان سوزن دوزی را یاد می گرفتند و لباس های خود و خواهر و برادرانشان را سوزن دوزی می کردند اما متاسفانه امروزه کمتر کسی تمایل به یادگیری این هنر دارد که این خود نشانه فراموشی این هنر است.وی ظهور چرخ های خیاطی که کار سوزن دوزی را انجام می دهند یکی دیگر از دلایل کم رنگ شدن این هنر ذکر و بیان می کند: هر چند محصولات تولیدی این چرخ ها کیفیت سوزن دوزی دستی را ندارد اما به واسطه قیمت پایین محصول مورد استقبال قرار گرفته است.

مسئول نمایندگی اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری راز و جرگلان هم با اشاره به توانمندی های بی بدیل اهالی جرگلان در حوزه صنایع دستی می گوید: در راستای معرفی صنایع دستی شهرستان و حمایت از فعالان این عرصه در نمایشگاه های سراسری صنایع دستی همواره یک غرفه برای راز و جرگلان وجود داشته و تلاشمان بر این بوده است که زمینه توسعه این هنر را فراهم کنیم.«بهادری» سوزن دوزی را یک هنر واقعی می داند و دریافت نشان ملی توسط چابک در زمینه تخیه و کلاه ترکمنی را که جزو ۵ اثری است که در شهرستان راز و جرگلان بعد از سال ۹۴ موفق به دریافت نشان ملی در کشور شده است، نشانه ای از حرکت های صورت گرفته ذکر می کند و می گوید: با این وجود در حال رایزنی برای تحت پوشش قرار گرفتن فعالان این عرصه هستیم تا از بیمه برخوردار شوند.

قاصدک

داوری آثار جشنواره امام رضا(ع)

۱۲۴ اثر ادبی شانزدهمین جشنواره بین المللی امام رضا(ع) در بخش «نامه ای به امام رضا(ع)» و «خاطرات زیارت» داوری می شوند.مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان شمالی در گفت و گو با خبرنگار ما با بیان این که در مجموع ۶۵۶ اثر به ۲ بخش «نامه ای به امام رضا (ع)» و «خاطرات زیارت» رسیده است، افزود: از این تعداد ۲۴۴ اثر مربوط به «خاطرات زیارت» و ۴۱۲ اثر مربوط به «نامه ای به امام رضا(ع)» است.«منیر صادقی» افزود: ۴۷ اثر در بخش «خاطرات زیارت» و ۷۷ اثر نیز در بخش «نامه ای به امام رضا(ع) به مرحله استانی رسید که در نهایت در هر بخش ۲۴ اثر به مرحله کشوری راه پیدا می کند. وی افزود: مرحله کشوری این جشنواره همزمان با دهه کرامت برگزار می شود.

اعضای شورای پژوهشی دانشنامه

اسامی اعضای شورای پژوهشی دانشنامه فرهنگ و تمدن خراسان شمالی اعلام شد.رئیس حوزه هنری خراسان شمالی با اعلام این خبر به خبرنگار ما افزود: دکتر «حسین اسکندری»، «موسی شاکری»، «شیخ زاده»، «حسن روشن» و «اونقی» اعضای این شورا هستند.«نمازی» با بیان این که این شورا در رابطه با شیوه تدوین، تعیین مدخل و موضوعات، تعیین صلاحیت علمی پژوهشگران، صحت طرح های پژوهشی، بررسی موضوع طرح پژوهشگران و ایرادهای پژوهشی فعالیت می کند. وی اضافه کرد: تهیه و تالیف دانشنامه فرهنگ و تمدن خراسان شمالی به عنوان یک ضرورت مهم فرهنگی در استان یکی از اولویت های اصلی است که در برنامه امسال قرار گرفته و این طرح در ۱۰۰ جلد در طول دوره ۴ ساله تهیه و تدوین می شود.

امثال الحکم

شپش لحاف کهنه

ادبیات فارسی سرشار از مثل ها و اصطلاحاتی است که برغنای آن افزوده است، به تبع آن ادبیات عامه نیز آیینه ای از فرهنگ قومیت هاست که پرداختن به آن اندیشه ها و تجربیات گذشتگان و دانش ها و حکمت های آن ها را به ما منتقل می کند.در این شماره به یکی از ضرب المثل های رایج در میان قوم تات از زبان دکتر «حسن اسعدی»، استاد زبان و ادبیات فارسی و پژوهشگر فرهنگ عامه می پردازیم.وی بیان کرد: «شپش لحاف کهنه» در واقع بدترین نوع شپش است که اذیت و آزار آن از دیگر شپش ها بیشتر است و برای فردی به کار می رود که همه وجودش منفی و در عین حال بسیار مدعی و مسبب آزار دیگران است.

بر بال خیال

نگرانت باشم

بعد از این وقت ندارم نگرانت باشم
نگران تو و دنیای نهانت باشم
خودم اندازه یک عمر، مصیبت دارم
مصلحت نیست که سوهان روانت باشم
مدتی زندگی ام را به تو دادم، حالا
وقت آن است به فکر چمدانت باشم
وقت رفتن شده، راحت دل از این درد بکَن
خوش ندارم پس از این بار گرانت باشم
من بی حوصله، افکار شلوغی دارم
به خدا وقت ندارم نگرانت باشم

منیژه در تومیان

بعد از تو

تو را از دست دادم، آی آدم‌های بعد از تو!
چه کوچک می‌نماید پیش تو غم‌های بعد از تو
تو را از دست دادم، تو چه خواهی کرد بعد از من؟
چه خواهم کرد بی تو با چه خواهم‌های بعد از تو؟
تو را از دست ...؛ دادم از همین زخم است، می‌بینی؟
دهانش را نمی‌بندند مرهم‌های بعد از تو
«تو را از یاد خواهم برد کم کم» بارها گفتم
به خود کی می‌رسم اما به کم کم‌های بعد از تو؟
بیا، برگرد، با هم گاه... با هم راه... با هم...، آه!
مرا دور از تو خواهد کشت «با هم»های بعد از تو

مژگان عباسلو

بی ستارگی

شرمی است در نگاه من؛ اما هراس نه
کم صحبتم میان شما، کم حواس نه
چیزی شنیده ام که مهم نیست رفتن‌ات!
درخواست می کنم نروی، التماس نه
از بی ستارگی است دلم آسمانی است
من عابری «فلک» زده ام، آس و پاس نه
من می روم، تو باز می آیی، مسیر ما
با هم موازی است ولیکن مماس نه
پیچیده روزگار تو، از دور واضح است
از عشق خسته می شوی اما خلاص نه

کاظم بهمنی

درخت نباشم

آسمان که نشد،
چرا درخت نباشم ...
وقتی
تو
در من
این همه پرنده ای؟
ذهنم
پُر از لانه هایی است
که برای تو ساخته ام !

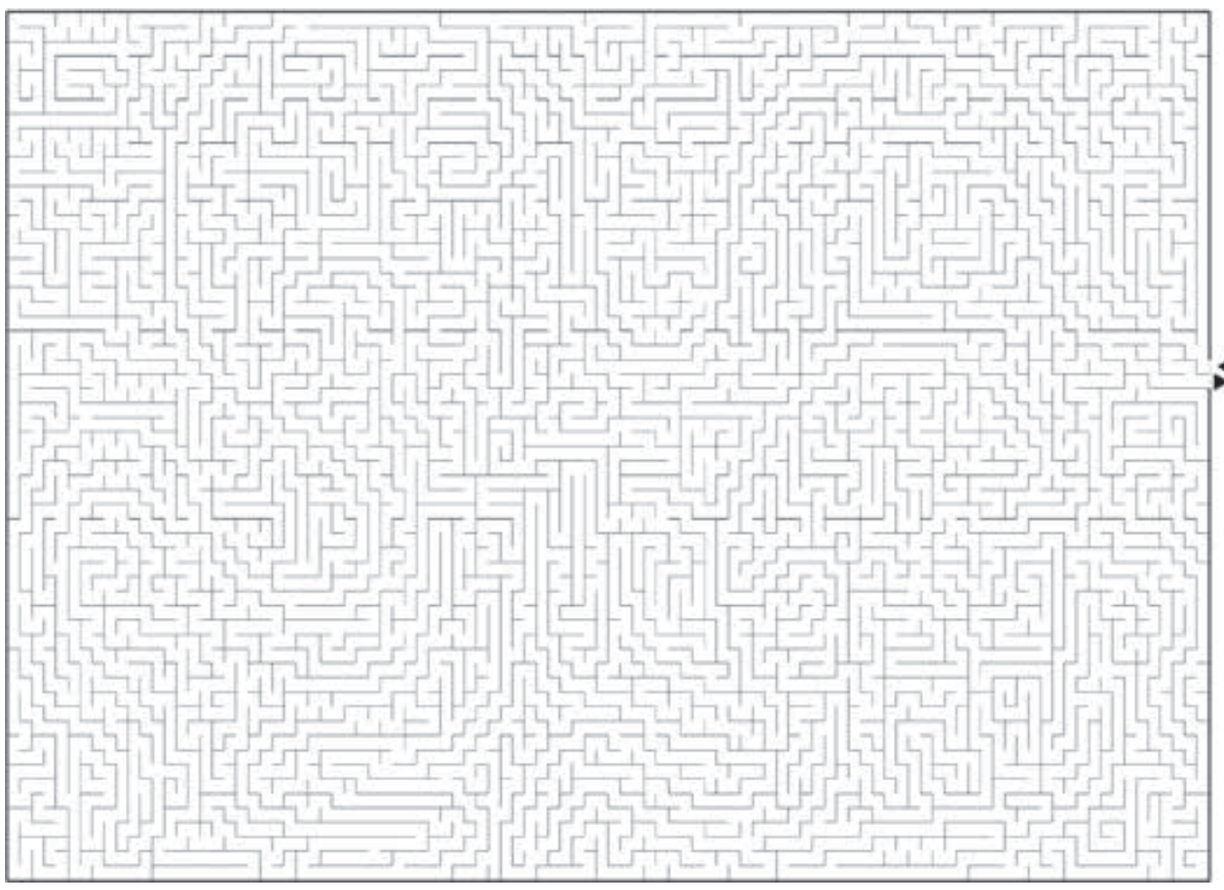
کامران رسول زاده

جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۷/۴/۱۰]

نقش یاب مارپیچ

یکشنبه ها و چهارشنبه ها

زمان پیشنهادی ۳۵ دقیقه — متوسط



فرق این مارپیچ با دیگر نمونه های مشابه این است که در آن یک تصویر پنهان شده است.

برای کشف تصویر، «یک خط شکسته مارپیچ» بیابید که از ورودی مارپیچ وارد شود و از خروجی آن بیرون برود.
این خط باید بدون «شاخه» و «دوراهی» باشد.
وقتی مسیر صحیح پیدا شد آن را پررنگ کنید تا تصویر را ببینید.

پیشنهاد می شود در هر دوراهی، مسیرهای انحرافی بن بست را با خطوط کم رنگ مشخص کنید تا به اشتباه نیفتید.

سودوکو

هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های خالی بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

زمان پیشنهادی ۵۰ دقیقه — بسیار سخت

۲				۶		۹		۳
	۵	۷						
			۸				۵	۱
			۷					۴
۸			۱	۴	۹			۲
۵					۳			
۷					۴		۸	۵
						۱	۲	
۳		۲		۷				۹

زمان پیشنهادی ۳۰ دقیقه — متوسط

۷						۱		
		۱	۸	۷			۶	
		۴			۱	۳	۷	۵
	۷		۵					
		۲				۶		
				۳			۹	
۴	۳	۹	۱			۵		
	۱			۸	۵	۹		
		۸						۶

زمان پیشنهادی ۱۰ دقیقه — بسیار ساده

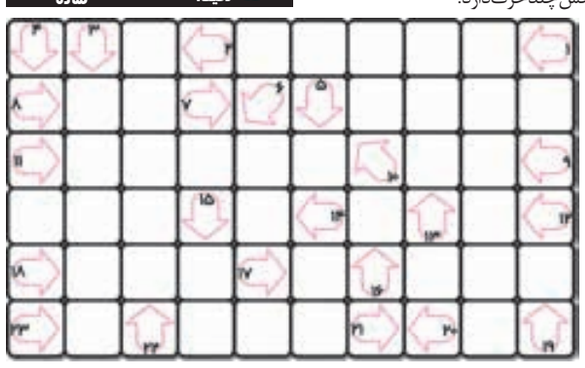
		۴		۷	۲	۵	۱	۸
					۳			
۶					۵	۳	۴	۷
۱				۵		۸		
۵	۲	۶				۴	۷	۱
		۸		۴				۳
۴	۳	۹	۵					۲
			۸					
۲	۸	۱	۷	۳		۶		

جدول ویژه خراسان

شنبه تا چهارشنبه

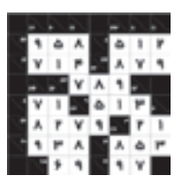
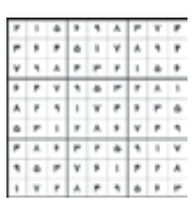
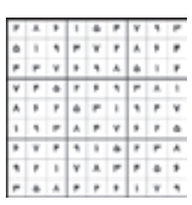
زمان پیشنهادی ۱۵ دقیقه — ساده

قانون: پاسخ ها را حرف به حرف در جهت فلش بنویسید (نوشتن را از خودِ خانه فلش دار آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته شده که پاسخش چند حرف دارد.



واژگان کمتر اما پرهیز از پرسش هرز (ناخواسته) در این جدول، مایه افزایش بار آموزشی آن شده است. برخی سوال ها، از مطالب روزنامه خراسان روزهای قبل طراحی شده است.

۱-(۶حرفی) باقی ماندن آرایش روی چشم در هنگام خواب می تواند چشم های شما را تحریک کند و موجب .....، التهاب و پف زیر چشم شود.
۲-(۴حرفی) ورزش توپ و راکت
۳-(۳حرفی) از استان های مرکزی کشور
۴-(۴حرفی) برای تقویت لثه ها استفاده از .....و پوست انار مناسب است، می توانید آن ها را آسیاب کنید و با مسواک یا دست روی لثه بمالید.
۵-(۵حرفی) استفاده از ..... برای نرم کردن مفاصل و دردهای عضلانی مفید و موثر است.
۶-(۳حرفی) پیاز و.....کبابی، پخته یا خام، از آن جا که سطح بالایی از آنتی اکسیدان ها را دارد، سیستم دفاعی بدن را برای مقابله با سرطان تحریک می کند.
۷-(۶حرفی) برای کاهش پف زیر چشم، سعی کنید .....های فصلی تان را کنترل کنید.
۸-(۴حرفی) شوخی
۹-(۳حرفی) کلام
۱۰-(۳حرفی) درختی جنگلی با چوب محکم
۱۱-(۵حرفی) در صورت داشتن زخم های دهانی، از مصرف غذاهای سفت و تیز مثل کراکر، چیپس، سبزیجات خام و غذاهای.....دار خودداری کنید.
۱۲-(۳حرفی) رشته کوهی در اروپا
۱۳-(۴حرفی) وجود پروتئین (مانند شیر و .....) در وعده صبحانه می تواند میزان فراگیری فرد را افزایش دهد.
۱۴-(۵حرفی) مالیدن بعضی از روغن ها مانند روغن این گیاه روی لثه ها به تقویت لثه کمک می کند.
۱۵-(۳حرفی) رمزآلود و محرمانه
۱۶-(۵حرفی) مطالعه و تحقیق
۱۷-(۵حرفی) استفاده از هندوانه، طالبی، .....، کاهو و خیار در این فصل بسیار مناسب است چرا که علاوه بر تأمین آب بدن، حاوی ویتامین و املاح مورد نیاز بدن است.
۱۸-(۵حرفی) نامی دخترانه به معنای زیبا و
۱۹-(۶حرفی) بستنی یخی
۲۰-(۴حرفی) بسیاری از افراد در دوره شیمی درمانی نمی توانند از گوشت.....استفاده کنند، چون طعم فلزرا در دهانشان به وجود می آورد.
۲۱-(۴حرفی) حریفان در یک مسابقه
۲۲-(۶حرفی) نبردی بین امام علی(ع) و خوارج
۲۳-(۵حرفی) از سبزی های پرطرفدار

پاسخ ها

شاه سفید به e۶ می رود.
اگر شاه سیاه به d۴ برود، فیل بالایی سفید به b۶ می رود تا سیاه مات شود.
و اگر شاه سیاه به f۴ برود، فیل بالایی سفید به g۵ می رود تا سیاه مات شود.