ایجاد نمایشگاه دایمی فرش؛ طرحی بدون تار و پود اجرا

مرتضوی

ظرفیت های بالقوه خراسان شمالی در صنعت فرش بر کمتر کسی پوشیده است؛ هنر دستی که فرهنگ غنی و آداب اقوام این خطه را در دل خود جا داده است در کنار فعالیت ۲۲ هزار بافنده نشان از ارزش و جایگاه و اهمیت فرش خراسان شمالی دارد. با این که تردد سالانه ۲۰ میلیون مسافر و زائر در محورهای ارتباطی خراسان شمالی هم می تواند بستر بسیار مهمی برای تبادل فرهنگی و اقتصادی در استان باشد اما باید گفت متاسفانه همچنان این ظرفیت مورد غفلت قرار گرفته است و به نظر می رسد مقوله ایجاد نمایشگاه دایمی فرش از سوی متولیان با وجود مطرح شدن در کارگروه های مختلف، به عنوان یک اصل مهم در رونق اقتصادی و فرهنگی استان، به یک موضوع فراموش شده تبدیل شده است. از سوی دیگر در نظر نگرفتن فضایی برای نمایش ۲۰ تخته فرشی که ۷ سال در انبار موزه عمارت مفخم و آیینه خانه خاک می خورد، سند دیگری از بی مهری به هنری است که می تواند چرخ اقتصاد، فرهنگ و صنعت گردشگری را بچرخاند.

یکی از صنعت گران با بیان این که با ایجاد این نمایشگاه می توان مجموعه ای از فرش های بافته شده در استان را در معرض دید عموم قرار داد و این گونه به معرفی داشته های غنی در این صنعت پرداخت، می افزاید: متأسفانه صنعت فرش استان سال هاست مورد بی توجهی مسئولان قرار دارد و فعالان این عرصه نتوانسته اند آن گونه که باید به معرفی داشته های خود بپردازند.

وی نبود نمایشگاه دایمی فرش دست باف در خراسان شمالی را مهم ترین حلقه مفقود شده فرش در استان بیان می کند و می افزاید: با وجود وعده های مکرر مسئولان برای ایجاد نمایشگاه دایمی هنوز شاهد اتفاقی در این عرصه نیستیم.

رئیس اداره فرش سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان شمالی هم می گوید: به واسطه این که اعتباری برای ایجاد نمایشگاه دایمی فرش نداریم و به زمینی مناسب دسترسی پیدا نکرده ایم، مقرر شده است با پیگیری موضوع از این سازمان و از طریق سازمان میراث فرهنگی کشور بتوانیم موزه و نمایشگاه دایمی فرش را در کنار هم ایجاد کنیم.

«عباس پور» ادامه می دهد: باید از طریق سازمان میراث فرهنگی کشور موضوع موزه پیگیری شود تا با ورود این سازمان بتوانیم به فضایی مناسب برای ایجاد نمایشگاه دایمی فرش دست پیدا کنیم.

وی با اشاره به این که از زمانی که کارگروه استانی فرش با حضور رئیس مرکز ملی فرش ایران و استاندار تشکیل شد، شهرداری در خصوص استفاده از ظرفیت فرهنگ سرای شهروند اعلام آمادگی کرد، تصریح می کند: هر چند به حمایت شهرداری بجنورد امید داشتیم تا با در اختیار قراردادن فضای نگارخانه فرهنگسرای شهروند بتوانیم به فضایی دایمی برای نمایش فرش ها دست پیدا کنیم اما از آن جایی که متراژ فرش هایی که از سال ۹۰ برای نمایش به استان آمده، بالاست برای نمایش آن ها به فضایی با سقف بلند نیاز داریم و نمی توان از فضای فرهنگ سرای شهروند بهره گرفت و باید بنایی جدید ساخته شود.

> ایجاد نمایشگاه مستلزم تخصیص اعتبار از منابع استانی یا سازمان میراث فرهنگی کشور است

وی با تاکید بر محدودیت فضا در استان، می گوید: تحقق این امر مستلزم تخصیص اعتبار از منابع استانی یا سازمان میراث فرهنگی کشور است. وی خاطرنشان می کند: بحث موزه فرش به میراث فرهنگی مربوط می شود اما از آن جایی که سازمان صنعت، معدن و تجارت متولی فرش است و فرش های نفیس از سال ۹۰ به میراث فرهنگی تحویل داده شده است، ما دغدغه آسیب ندیدن فرش ها و بازگشت آن ها به موزه فرش ایران را داریم.

«عباس پور» میزان اعتبار و مدت زمان ساخت را نامعلوم می داند و بیان می کند: برای ساخت چنین فضایی به ورود بخش خصوصی نیاز داریم و باید از سازمان میراث فرهنگی کشور پیگیری شود تا با معرفی شرکت ها هزینه ها را برآورد و نوع فضا را اعلام کنند.این در حالی است که مسئولان استانی بارها از آمادگی استان برای ایجاد نمایشگاه دایمی فرش خبر داده و مقرر شده بود سال گذشته جانمایی زمین و طی امسال دیگر اقدامات مرتبط انجام شود.

قاصدک

«محمد شاکری»، «روزهای بی‌قوام» را کارگردانی می کند

تزیینی

«محمد شاکری»، نمایش «روزهای بی‌قوام» را برای جشنواره تئاتر فجر کارگردانی می کند.

رئیس حوزه هنری خراسان شمالی در گفت و گو با خبرنگار ما با بیان این که این نمایشنامه به نویسندگی «ایوب آقاخانی» از سوی امور استان‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری کشور به مراکز استانی ارائه شده تا از سوی هر استانی به صورت مجزا آماده اجرای صحنه‌ای در دهه فجر شود، افزود: منتخب این ۳۰ نمایش از سوی مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری به دبیرخانه جشنواره «تئاتر فجر» برای حضور در بخش چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی معرفی خواهد شد تا به صلاحدید دبیر جشنواره، اجراهایی را نیز در این جشنواره تجربه کند.«نمازی» خاطرنشان کرد: زنگ افتتاحیه این ۳۰ اثر نمایشی بر مبنای نمایشنامه «روزهای بی‌قوام» طبق هماهنگی صورت گرفته یک روز به خصوص و یک ساعت زده می شود و حداقل ۱۰ شب در استان همزمان با تمامی استان‌های کشور این اثر نمایشی به روی صحنه می رود.

گرمه، میزبان جشنواره هنرهای تجسمی قرآن و عترت

جشنواره هنرهای تجسمی و صنایع دستی قرآن و عترت به میزبانی گرمه برگزار می شود. دبیر جشنواره های قرآن و عترت خراسان شمالی در گفت و گو با خبرنگار ما با بیان این که این جشنواره در محورهای نقاشی، نقاشی خط، خوشنویسی، عکس، پوستر و صنایع دستی برگزار می شود، افزود: ایثار و شهادت، عفاف و حجاب و سبک زندگی ایرانی - اسلامی از موضوعات در نظر گرفته شده برای نقاشی است.«نودهی» با بیان این که اسماء الحسنی، اشعار مرتبط با مفاهیم قرآن و احادیث و بخش آزاد از موارد در نظر گرفته شده برای نقاشی خط و خوشنویسی است، تصریح کرد: صلح و دوستی، احسان و نیکوکاری و مناسبت های مذهبی از محورهای بخش پوستر و عکاسی است و علاقه مندان در حوزه صنایع دستی نیز می توانند آثار چوبی تولید کنند. وی خاطرنشان کرد: علاقه مندان فرصت دارند آثار خود را تا بیست و پنجم دی ماه به دبیرخانه این جشنواره در شهرستان گرمه ارسال کنند و برگزیدگان جشنواره پانزدهم بهمن ماه معرفی خواهند شد و آثار برگزیده در هفته قرآن و عترت، از ۲۷ بهمن تا ۲ اسفند، به نمایش گذاشته خواهد شد.

بر بال خیال

مرد غربت

در خاک می پیچد تنش را مرد غربت
دارد در این حالت تماشا مرد غربت
باید تماشا کرد و خون از چشم بارید
دریا به دریا همنوا با مرد غربت
هرم نفس هایش پر از تاثیر زهر است
در آتش افتاده است گویا مرد غربت
او آب را پس می زند ای وای، ای وای
در فکر عاشوراست آیا مرد غربت؟
یک شهر عاشق دارد و سرگشته اما
تنهاتر از تنهاست این جا مرد غربت
دردانه ای بوی مدینه با خود آورد
خوب است دیگر نیست تنها مرد غربت
یک کهکشان راه است تا فهمیدن او
هفت آسمان شد فاصله تا مرد غربت

سید محمد بابامیری

فصل سرد

آمیختند در گل من عشق و درد را
آن گونه که به روح خزان سرخ و زرد را
یک‌لاقبا و خسته‌ام اما نمی‌نهم
از سر هوای رد شدن از فصل سرد را
دیری است راه عشق ندیده است رهروی
باید تکاند از تن این جاده گرد را
سرمی‌نهم به شانه سبز بهار تو
تا بازگویم آن‌چه که پاییز کرد را
آری! پناه باش در این عصر دردخیز
این شاعر شکسته‌دل دوره‌گرد را
من آن یگانه‌سرو تبرخورده‌ام ولی
می‌ایستم که فتح کنم این نبرد را

لیلا حسین نیا

امثال الحکم

چوپانی کُوپ بولسا توقلسی حرام اُولر

نجاهی- در این شماره به یکی از ضرب المثل های رایج در میان قوم ترکمن از زبان «رحیم صمدی» می پردازیم.وی با اشاره به ضَرب المثل «چوپانی کُوپ بولسا، توقلسی حرام اُولر» گفت: این ضرب المثل به این معنی است که «اگر چوپان یک گله زیاد باشد، بره خواهد مُرد» که معادل فارسی آن «آشپز که دو تا شد آش یا شور می شود یا بی نمک» است.

در نقش‌یاب مارپیچ کمک‌تان کردیم...

نقش‌یاب مارپیچ
لذت مسیریابی و حدس

● محمدمهدی رنجبر

بعضی از سرگرمی های منطقی، منطق شان اصلا پیچیده و خاص نیست یعنی قانون‌شان را می‌شود با یکی، دو خط توضیح نوشت. مثلا همین سرگرمی نقش‌یاب مارپیچ که یک‌شنبه‌ها و چهارشنبه‌ها منتشر می‌شود، اگرچه یک سرگرمی منطقی است اما منطق اش فقط در همین حد خلاصه می‌شود که مسیر پاسخ، نباید شاخه و دوراهی داشته باشد.

گاهی برای پیدا کردن مسیر اصلی در این سرگرمی، هریک از شاخه‌ها و دوراهی‌ها خودشان چندین شاخه دارند که ممکن است خیلی کوتاه هم نباشند. برای حل این سرگرمی ممکن است لازم باشد چندین پیچ و خم را رد کنیم تا متوجه شویم مسیرمان بن‌بست است یا خیر. اگر بن‌بست بود طبیعتا باید با مداد کم‌رنگ علامت بزنیم و این‌قدر همین کار را تکرار کنیم تا یک مسیر اصلی کشف شود که هیچ شاخه و دوراهی نداشته باشد و بتواند از ورودی مارپیچ ما را به خروجی برساند. همین مسیر اصلی را باید با رنگ‌هایی که سر راهش قرار گرفته ضخیم کنیم تا بالاخره تصویری را که در مارپیچ نهفته است، پیدا کنیم.

لذت حل کردن «نقش‌یاب مارپیچ» به نظر خیلی از طرفدارانش، عبور از همین پیچ و خم‌هایی است که معلوم نیست به سرانجام می‌رسد یا نه؟

بعضی از طرفداران این سرگرمی هم از این خاصیت آن لذت می‌برند که در طی حل کردن یک سرگرمی نقش‌یاب مارپیچ، می‌توانند بارها و بارها حدس بزنند که تصویری که در حال پیدا کردنش هستند، چیست؟

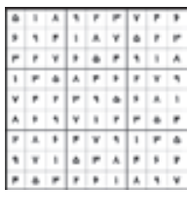
مقداری از مسیر نقش‌یاب مارپیچ امروز را خودمان حل کردیم تا به صورت عملی با روال حل آن آشنا شوید.

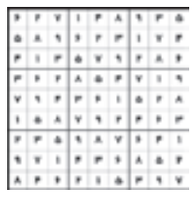
موفق و پیروز باشید

و حرفه‌ای

لذت سرگرمی + جوایز نقدی و غیرنقدی هفتگی
پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه‌کشی
قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته
خط اختصاصی پاسخ‌ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir

پاسخ مسابقه‌های قبل



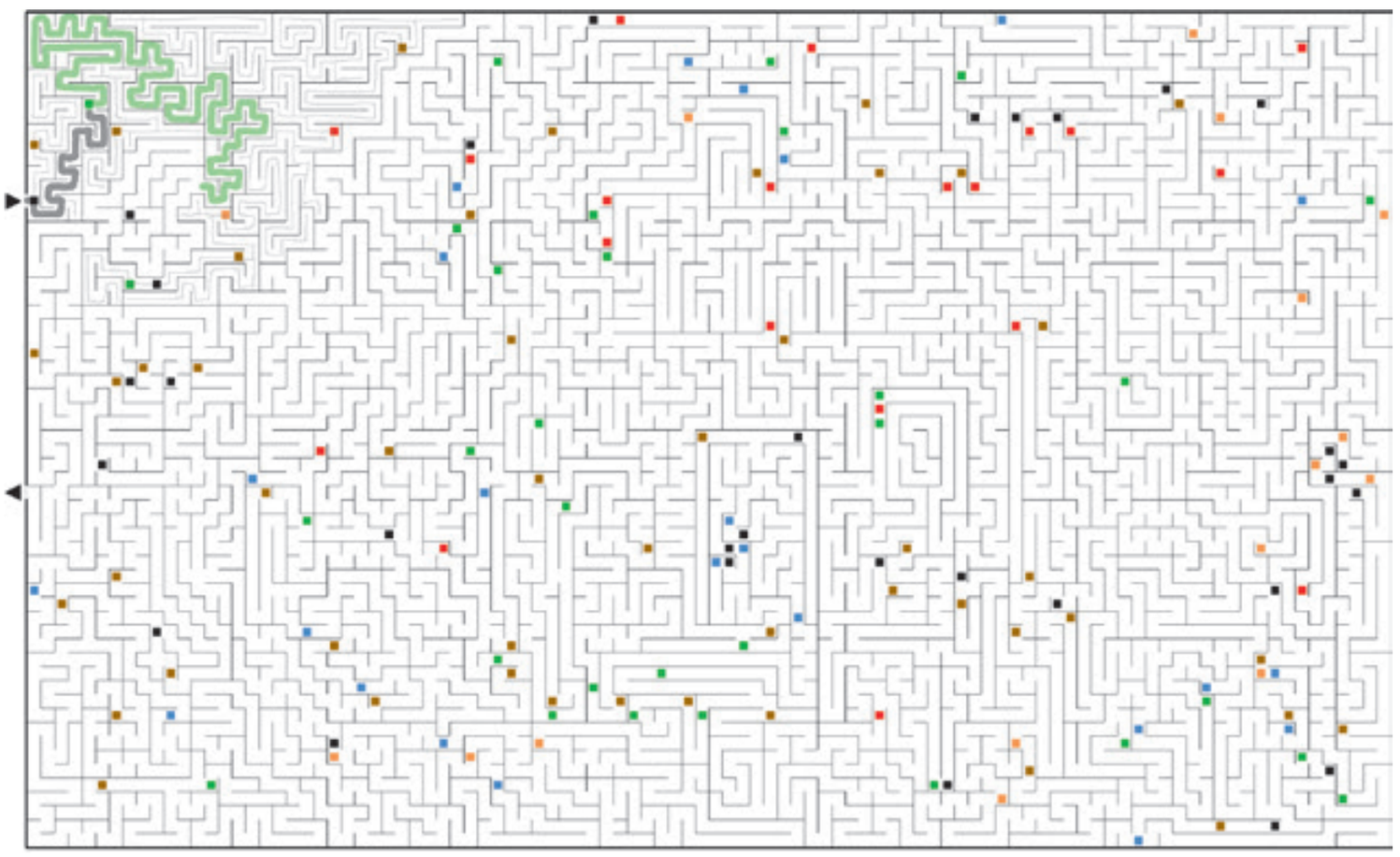


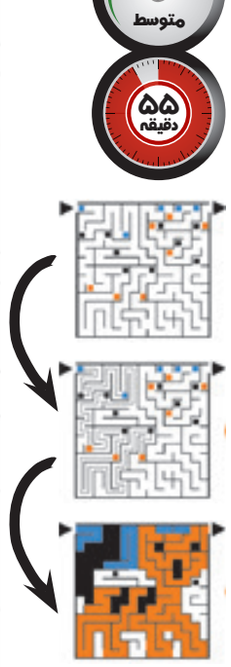
نقش‌یابِ مارپیچ

یک‌شنبه‌ها و چهارشنبه‌ها

قانون: در این مارپیچ یک تصویر پنهان شده است! برای کشف آن باید «یک خط شکسته مارپیچ» پیدا کنید که از ورودی مارپیچ وارد شود و از خروجی آن بیرون برود. این خط باید بدون «شاخه» و «دوراهی» باشد. وقتی مسیر صحیح پیدا شد، هر خال رنگی که در مسیر باشد به شما می‌گوید که ادامه مسیر را تا خال بعدی با چه رنگی پررنگ کنید تا تصویر آشکار شود.

پیشنهاد می‌شود که: در هر دوراهی، مسیرهای انحرافی بن‌بست را با خطوط کم‌رنگ مشخص کنید تا به اشتباه نیفتید. به خال‌های رنگی در مسیرهای بن‌بست بی‌اعتنا باشید.





برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دو تا از اجزای تصویر این معما را در متن پیامک تان نام ببرید.

سودوکو

هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

۳			۴		۷			
۱			۵	۶	۲		۹	
		۶			۹			
	۴	۸	۶	۹			۷	
۲	۱	۹				۶	۳	۵
	۷			۵	۱	۹	۸	
			۳			۵		
	۲		۹	۷	۵			۳
			۸		۶			۲

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول و دوم و سوم از هر سودوکوی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

۷			۴		۱			۳
	۶						۲	
۸			۲		۵		۴	
۶		۱			۸			
			۶	۳	۹			
			۱			۳		۸
	۴		۳		۶			۹
	۵						۱	
۹			۸		۴			۷

حرفه‌ای‌ها و مدعیان سودوکو درجه دشواری هر سودوکو + زمان حل‌شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰

	۲			۹			۳	۱
			۳			۷		۹
	۸						۴	
۸			۲					۴
	۹	۲		۱		۶	۷	
۷					۹			۲
	۳						۲	
۲		۱			۵			
۵	۴			۶			۹	