غربت ساز زیبای ترکمن، حتی در خانه

نجاهی

موسیقی ترکمن تلفیقی از هنر و ادبیات این قوم است و دوتارش از دیرباز در کنار اسب، یار و یاور مردم بوده است. روزگاری محفل موسیقی برای کودکان ترکمن، کلاس درس رشادت ها، عشق، باورها و اندیشه های این قوم بود و صدایی که از دوتار و نوازنده به گوش می رسید، تاخت و تاز اسب های توفنده ترکمن در صحرای وسیع، بازی کودکان با پوشش الهام گرفته از طبیعت، کجاوه ها و جشن ها با غذاهای سنتی را در ذهن تداعی می کرد. با این که اشعار عارفانی همچون مختومقلی فراغی با موسیقی ترکمن گره خورده و موسیقی در فرهنگ این قوم جاری است اما دیگر سال هاست در جرگلان صدای دوتار؛ همدم دردها و شادی های قوم ترکمن شنیده نمی شود و ساز موسیقی ترکمن ناکوک شده است.

در گذشته بَخشی ها، بخشی از شادی و جشن مردم بودند و سازشان برای اشعار شعرا و عاشقان کوک می شد اما حالا به فراموشی سپرده شده اند و تعدادشان در جرگلان به تعداد انگشتان دو دست هم نمی رسد.

«مسعود کاملی» یکی از نوازندگان و خوانندگان جرگلانی است که موسیقی را از برادرش به یادگار دارد و اجرایش در گلشن هنر و بزرگداشت مختومقلی فراغی بیانگر ظرفیت غیر قابل انکار فرهنگی جرگلان است.

او که ۳۲ بهار از عمرش می گذرد با اشاره به غربت این روزهای موسیقی ترکمن می گوید: ۲۵ سال است که در زمینه نوازندگی، خوانندگی و موسیقی سنتی ترکمن فعالیت می کنم و متاسفانه باید گفت دیگر موسیقی ترکمن حال و روز خوشی ندارد و کمتر کسی به آن بها می دهد و این در حالی است که موسیقی مقامی و دوتار، بخشی از فرهنگ و تاریخ این قوم است.

وی با بیان این که موسیقی ترکمن به درستی حمایت و معرفی نشده است، تصریح می کند: به طور حتم استعدادهای خوبی در این زمینه وجود دارد که باید شناسایی و برای شکوفایی آن ها تلاش شود و با توجه به این که در جرگلان تعداد انگشت شماری به آواز و نوازندگی می پردازند، این موسیقی اصیل کم کم می رود که به فراموشی سپرده شود.

وی جلوگیری از تبلیغات سوء علیه موسیقی ترکمن را که با اشعار عرفانی و غنای ادبی گره خورده است ضروری می داند و ادامه می دهد: اولین راه ترویج موسیقی مقامی معرفی آن است که باید در فرصتی مناسب و در کنار دیگر ظرفیت های فرهنگی به آن پرداخت.

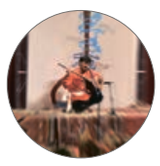
> برای معرفی موسیقی ترکمن و دوتار تلاش نشده است و در آیین های مختلف جای خالی اهالی موسیقی به خوبی احساس می‌شود

موسیقی ترکمن، در منزل پدری این نوازنده که یک کارگاه شش دانگ موسیقی است، نفس می کشد و این خانه سقفی است برای سازهای بی سقف این روزهای موسیقی ترکمن. «جبار خادمی» که از کودکی در کنار پدر، برادر و عمویش با موسیقی آشنا و بزرگ شده است، پدرش را که علاوه بر نوازندگی دوتار نیز می سازد اولین استاد خود می داند و می گوید: اهالی در جشن های شان از بخشی ها دعوت نمی کنند که علت آن معرفی نشدن درست ماهیت موسیقی ترکمن است.وی ادامه می دهد: در کنار این که نوازندگان و خوانندگان ترکمن در جرگلان حمایت نمی شوند، برای معرفی موسیقی ترکمن و دوتار نیز تلاش نشده است و در آیین‌های مختلف جای خالی اهالی موسیقی به خوبی احساس می شود.

در این باره رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی راز و جرگلان به ظرفیت بالای فرهنگی این شهرستان اشاره می کند و می گوید: با همکاری اداره میراث فرهنگی شهرستان بنا داریم جشنواره جاده ابریشم را برگزار کنیم و در آن به معرفی ابعاد مختلف فرهنگی منطقه از جمله صنایع دستی و موسیقی ترکمن بپردازیم.

حجت الاسلام «منصوریان» می افزاید: در راستای حمایت از فعالان این عرصه و معرفی موسیقی ترکمن از حضور خوانندگان و بخشی های شهرستان در آیین ها و مراسم مختلف بهره خواهیم گرفت و فعالان این عرصه را برای استفاده از بیمه هنرمندان با حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی معرفی می کنیم.

قاصدک



جشنواره موسیقی مقامی

مرتضوی- ۱۰۰ اثر به سومین جشنواره موسیقی مقامی خراسان شمالی رسید.

دبیر سومین جشنواره موسیقی مقامی خراسان شمالی با بیان این که از مجموع ۱۰۰ اثر رسیده ۷۰ اثر مربوط به بخش تک نوازی، ۲۰ اثر مربوط به گروه نوازی و ۱۰ اثر پژوهشی است، افزود: پس از بررسی اولیه آثار ۳۰ اثر به بخش تک نوازی و ۱۰ اثر به بخش گروه نوازی برای رقابت ارسال می شود.«حسین حصاری» تصریح کرد: این جشنواره در ۲ گروه سنی از ۱۵ تا ۲۹ سال و از ۳۰ تا ۴۵ سال ۲۷ و ۲۸ ماه جاری به میزبانی اسفراین برگزار می شود.

انجمن ادبی به نام استاد شاهد

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اسفراین از نام گذاری انجمن ادبی این شهرستان به نام استاد فقید «احمد شاهد» خبر داد.«رضا ارغیانی» با اشاره به این که زنده یاد استاد شاهد سال های متمادی عضو و مسئول انجمن ادبی اسفراین بود، خاطرنشان کرد: به رسم قدرشناسی از خدمات این چهره ماندگار فرهنگی، ادبی و هنری استان انجمن ادبی اسفراین به نام انجمن ادبی استاد شاهد مزین شد.وی با بیان این که انجمن ادبی اسفراین هر سه شنبه میعادگاه اهالی ادب است، اظهار کرد: استاد «حبیب ا... پایا» به عنوان مسئول انجمن ادبی استاد احمد شاهد معرفی شد.

هنرمندبجنوردی هنرنمایی می کند

«دانوش ایمانی»، هنرمند بجنوردی در کنسرت ویلن کلاسیک امین غفاری هنرنمایی می کند. به گزارش خبرنگار ما، در این کنسرت قطعاتی از فیلم سینمایی«هری پاتر»، «سینما پارادیزو»، «زورو»، «بازی تاج و تخت»، «شجاع دل» و «دزدان دریایی کارائیب» در کنار دیگر قطعات اجرا خواهد شد.این گزارش حاکی است، این هنرنمایی به سرپرستی «امین غفاری» با همراهی جمعی از نوازندگان ارکستر سمفونی ایران بیست و دوم ماه جاری در تالار گلشن انجام می شود.در این کنسرت امین عطایی، داریوش حجازی، بهار فلسفی، شهرزاد مجد، محمد صادق فرزانه، همایون آرامفر، علیرضا دری و دانوش ایمانی به هنرنمایی خواهند پرداخت.

زمان افتتاح کتابخانه اسفراین

نجفیان- فرماندار اسفراین از بهره برداری از کتابخانه عمومی اسفراین که از جمله مصوبات سفر مقام معظم رهبری بود تا پایان سال مالی جاری یعنی سی ام این ماه خبر داد.«جواد نوروزی» با اشاره به این که این پروژه به صورت امانی از منابع باقی مانده اعتبارات سال ۹۶ و ضبط ضمانت ها و وثایق پیمانکار به دلیل تعلل در فعالیت عمرانی در اختیار اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی است، خاطر نشان کرد: همه پروژه های مصوب سفر مقام معظم رهبری به واسطه تزریق اعتبار از شرایط خوبی برخوردار بوده و به بهره برداری رسیده اند غیر از پروژه هایی که تعلل پیمانکار، تحویل آن ها را به تعویق انداخته است.

بر بال خیال

چشم انتظار

مانده است در مقابل تو کوفه کوفه خار
چشم انتظار تیغ تو یک ظهر آزگار
دشمن بدون شائبه زار است کارشان
چیزی نمانده است به آغاز کارزار
ای کاش زخم سرمه به چشمت نمی زند
زینب نشسته چشم شما را به انتظار
تنها دو دست داری و تقدیم می کنی
«دستی به جام باده و دستی به زلف یار»
بر روی نیزه بین زمینی و آسمان
یعنی زمین نیامده با آسمان کنار
از بی دلیل سختی ایمان سخره ها
وامانده در گلوی زمین بغض آبشار
وقتی که عشق بوده قرار و مدارتان
قطعاً گرفته ای به مدار خدا قرار

حسین پورقلی

پرواز

این روزها
چقدر دلم هوای با تو بودن کرده است
اما تو...
در هوای دیگری پرواز می کنی
با من!

رضا کاظمی

امثال الحکم

بیر توغِنگ اَم با به قصابَه

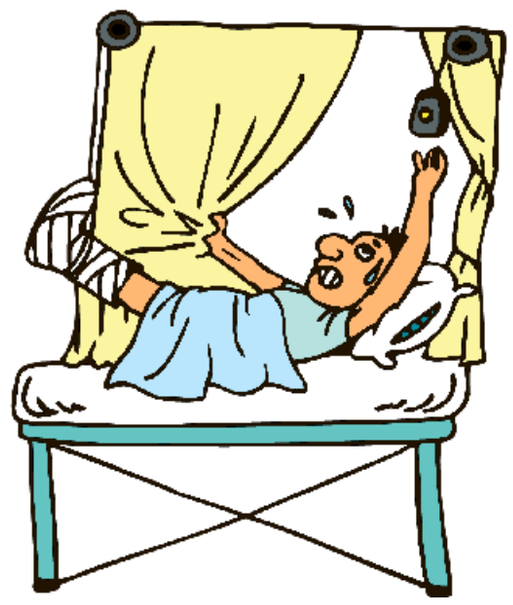
گروه ادب و هنر- ادبیات فارسی سرشار از مثل ها و اصطلاحاتی است که بر غنای آن افزوده است، به تبع آن ادبیات عامه نیز آیینه ای از فرهنگ قومیت هاست که پرداختن به آن اندیشه ها و تجربیات گذشتگان و دانش ها و حکمت های آن ها را به ما منتقل می کند. در این شماره یکی از ضرب المثل های رایج در میان قوم ترک را از زبان «علی اکبر سراج اکبری» با مخاطبان و علاقه مندان به فرهنگ عامه به اشتراک می گذاریم.

وی با بیان این که ضرب المثل «بیر توغِنگ اَم با به قصابَه» به معنای این است که «یک مرغ هم داری بده به دست قصاب»، اظهار می کند: این مثل برای افرادی به کار می رود که کار را به کاردان نمی سپارند و بی گدار به آب می زنند.

جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۷/۴/۲۱]

معمای هوش

دوشنبه ها و پنج‌شنبه ها

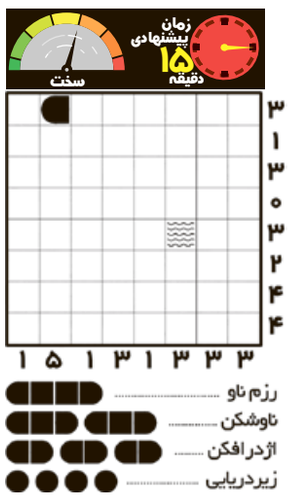


دریک تصادف، پدروپسری مجروح وبه سرعت به بیمارستان منتقل شدندوتحت عمل جراحی قرار گرفتند. بعدازعمل، پدررابه بخش بزرگسالان منتقل می کنندوپسررابه بخش کودکان می فرستند. دکتربخش که برای معاینات پس ازعمل بالای سرپسر می آید، ناگهان این جمله رامی گویدوغش می کند: "پسرم! تواین جاچکارمی کنی؟!"

به‌نظرشما چطور چنین واقعه‌ای ممکن است؟!

ناویاب

دوشنبه ها و پنج‌شنبه ها

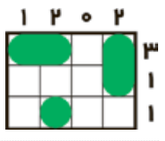


«ناویاب» از پرطرفدارترین سرگرمی های منطقی جهان است که رقابت حرفه ای آن در ایران توسط «روزنامه خراسان» برگزار شده است و اپلیکیشن اندرویدی آن به تازگی تولید شده است.

هر ناویاب، یک اقیانوس فرضی مربعی است که یک فروند «رزم ناو»، دو «ناوشکن»، سه «اژدرافکن» و چهار «زیردریایی» در آن پنهانند و ما باید جای ادوات پنهان را کشف کنیم. ماهیت بعضی از خانه ها از ابتدا راهنمای شماست.

قانون:

ارقام بیرون جدول، می گویند که در هر سطر یا ستون چند خانه در اشغال ادوات است.



تمام ادوات در این معما «افقی» یا «عمودی» هستند و هرگز مورب نیستند.

ادوات در این معما به هیچ وجه در همسایگی هم نیستند (حتی از گوشه ها).

نکته ها:

- دقت کنید که خانه های «راهنما» به چه شکلی هستند. پُر بودن این خانه ها با «دایره»، «نیم دایره»، «مربع» یا «آب» در پاسخی که به دست می آید کاملا موثر است.
- ناویاب «منطقی» است، پس چاره حل آن «حدس زدن» نیست! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه ها را تعیین کنید و با استناد به همان خانه ها، به ماهیت خانه های دیگر برسید.
- خانه هایی را که مطمئن هستید حاوی هیچ یک از ادوات نیستند، با ضربدر یا علامت آب مشخص کنید.
- خانه هایی را که مطمئن هستید باید پُر باشند ولی شکل پُر شدگی آن ها مشخص نیست، موقتا با یک خال سیاه مشخص کنید.
- فراموش نکنید که ناویاب فقط و فقط یک پاسخ دارد!
- اطلاعات بیشتر درباره «ناویاب» و نمونه های تمرینی متنوع‌تر را در اینترنت و شبکه های اجتماعی جست‌وجو کنید.

واژه یابی

پنج‌شنبه ها

قانون: کلماتی از متن زیر، رنگی هستند. هریک از این کلمات به‌صورت یک خط مستقیم در جدول مخفی شده اند. آن‌ها را بیابید و خط بزنید. خواهید دید که برخی حروف هنوز خط نخورده باقی مانده اند. آن‌ها را به ترتیب در کنار هم قرار دهید تا رمز این سرگرمی «واژه یابی» را کشف کنید.

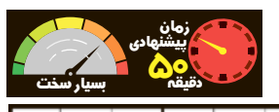
نکته ها: کلمات شاید در جهات مختلف حتی چپ به راست، پایین به بالا یا مورب درج شده باشند. در آغاز کلمات بلند تر را پیدا کنید و در آخر سراغ کلمات کوچک ۴ حرفی، ۳ حرفی و ۲ حرفی بروید.

تیبو کورتوا، دروازه‌بانی که در یکی، دو فصل اخیر اندکی از آن فرم فوق العاده‌اش فاصله گرفته بود، مقابل برزیل با ۹ سیویکی از کلیدی‌ترین مهره‌های روبرتو مارتینز در پیروزی ۲-یک بود. سیو حیاتی او از نیمار در دقایق پایانی باعث شد تا کورتوا با اختلافی کم نسبت به جردن پیکفورد در دروازه تیم منتخب قرار بگیرد. در خط دفاعی ۲ فرانسوی را داریم؛ بنجامین پاوار و رافائل واران. پاوار مقابل اروگوئه یک بار دیگر در ترکیب فرانسه در خشید و در پست دفاع راست با ۲ تکل و قطع توپ موفق، به همراه ۵ دفع توپ و ۸۷/۵ درصد پاس صحیح یکی از بهترین بازیکنان تیم‌اش بود. واران هم در پیروزی ۲-صفر مقابل اروگوئه نه تنها گل اول را با ضربه سر وارد دروازه فرناندو موزلرا کرد بلکه در ۶ دوئل هوایی دیگر هم موفق بود. کنار واران در قلب خط دفاعی تیم منتخب هری مگوایر قرار می گیرد؛ یکی از پدیده‌های اصلی جام جهانی روسیه، مدافعی که گل اول انگلیس را مقابل سوئد زد (اولین گل ملی‌اش) و همین‌طور ۱۰ دوئل هوایی را برد (بالاترین آمار در این مرحله) و یک تکل و قطع توپ موفق هم داشت. اما در سمت چپ خط دفاعی، مارسلو را می بینیم، تنها بازیکن منتخب از تیم‌های حذف شده. مدافع باتجربه رئال مادرید در جریان شکست تیم اش مقابل بلژیک ۴ قطع توپ و یک تکل موفق داشت و در ضمن با حضور مداومش در بعد هجومی ۴ پاس کلیدی داد، با دقت پاس ۹۲/۸ درصدی. با توجه به این که سیستم تیم منتخب را ۲-۴-۴ چیده‌ایم، برای پست هافبک راست از کایرن ترییر، وینگ بک راست انگلیس استفاده می کنیم. ترییر همه کنار مگوایر یکی دیگر از پدیده های جام جهانی روسیه بوده. او در جریان پیروزی ۲-صفر مقابل سوئد یک فرصت گل ایجاد کرد، ۲ تکل و قطع توپ موفق داشت و در کل سمت راست زمین را به تسلط خودش درآورده و امیل فورزبرگ را از جریان بازی حذف کرده بود.

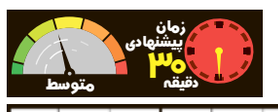
سودوکو

هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های خالی بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ‌رقمی تکراری نباشد.

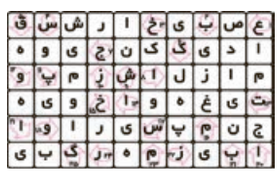


۲		۶			۴	۷	۹	
۵				۷			۶	
	۳		۶					۲
۷			۲			۸		
		۲					۹	
	۹				۷			۵
۶					۵		۳	
				۸			۲	۶
	۵	۸	۴			۱		۹



۲		۵		۹		۳		
	۶	۴	۵					
۷					۲	۱		۶
	۴				۳			۱
۸								۵
۵			۲				۴	
۴		۶	۳					۷
					۱	۴	۲	۸
		۲		۴		۵		۳

۷		۸			۳			
	۶		۴				۱	
	۴	۱				۳	۵	
۸	۷			۶	۴	۵		۱
۱			۳		۹			۶
۶		۹	۸	۵			۴	۳
	۸	۷				۲	۳	
	۳				۵		۸	
			۹			۶		۵

پاسخ ها

لطفا نظر، انتقاد و پیشنهادتان را درباره بخش جدول و سرگرمی به شماره ۲۰۰۰۹۹۹ پیامک کنید.