همکلام با «حسام منظور»، بازیگر سریال «بانوی عمارت»

بازیگری بی رحم است

مریم ضیغمی- پیش از حضور در سینما و تلویزیون از بازیگران صاحب نام تئاتر بود. «حسام منظور» در دانشگاه تربیت مدرس فوق لیسانس کارگردانی خوانده است و در کنار کارگردانی، بازیگری هم تدریس می کند. او در سینما در فیلم های «تلفن همراه رئیس جمهور» و «ربوده شده» و در سریال «بانوی عمارت» در نقش «شازده ارسلان» هنرمندانه بازی می کرده است و این روزها طرفداران زیادی دارد. در این شماره سراغ این هنرمند رفتیم تا از بازی اش در سریال «بانوی عمارت» بیشتر بدانیم و او را بیشتر بشناسیم.

در تئاتر جزو بازیگران صاحب نام هستید و کارگردانی نیز می کنید و مدرس بازیگری هم هستید؛ برای رسیدن به این جایگاه چه مسیری را طی کردید؟

نزدیک به ۲۰ سال است که تئاتر کار می کنم و این علاقه از دوران نوجوانی در من وجود داشت. بعد از پایان دوران دبیرستان ترجیح دادم رشته نمایش را انتخاب کنم و این رشته را تا کارشناسی ارشد ادامه دادم و اکنون در دانشگاه در حال تدریس هستم. در این سال ها با حضور در حدود ۴۰ نمایش در ایران و کشورهای اروپایی تجربه های خیلی خوبی داشتم و کار کردن با کارگردان های بزرگ تئاتر برای من همیشه حکم یک مدرسه را داشته است و از صحنه تئاتر به عنوان یک مدرسه خیلی خوب بهره برده ام. برای یادگیری هنر نمایش، فهم دراماتیک و در کنار آن مطالعه هم بوده و ادامه دارد.

بازیگری جزو اهداف اصلی تان در زندگی است یا برنامه دیگری هم دارید؟

بله، بازیگری هدف اصلی من بوده و در تمام سال ها از روزی که شروع کردم بازی کردن برای من یک مسئله بوده است.

وقتی خودم برای دیدن تئاتر می روم خیلی برایم سخت می شود چون دوست دارم روی صحنه باشم. چیزی که واقعاً مرا خوشحال می کند بودن روی صحنه و بازی در نقش های مختلف است.

زمانی که وارد عرصه بازیگری شدید چقدر حس بازیگری برای تان وسوسه انگیز و لذت‌بخش بود؟

در روزهای اولی که وارد بازیگری شدم خیلی برایم وسوسه انگیز بود ولی به مرور متوجه شدم آن قدر که از بیرون به نظر می رسد، حرفه جذاب و سرگرم کننده ای نیست بلکه حرفه سختی است. اکثر مردم فکر می کنند بازیگری حرفه ای شیک و سرگرم کننده است؛ این ها بخش کوچکی از این حرفه است ولی با همه این ها لذت بخش است. وقتی شما واکنش مردم را می بینید خستگی از تن تان خارج می شود.

معمولاً بازیگران تئاتر کمتر دیده و با بازی جلوی دوربین شناخته می شوند؛ این موضوع را قبول دارید؟

مخاطب تئاتر خیلی کم است؛ البته در کشور ما این گونه است و در کشورهای دیگر تئاتر برای خودش سوپراستار دارد و برای بازیگران تئاتر نسبت به بازیگران سینما احترام زیادی قائل هستند.

چه چیزی شما را بر آن داشت که بازی مقابل دوربین را تجربه کنید؟

چون مخاطب بیشتری دارد به خصوص در تلویزیون بازیگر بهتر دیده می شود و البته این شهرت چندان خوب نیست. شما وقتی معروف شدید به راحتی نمی توانید بروید از سر کوچه مثلاً یک سطل ماست بخرید.

در «بانوی عمارت» که داستان عاشقانه ای دارد اولین بازی تلویزیونی تان را تجربه کردید. چگونه بازیگر این سریال شدید؟

تجربه های تلویزیونی داشتم اما شاید خیلی به چشم نیامدند ولی وقتی فیلم نامه «بانوی عمارت» را خواندم متوجه شدم که «حمیدنژاد» کارگردان بسیار صاحب سبک، قدرتمند، درجه یک و ماندگار سینما این اثر را می سازد. البته او مرا نمی شناخت و کاری از من ندیده بود. حمید نژاد برای این نقش پیش از من چندین نفر را دیده بود و خوشبختانه با یک گفت و گوی چند دقیقه ای مرا انتخاب کرد. بعد که فیلم نامه را خواندم دیدم بسیار دقیق و غیر قابل پیش بینی است. یک بازیگر جز این چه می خواهد؟

در سریال «بانوی عمارت» بازی خوب و روانی ارائه می دهید و نقش شما برجسته است. «شازده ارسلان» را هنگام مطالعه چگونه شناختید؟

در ابتدا از شما تشکر می کنم به خاطر این که می گویید بازی من روان است. همیشه سعی می کنم طبیعی بازی کنم. در تمام این سال ها تلاشم این بوده که کاراکترها را طبیعی بازی کنم و البته این شیوه از نظر روحی و روانی مقداری آسیب می زند. شازده ارسلان یک شخصیت خیالی ساخته و پرداخته ذهن نویسنده است و وجود تاریخی ندارد ولی ما در مورد تاریخ قاجار ناچار بودیم مطالعه کنیم. در گذشته هم زیاد مطالعه می کردم و به خواندن تاریخ علاقه داشتم و تاریخ قاجار را خیلی مطالعه کرده بودم. با این حال اطلاع چندانی از زندگی مردم در آن دوران نداشتیم و با این که زمان چندان دوری هم نیست اما اسناد چندانی در اختیار ما نبود؛ به عنوان مثال نمی دانستیم در دوره قاجار مردم چگونه حرف می زدند و تنها فایلی که از آن دوره مانده یک فایل صوتی منسوب به مظفرالدین شاه بابت فرمان مشروطه است که البته این هم نشان دهنده نوع حرف زدن مردم کوچه و بازار نیست و بیشتر شبیه یک نامه اداری و حکم حکومتی است. سعی کردم این را به دست آورم.

برای بازی شخصیت شازده ارسلان چگونه به نقش رسیدید؟

شازده ارسلان نقش خیلی خاصی بود و در فیلم نامه فراز و نشیب زیادی داشت. این شخصیت در فیلم نامه حضور بسیار گسترده ای دارد. به جرئت می توانم بگویم که «احسان جوانمردی» نویسنده یکی از شاخص ترین شخصیت های سال های اخیر است. این کاراکتر بسیار پیچیده و خیلی از من دور بود و سعی کردم آن را بشناسم و درک کنم. مسیر طولانی و دشوار بود. خوشبختانه چون اکثر فیلم در کاشان فیلم برداری می شد فضای سنتی آن نوع زندگی در دوره قاجار را تداعی می کند. در بازارهای سنتی آن جا ساعت ها قدم می زدم تا بتوانم هر چه بیشتر با این شخصیت ارتباط برقرار کنم.

بازخوردها را چگونه دیدید؟

بازخوردهای این نقش خیلی خوب بوده است. یک سال تلاش کردیم و از جان مان مایه گذاشتیم تا اثری درخور مخاطب ایرانی ارائه شود بنابراین پیش بینی می کردیم که مورد استقبال قرار گیرد. مردم به من خیلی لطف دارند.

پیشنهاد جدید کاری بعد از دیده شدن بازی تان در این سریال دارید؟

چندین پیشنهاد دارم و اکثر آن ها سینمایی بوده و چون تصمیم داشتم بعد از کار تلویزیونی یک کار سینمایی انجام دهم و خوشبختانه پیشنهاد سینمایی هم دارم، اینک در حال گفت و گو هستیم. هم اکنون در دانشگاه در حال تدریس هستم و منتظرم پس از امتحانات دانشگاه فیلم نامه ها را مطالعه کنم.

بازی در تئاتر چه تفاوتی با بازی در سینما و تلویزیون دارد؟

یک تفاوت فنی و یک تفاوت شکلی دارد. بیان تفاوت فنی آن شاید از حوصله مردم خارج باشد ولی تفاوت شکلی اش این است که شما در سینما و تلویزیون بیشتر دیده می شود و دستمزد بیشتری می گیرید. برعکس آن چیزی که گفته می شود بازی در سینما و تلویزیون سخت تر از بازی در تئاتر است. مثلاً در همین کار من یک سال تمام سر کار و هر روز ۱۲ ساعت سرپا بودم؛ هم از نظر فیزیکی دشوار است و هم از نظر روحی و روانی. البته به نوع کار هم بستگی دارد؛ امکان دارد یک کار سینمایی اما خیلی ساده باشد.

شنیده ام که اصالت شما مربوط به خراسان شمالی است.

البته من مردم با صفای خراسان شمالی را خیلی دوست دارم ولی لازم است توضیح دهم که متولد تهران و بزرگ شده آذربایجان هستم ولی ریشه پدری من به بجنورد باز می گردد. کودکی خود در بجنورد را به خاطر می آورم و خاطرات خوبی از آن جا دارم.

در آخر اگر حرفی مانده بفرمایید.

بازیگری کار خیلی سختی است و اکثر مردم بازیگری را دوست دارند. جوان ها دوست دارند بازیگر شوند. اگر می خواهند بازیگر موفقی شوند باید مسیر خیلی طولانی را طی کنند و به خیلی چیزها پشت پا بزنند. خودم همیشه از تجربه های جدید استقبال کرده ام و هیچ وقت از آن ها نترسیده ام. اشتباه در بازیگری مهلک است و اولین اشتباه، آخرین اشتباه است، یک نفر می تواند باشد ولی مردم دیگر او را دوست نخواهند داشت، بنابراین شغل خیلی بی رحمی است.

تولد ماه

بهاره رهنما

«بهاره رهنما» متولد ۱۰ آذر سال ۱۳۵۲ در اراک است و دو لیسانس ادبیات و حقوق قضایی و دو فوق لیسانس ادبیات نمایشی و فیلم نامه‌نویسی دارد. او پس از جدایی از «پیمان قاسم خانی» نویسنده سینما در شهریور سال ۱۳۹۶ با «امیرخسرو عباسی» ازدواج کرد. فیلم «پاستاریونی» با بازی او در حال اکران است. بهاره رهنما تاکنون ۱۰ کتاب منتشر و کافه ای را هم تاسیس کرده است که در زمان بیکاری توسط خودش اداره می شود.

نمایش خانگی

«گذر موقت» را به خانه ببرید

فیلم سینمایی «گذر موقت» ساخته افشین هاشمی به شبکه نمایش خانگی رسید.این فیلم که داستانش در فضایی بین واقعیت و تخیل رخ می دهد از حضور افشین هاشمی و مسعود کرامتی در نقش های اصلی سود می برد.پانتهآ بهرام، شقایق فراهانی، شبنم فرشادجو، شقایق دهقان، هومن برق‌نورد و لادن مستوفی از دیگر بازیگران این فیلم کمدی هستند.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می دهیم.

* «ن . خ» عنوان سریال جدید نوروزی شبکه یک سیماست که «سعید آقاخانی» آن را کارگردانی می کند.

*«سعید ابوطالب» یک مجموعه با نام «۱۰ روز تمام» برای نوروز به منظور پخش از شبکه یک می سازد.

*کارگردانی سریال «الف ویژه» که پیش از این بر عهده «محمدرضا هنرمند» بود به «کمال تبریزی» سپرده شد.

لذت سرگرمی + جوایز نقدی و غیرنقدی هفتگی
پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه‌کشی
قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته
خط اختصاصی پاسخ ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir

کاهش استرس+لذت مسابقه=فراغت مفید

یک پیشنهاد

برای اوقات فراغت مفید در مدارس

● محمدمهدی رنجبر

پیدا کردن مسیر صحیح در مارپیچ، از آن سرگرمی هایی است که در سراسر جهان طرفدار دارد. این سرگرمی که قانونش بسیار ساده است، چون هیچ دستورالعمل خاصی ندارد، لذا به زبان خاصی هم وابسته نیست و مرد و زن و کودک و پیر و جوان مخاطبش هستند. جالب است که بدانید این سرگرمی در گروه «سرگرمی های منطقی» دسته بندی می شود. تنها این منطق برای حل سرگرمی های مسیریابی نیاز است: «در هر دوراهی، یکی از راه‌ها صحیح است و دیگری غلط است. راه صحیح را ادامه دهید».

اما بین انواع سرگرمی های مسیریابی، «نقش‌یاب مارپیچ» لذت‌بخش‌ترین نوع است! چرا که در مسیریابی های عادی، پس از حل کردن سرگرمی، چیز خاصی کشف نمی شود و فقط بیرون آمدن از مسیر موفقیت محسوب می شود. اما در هر «نقش‌یاب مارپیچ» تصویری نهفته است که با پیدا کردن مسیر صحیح، کشف می شود.

نقش‌یاب های مارپیچ، به دو نوع «تک‌رنگ» و «رنگی» تقسیم می شوند که بیش از سه ماه است که در روزنامه خراسان نوع رنگی آن را روزهای یک‌شنبه و چهارشنبه می توانید ببینید. این سرگرمی هم مثل تمام نقش‌یاب های دیگری که در روزهای مختلف هفته تقدیم می کنیم، تک جوابه (یونیک) است. لذا می شود روی آن مسابقه برگزار کرد.

به دلیل قابلیت برگزاری مسابقات، به مربیان پرورشی و کادر مدارس پیشنهاد می کنم در بعضی از روزهای یک‌شنبه و چهارشنبه با خرید چند عدد روزنامه خراسان، این سرگرمی را در یک کلاس به صورت گروهی به مسابقه بگذارند و لذت آن را به دانش‌آموزان بچشانند تا یک فعالیت فوق برنامه به یادماندنی را در ذهن آن ها رقم بزنند.

موفق و پیروز باشید
و حرفه‌ای

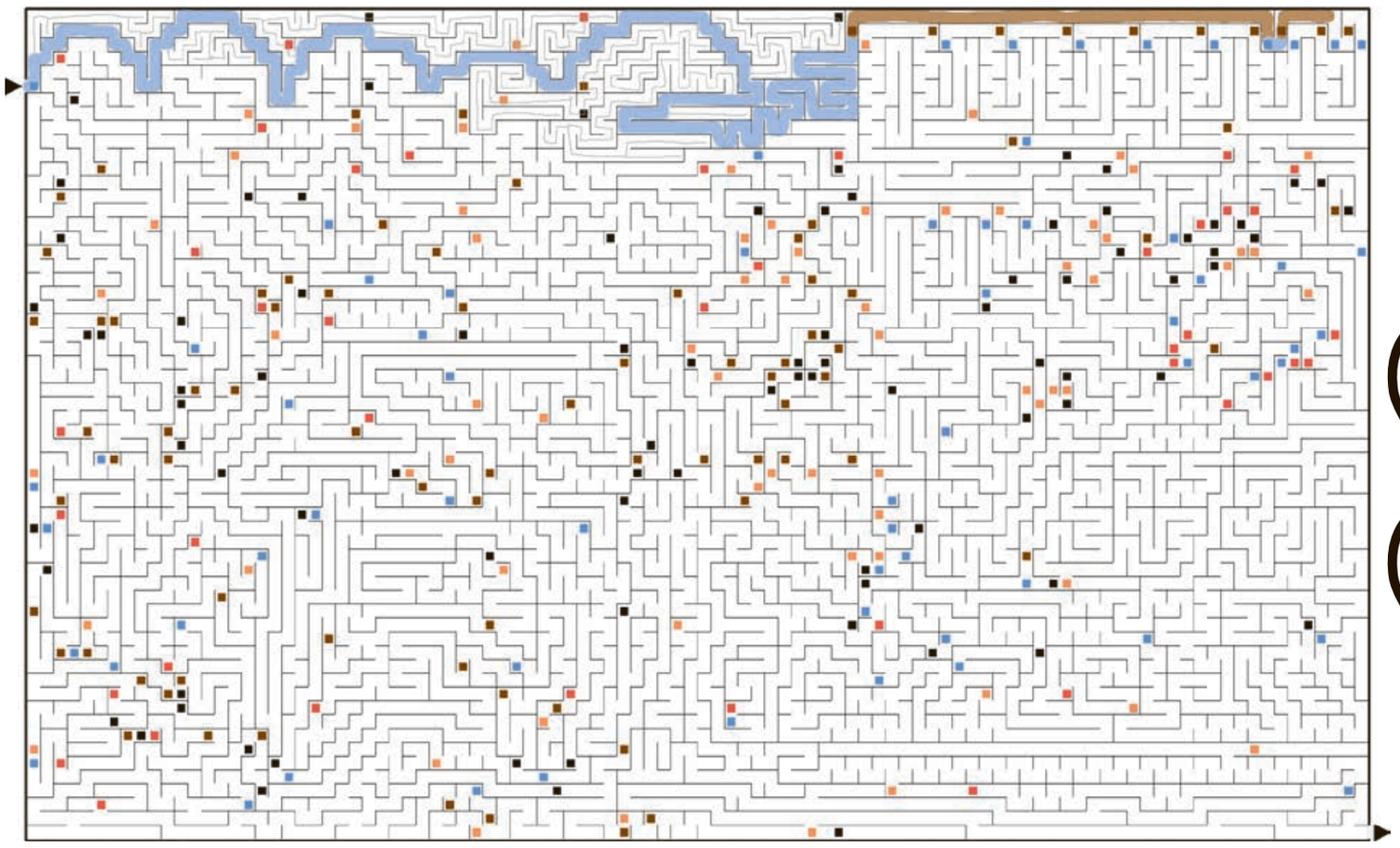
پاسخ مسابقه‌های قبل

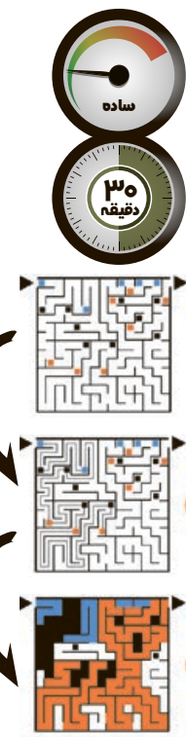
نقش‌یاب مارپیچ

یک‌شنبه‌ها و چهارشنبه‌ها

■ **قانون:** در این مارپیچ یک تصویر پنهان شده است! برای کشف آن باید «یک خط شکسته مارپیچ» پیدا کنید که از ورودی مارپیچ وارد شود و از خروجی آن بیرون برود. این خط باید بدون «شاخه» و «دوراهی» باشد. وقتی مسیر صحیح پیدا شد، هر خال رنگی که در مسیر باشد به شما می گوید که ادامه مسیر را تا خال بعدی با چه رنگی پر رنگ کنید تا تصویر آشکار شود.

■ **پیشنهاد می‌شود که:** در هر دوراهی، مسیرهای انحرافی بن بست را با خطوط کمرنگ مشخص کنید تا به اشتباه نیفتید. به خال‌های رنگی در مسیرهای بن بست بی اعتنا باشید.





برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دو تا از اجزای تصویر این معما را در متن پیامک تان نام ببرید.

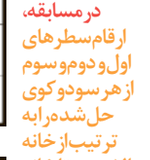
سودوکو

هر روز

■ **قانون:** ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

۹		۳	۴		۸			۲
	۸		۹	۶	۷	۱		۵
	۶	۱		۲				۴
					۵	۳	۱	
	۷	۹	۳					
۴				۵		۶	۷	
۸		۷	۶	۳	۲		۵	
۵			۱		۴	۲		۹

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول و دوم و سوم از هر سودوکوی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.



	۵		۲	۴				
					۱		۹	
	۳				۵	۱		
		۹	۵			۷		۲
۱		۵		۸		۹		۶
۸		۶			۹	۵		
		۳	۹				۵	
	۹		۱					
				۶	۸		۴	

حرفه‌ای‌ها و مدعیان سودوکو درجه دشواری هر سودوکو+ زمان حل‌شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰

	۳		۷					
۶	۸			۲		۴		۷
		۹				۱		
					۵	۲	۴	۸
				۸				
۸	۹	۶	۳					
		۲				۶		
۵		۸		۶			۹	۴
					۴		۲	