انجمن مفاخر و راه های نرفته

مرتضوی

سال ۹۱ بود که انجمن مفاخر استان برای شناسایی، پاسداشت و معرفی شخصیت های فرهنگی، هنری، ادبی و علمی شکل گرفت و اولویت هایی در کنار نکوداشت شخصیت ها همچون راه‌انـدازی بوستان مفاخر و مشاهیر استان، مرکز اسناد و آثار مشاهیر و مفاخر استان، کتابخانه تخصصی انجمن آثار مفاخر فرهنگی، مرکز استان شناسی و... در دل انجمن تدوین شد. حالا ۶ سال از راه انـدازی این انجمن می گـذرد؛ انجمنی که در این سال ها دستخوش تغییر و تحولات مدیران قرار گرفت و جسته و گریخته جلساتی را برگزار کرد. این انجمن به برگزاری نکوداشت ها اکتفا کرده است و به نظر می رسد اولویت های در نظر گرفته شده در این انجمن چندان محقق نشده است. این در حالی است که ضرورت توجه به اولویت ها و شناسایی شخصیت ها و برگـزاری بزرگداشت در شأن شخصیت های برجسته استان ضروری به نظر می رسد.

«اباصلت رضوانی» یکی از فعالان عرصه فرهنگ و ادبیات استان با تاکید بر ضرورت وجود انجمن، پرداختن به مفاخر استان را نوعی ارزش گذاری بـرای شخصیت هـای علمی، فرهنگی و ادبی استان می داند و بر این که حلقه ارتباط انجمن با شخصیت های فرهنگی، ادبی ، هنری و علمی می تواند در پختگی اقدامات آن تاثیر به سزایی بگذارد،تاکید می کند.

«مهدی رستمی» از پژوهشگران عرصه فرهنگ با تاکید بر این که در بزرگداشت ها محتوا نباید فدای زمان و عناصری همچون بودجه و اعتبار شـود، اظهـار مـی کند: باید پژوهش مقدم بر هر چیز دیگری شود تا بتوان به ابعاد وجودی شخصیت ها در حد مطلوب پرداخت و آن ها را شناساند.

وی بر تشکیل کمیته ای ذیل انجمن به منظور ارتباط با شخصیت های اثرگذار برای معرفی و شناسایی مفاخر استان تاکید می کند.

اما دکتر «حبیب ا... صفرزاده» به عنوان یکی از اعضای انجمن مفاخر استان با بیان این که این انجمن هنوز جای خود را باز نکرده و الگوهای مطلوب را مـورد مطالعه قـرار نـداده است، می‌افزاید: به نظر می رسد باید از استانی که انجمن مفاخر آن، مسیرهای خوبی را طی کرده است الگوبـرداری کرد.

این استاد دانشگاه، بر درجه بندی مفاخر متاخر و معاصر و توجه به پاسداشت و نشر آثار آن ها بعد از شناسایی افراد به عنوان اولویت های این انجمن تاکید و اضافه می کند: تا زمانی که مرتبه علمی، فرهنگی، هنری و جایگاه آن ها را در اطلس فرهنگی کشور نشناسیم، هر اقدامی بی فایده است.وی هر چند از این که عضو انجمن مفاخر استان است بی خبر و ابلاغی در این زمینه دریافت نکرده است و به گفته خود به صورت موردی به جلسات انجمن دعوت می شود، به بررسی روند فعالیت های این انجمن در استان می پردازد و معتقد است: رسالت انجمن مفاخر کشور پرداختن به همه حیطه هاست و بسیاری از مفاخر در زمینه پزشکی مستحق پاسداشت هستند و این انجمن از شناسایی شخصیت های علمی و پزشکی غفلت کرده است.

> اعتبارات و منابعی که در اختیار انجمن قرار می گیرد به حدی نیست که بتواند کمک کند تا برنامه‌های بیشتری داشته باشیم

دبیر انجمن مفاخر خراسان شمالی هم مفاخر را یکی از دارایی های ارزشمند استان می داند که منشأ آثار فرهنگی زیـادی بـوده و هستند اما معتقد است: راه های نرفته و کارهای نکرده در این مسیر بسیار زیاد است.

«فرخنده» اضافه می کند: در جلسه اخیری که با استاندار وقت، برگزار شد مقرر شد سالانه یکی از مفاخر استان را معرفی کنیم.

«فرخنده» خاطرنشان می کند: اعتبـارات و منابعی که در اختیار انجمن قرار می گیرد به حدی نیست که بتواند کمک کند تا برنامه های بیشتری داشته باشیم و این بخشی از مشکلاتی است که در این عرصه وجود دارد.

مسئول دبیرخانه انجمن مفاخر استان هم با بیان این که بوستان مفاخر در تعهد شهرداری بود که در پارک شهرک نـاوک ایجاد شد، می افزاید: در کنار سردیس هایی که متشکل از سـرداران شهید اسـتان و چند تـن از مفاخر وجود دارد، قرار است در صورت تامین اعتبار چند سردیس از مفاخر استان همچون آیت ا... «موسوی بجنوردی» آماده و نصب شود.

«لنگری» اضافه می کند: شهرداری بعضی از سردیس ها را در مناطق مختلف نصب کرده است که سردیس استاد «شاهد» و «سهراب محمدی» در اسفراین و آشخانه در زمره آن هاست.

وی ادامه می دهد: نفس کاری که انجام گرفته خوب است، اما جا دارد بهتر از این ها کار انجام شود.وی در پاسخ به شکل گیری فضای کتابخانه ای در دل بوستان مفاخر، اظهار می کند: به واسطه ایـن که مصوبه بـرای شـهـرداری بود، شهرداری برای ساخت آن به نتیجه رسیده است.

«لنگری» خاطرنشان می کند: آن چه که مهم است انجـام گرفتن ایـن حرکت اسـت، چـه به صورت متمرکز و چه غیرمتمرکز.وی درخصوص اولویت های دیگر انجمن، همچون راه اندازی مرکز اسـناد و آثـار مشاهیر و مفاخر استان، کتابخانه تخصصی انجمن آثار مفاخر فرهنگی و مرکز استان شناسی اظهارمی کند: از زمانی که عهده دار مسئولیت در انجمن هستم چنین مصوبه ای وجود نداشته است.

قاصدک

زمان بازبینی نمایش های جشنواره تئاتر فجر

نمایش های منتخب استان برای معرفی به سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر ۲۱ مهرماه بازبینی می شود.معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی در گفت و گو با خبرنگار ما با بیان این که ۲ نمایش «خانه به هم ریخته است» به کارگردانی «احسان کمالی» و «قصه های درگوشی» به کارگردانی «غلامرضا یوسفی» در زمره نمایش های برگزیده سیزدهمین جشنواره تئاتر استان هستند، اظهارکرد: «حمیدرضا نعیمی»، «محسن علیخانی» و «افشین خورشید باختری» به عنوان اعضای گروه انتخاب آثار جشنواره های تئاتر استان ها بیست و یکم ماه جاری این ۲ اثر را در استان داوری می کنند.«حیدری» افزود: آثار برگزیده این جشنواره ها پس از ارزیابی نهایی برای حضور در یکی از ۳ مسابقه تئاتر بین الملل، تئاتر ایران- یک و تئاتر ایران- دو معرفی خواهند شد. وی خاطرنشان کرد: سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به دبیری نادر برهانی مرند از ۲۲ بهمن تا ۴ اسفند برگزار خواهد شد.

۹۰ قصه به جشنواره قصه گویی رسید

۹۰ قصه به بیست و یکمین جشنواره قصه گویی استان رسید.مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان شمالی در گفت و گو با خبرنگار ما با بیان این که جشنواره قصه گویی با موضوع «زندگی من» در ۲ بخش قصه گویی سنتی و ۹۰ ثانیه ای برگزار می شود، افزود: در بخش قصه گویی سنتی ۹۰ اثر از مربیان کانون، پدر بزرگ ها و مادربزرگ ها، دختران و پسران ۱۴ تا ۱۸ سال و مردان و زنان رسید که در نهایت ۳۰ اثر در مرحله استانی به رقابت با یکدیگر می پردازند.«منیرصادقی» افزود: در بخش قصه گویی ۹۰ ثانیه ای نیز تاکنون ۸۰ قصه رسیده است و علاقه مندان تا پانزدهم ماه جاری فرصت دارند آثار خود را ارسال کنند.وی ادامه داد: آثار رسیده به تهران ارسال می شود و به صورت کشوری از طریق شبکه های اجتماعی و تلویزیونی توسط مردم مورد داوری قرار می گیرد. وی خاطرنشان کرد: مرحله استانی این جشنواره بیست و سوم ماه جاری برگزار می شود و راه یافتگان به مرحله منطقه ای در آبان ماه با یکدیگر به رقابت می پردازند.

رئیس اتحادیه صنایع دستی استان خبرداد:

فقط ۲۷ درصد فعالان صنایع دستی بیمه هستند

فقط ۲۷ درصد فعالان صنایع دستی و دست بافته های داری استان تحت پوشش بیمه قرار دارند. رئیس اتحادیه صنایع دستی خراسان شمالی با بیان این که از ۱۲ هزار فعال صنایع دستی استان تنها ۳ هزار و ۲۵۰ نفر تحت پوشش بیمه قرار دارند، تصریح کرد: براساس تلاش های صورت گرفته از سوی استانداری و طبق توافق با مرکز ملی فرش ایران، رئیس مرکز ملی فرش ایران موافقت خود را برای افزایش سهمیه بیمه فعالان صنایع دستی اعلام کرده است. «ایزانلو» افزود: تلاش ها و رایزنی ها با سازمان تامین اجتماعی برای افزایش سهمیه استان به ۱۰ هزار نفر در حال انجام است.وی ادامه داد: تامین اجتماعی استان نیز موافقت کرد در صورت افزایش سهمیه برای بیمه فعالان این عرصه به ویژه افرادی که به دلایل مختلفی بیمه آن ها قطع شده است، اقدام کند.وی خاطرنشان کرد: طی یک ماه تا ۴۰ روز آینده وضعیت سهمیه استان مشخص خواهد شد.

بر بال خیال

دیدار

پیشاپیش
همه باران ها
به دیدارت می آیم
بی چکمه و بی چتر ...
خودت به من آموخته ای!
برای دیدن دریا
دلی و دیگر هیچ ...

محمدرضا عبدالملکیان

دریا

دریا صدا که می زندم وقت کار نیست
دیگر مرا به مشغله ای اختیار نیست
پر می کشم به جانب هم بغض هر شبم
آیینه ای که هیچ زمانش غبار نیست
دریا و من چقدر شبیه ایم گرچه باز
من سخت بی قرارم و او بی قرار نیست
با او چه خوب می شود از حال خویش گفت
دریا که از اهالی این روزگار نیست
امشب ولی هوای جنون موج می زند
دریا سرش به هیچ سری سازگار نیست
ای کاش از تو هیچ نمی گفتم اش ببین
دریا هم این چنین که منم بردبار نیست

محمد علی بهمنی

امثال الحکم

اِل اِلی یووار؛ ایکی اِل بیرلَشیب یوزی

نجاهی- ضرب المثل آیینه اندیشه ها و تجربیات گذشتگان است و دانش ها و حکمت های آن ها را به ما منتقل می کند.

در این شماره به یکی از ضرب المثل های قوم ترکمن از زبان «رحیم صمدی» می پردازیم.وی با اشاره به ضرب المثل «اِل اِلی یووار؛ایکی اِل بیرلَشیب یوزی» می گوید: این ضرب المثل به معنای این است که دست ها یکدیگر را و دو دست صورت را می شویند.

وی تصریح می کند: این ضرب المثل برای تعاون، همکاری و اتحاد به کار می رود.

پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه‌کشی
قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته
لذت سرگرمی + جوایز نقدی و غیرنقدی هفتگی
خط اختصاصی پاسخ ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir

حل سرگرمی منطقی بدون دقت ممکن نیست!

عجله ممنوع!
قوانین را باید دقیق مطالعه کنید

● محمدمهدی رنجبر

شاید برای شما هم پیش آمده باشد که یک دستگاه را خریده اید و بلافاصله پس از باز کردن کارتن آن، شـروع به استفاده از آن کرده باشید و بعدها که طی مرور زمان در استفاده از آن دستگاه به مشـکلی برخورد کرده اید، یادتان آمده باشـد که بروشـور توضیحات (کاتالوگ) دستگاه را مطالعه کنید! این جاست که احتمالا به نصب اشتباه یا استفاده غلط از قطعات پی برده اید و.... متاسفانه یکی از بزرگ ترین اشکالاتی که اغلب ما داریم این است که برای استفاده از یک ابزار، عجله می کنیم و لذا قوانین و روالی را که برای استفاده از آن ابزار نوشته شده است با دقت مطالعه نمی کنیم.

سرگرمی های منطقی بسیار جذاب هستند تا حدی که ممکن است آن چنان شما را درگیر کنند که حس اعتیاد به آن سرگرمی را پیـدا کنید! امـا این جذابیت فـراوان، فقط وقتـی رونمایی می شود که بتوانید از حل یک نمونه ساده سرافراز بیرون بیایید. متاسفانه اگر قوانین اولیه یک سرگرمی منطقی را قبل از حل کردن به خوبی مطالعه نکنید، احتمال این که به پاسخ صحیح برسید خیلی کم است.

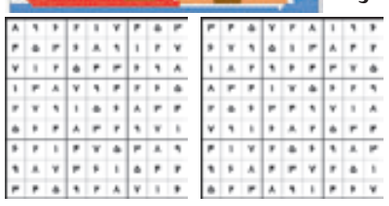
یادتان باشد سرگرمی های منطقی، همگی دارای یک جواب (unique) هسـتند و لـذا در حل هـر سـرگرمی، هر حرکت اشتباهی که بر خلاف قوانین باشد، شما را از پاسخ اصلی دور می کند. معمولا شما در سـرگرمی های منطقی، با استناد به حرکات قبلی تان، حرکات جدید را انجام می دهید و لذا با یک اشتباه ممکن است از پاسخ اصلی بسیار منحرف شوید.

پیشـنهاد می کنم قوانین «نقش یـاب چارچـوب» را با «دقت» بخوانید و از حل آن لذت ببرید. احتمالا اگر فترش خواهید شد!

موفق و پیروز باشید

و حرفه‌ای

پاسخ مسابقه‌های قبل



نقش یابِ چارچوب

پنج‌شنبه‌ها

بسیارساده | ۲۵ دقیقه

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دو تا از اجزای تصویر این معما را در متن پیامک تان نام ببرید.

در هر معمای «نقش‌یاب چارچوب» تصویری پنهان شده است. با کشف کردن چارچوب‌های مربعی و مستطیلی، که عدد درون‌شان مساحت‌شان را تعیین می کند، تصویر نهفته در هر معما کشف می‌شود.

قوانین:

۱ هر عدد باید داخل یک چارچوب «مربعی» یا «مستطیلی» به رنگ خودش قرار بگیرد.

۲ اعداد تعیین می کنند که مساحت چارچوب‌شان چند واحد باشد.

۳ چارچوب‌ها باید دقیقا روی خطوط شطرنجی زمینه رسم شوند.

۴ چارچوب‌ها با هم تداخل ندارند و روی هم نخواهند رفت.

۵ وقتی تمام چارچوب‌ها، تمام سطح معما را پُر کردند، درون هر چارچوب را با رنگ عددش پُر کنید تا تصویر کشف شود.

۶ چارچوب‌های خاکستری را بدون رنگ بگذارید.

برای درک بهتر قوانین، نمونه حل شده زیر را با دقت بررسی کنید.

نادرست درست

نادرست

نادرست

پیشنهاد می‌شود:

۱ قبل از این که جای هر چارچوب را قطعی کنید، دلیل «منطقی»تان را برای این کار با خودتان مرور کنید.

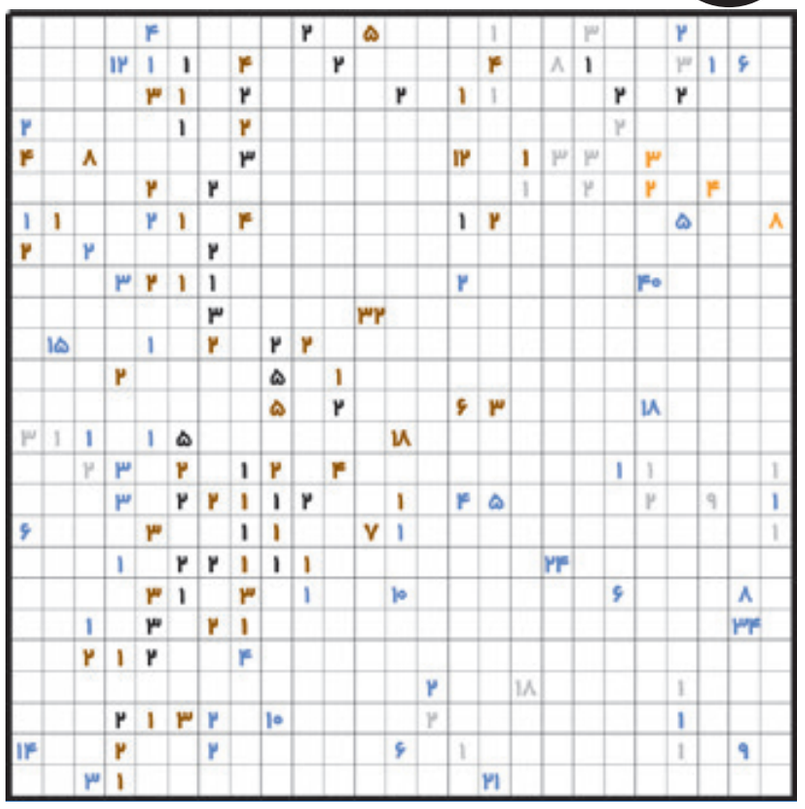
۲ زیاد ریسک نکنید! ممکن است با حدس زدن به پاسخ نزدیک شوید اما این هم ممکن است که با یک حدس اشتباه، به اشتباهات دیگری بیفتید.

۳ برای حل معما از مداد نرم و پاک کن مرغوب استفاده کنید.

۴ در آغاز سراغ رقم‌های یک بروید که چارچوب کوچک‌شان قطعی است. گاهی هم چارچوب اعداد بزرگ را (به دلیل موقعیت خاص‌شان) راحت می‌توان تعیین کرد.

۵ یادتان باشد چارچوب اعداد ۳ و ۵ و ۷ و ۱۱ و ۱۳ و ۱۷ و... همیشه به شکل «یک مستطیل بلند» است که عرضش یک واحد است.

۶ اگر پاسخ‌های متفاوتی برای یک معما پیدا کردید، مطمئن باشید که جایی از کارتان غلط بوده است. چون هر معما فقط و فقط یک پاسخ صحیح دارد.



سودوکو

هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

بسیارساده | ۱۰ دقیقه

۴					۷	۶	۲	
					۸		۱	
۲		۸	۴	۶		۵	۳	۷
	۶					۳	۷	۴
		۹				۱		
۳	۷	۵					۸	
۹	۸	۶		۷	۳	۲		۱
	۲		۶					
	۳	۴	۲					۶

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، تمام ارقام سطرهای یک سودوکوی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۸۱ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

متوسط | ۳۰ دقیقه

۸	۲			۱				۵
			۲				۱	
				۵	۳	۷		
۴							۶	۱
		۹	۶		۴	۸		
۳	۷							۲
		۵	۷	۶				
	۹				۱			
۷				۳			۴	۶

حرفه‌ای‌ها مدعیان سودوکو درجه دشواری هر سودوکو + زمان حل‌شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰

بسیارسخت | ۵۰ دقیقه

۸		۹	۳	۴				۱
								۳
					۹	۶	۲	
۲		۵		۱			۴	
			۸		۳			
	۸			۲		۱		۶
	۵	۲	۴					
۳								
۴				۳	۱	۸		۲