

در گفت و گو با چند منتقد بررسی شد؛

قاب ۳۷ ساله

مریم ضیعی - برگزاری جشنواره فیلم فجر در بهمن، بزرگ ترین رویداد سالانه کشور محسوب می شود و به نوعی جشن سینمای ایران است. آن چه را

که می خوانید صحبت های چند منتقد سینما درباره وضعیت سینمای ایران در دوره های مختلف جشنواره فجر از جمله دوره سی و هفتم است.

حسین گیتی

اولین جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۶۱ با اهداف و معیارهای متعدد زاده شد اما به این موضوع توجه نداشت که مخاطبان آنبوه سینما چه جایی خواهند داشت. سینمای ایران تا سال ۱۳۶۲، نوعی سرگرمی در ساخت فیلم هایی که بتوانند قانونمند باشند، بود و در سال های مختلف، در برخی دوره ها فیلم برگزیده نداشت. تا چند دوره داوران غیر متخصص بودند و بر مبنای سلاقی خود و محتوای فیلم ها، فیلم نهایی را گزینش می کردند. دوره ای به فیلم ملودرام، دوره ای به فیلم جنگی و دوره ای به فیلم کمدی جایزه می دادند و فیلم سازان همان سال همان ژانر را پیگیری می کردند و موفق نمی شدند. در واقع جشنواره راه خود را می رفت و مخاطبان راه خود را می رفتند.

شهبازی

متأسفانه امسال مثل سال های قبل سال خوبی برای جشنواره نیست به دلیل این که کارگردان های زیادی انصراف داده اند به خصوص روز به روز هم به تعداد انصراف دهنده ها اضافه می شود و این نشانه خوبی برای یک جشنواره شناخته شده نیست. هر کدام هم دلایل خودشان را دارند، یکی از نحوه گزینش فیلم ها دلخور است و دیگری از ممیزهای بی مورد می نالد، کسانی هم هستند که از قلم تیز منتقدان ناراحت هستند.

وحید فرازان

ترکیب فیلم های بخش سودای سیمرغ نشان از جشنواره ای گرم دارد. چرایش را می گویم، استخوان خرد کرده های سینمای ایران و به قولی امتحان پس داده هایی که می توان فیلم های شان را حداقل یک بار با خیال راحت دید، در این ترکیب حضور دارند، کسانی مثل جیرانی، پوراحمد، صدرعاملی، هنرمند، شهبازی، توکلی و میرکریمی.

از اسامی باقی مانده هم حداقل دو خانم کارگردان هستند که آثار قبلی شان قابل تامل بود و یکی از آن ها با فیلم «نفس» تا آستانه دریافت اسکار هم رفت؛ خانم ترگس آبیار و دیگری خانم مونا زندی حقیقی که «بنفشه آفریقایی» وی امسال در بخش غیررقابتی جشنواره بین المللی فجر حضور داشت. این موضوع که فیلم چهار فیلم ساز زن امسال به بخش رقابتی جشنواره فجر راه یافته، خود نکته مثبتی است، هم برای سینمای ایران و هم برای جشنواره امسال. اما جشنواره فیلم فجر امسال سه چهره جوان و آینده دار هم دارد که به نوعی با فیلم های قبلی شان امتحان شان را به خوبی پس داده اند؛ سعید روستایی، محمدحسین مهدویان و سیاوش اسعدی که هر سینمادوست و منتقدی، بی شک منتظر دیدن فیلم های این سه فیلم ساز است، به خصوص فیلم روستایی با نام «متری شیش و نیم» که واقعاً همه منتظریم ببینیم بعد از تجربه موفق «ابد و یک روز»، چه کرده است. از اسامی باقی

مانده، محسن تنابنده و صفی یزدانیان ساخت دومین فیلم خود را تجربه کرده اند که دیدن فیلم یزدانیان بعد از تجربه موفق چند سال پیش برایم ارجح است. فقط یک سوال برایم باقی می ماند، آیا سینمای ایران و مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به تبع آن سازمان سینمایی ایران، برای این بلوغ کامل انقلاب، یعنی ۴۰ سالگی، فیلم در خوری تدارک دیده اند یا نه؟ فیلمی که بشود گفت نتیجه سال ها تلاش فیلم سازان خوب مان در این عرصه است؛ خدا کند چنین باشد.



یادداشت

کشف استعدادهای جدید در جشنواره

نمانند. برگزاری جشنواره سی و هفتم با این حرکت مثبت، در جلب رضایت مردم و کشف استعدادهای جدید موثر است. در همین راستا، همزمان با تهران و دیگر استان ها در خراسان شمالی نیز فیلم های سی و هفتمین جشنواره فجر از دیروز در دو سینمای بجنورد در حال اکران است. بسیاری از هنرمندانی که امروزه به چهره های نام آشنای سینما و تلویزیون تبدیل شده اند، فعالیت هنری خود را از شهرستان ها آغاز کرده اند که نشان دهنده تاثیر هنرمندان در اعتلای فرهنگ و هنر کشور، به ویژه در هنر سینماست. «نیمه جاویدی» اهل بجنورد امسال با فیلم «سرخ پوست» در این رویداد مهم سینمایی حضور دارد. تداوم این حرکت می تواند آینده روشنی را پیش روی فعالان سینمای استان قرار دهد.

تولد ماه

امیر حسین رستمی

«امیرحسین رستمی» متولد ۱۲ بهمن سال ۱۳۵۴ در تهران است. او یک دوره هنرجوی کارگاه آزاد بازیگری به مدیریت امین تارخ در سال ۱۳۸۲ بود. وی فعالیت سینمایی خود را در مقام بازیگر از سال ۱۳۸۵ با فیلم «فقط چشم ها تو ببند» آغاز کرد. «لیسانسه ها»، «پادری»، «پژمان»، «دودکش» و «مرد هزار چهره» از سریال های مهم اوست و «اسپاگتی در هشت دقیقه»، «زنان ونوسی»، مردان مریخی»، «هنگ غنبر» و «قاتل اهل» از جمله فیلم هایی هستند که رستمی در آن ها هنرنمایی کرده است.

همگام با جشنواره

سرخ پوست

دومین اثر «نیمه جاویدی» که فیلم نامه آن را نیز نوشته است، در سی و هفتمین جشنواره ملی فیلم فجر حضور دارد. به نظر می رسد «سرخ پوست» مضمونی متفاوت با «ملبورن»، اثر قبلی او، دارد.

بازیگران: نوید محمدزاده، پرنیاز ایزدیار، مانی حقیقی، ستاره پسیانی، حبیب رضایی و آتیلا پسیانی
خلاصه داستان: سال ۱۳۴۷ زندان قدیمی در جنوب ایران به دلیل مجاورت با فرودگاه تازه تأسیس شهر در حال تخلیه است. رئیس زندان به همراه مأمورانش مشغول انتقال زندانیان به زندان جدید هستند تا این که ماجرای رخ می دهد.

فجر نامه

تا پایان سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر قصد داریم اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون را درباره این رویداد مهم در اختیارتان قرار دهیم.
* فیلم «خون خدا» به جشنواره بازگشت، «مرتضی علی عباس میرزایی» کارگردان «خون خدا» اعلام کرد: تهیه کننده را متقاعد کردم که با وجود انصراف از جشنواره، با قدرت در این رویداد حضور داشته باشد.

باغ تالار پیوند

آدرس: یک کیلومتر بعد از بش قارداش - باغ تالار پیوند

تلفن: ۰۵۸۳۲۸۴۴۵۳۵ - ۰۵۸۳۲۸۴۴۶۳۶

همراه: ۰۹۱۵۱۸۸۵۴۳۱ - ۰۹۱۵۴۵۶۵۲۷۰

www. talar payvand.ir

پیوند آمیزه ای از ارائه بهترین در خدمات و ثبت لحظه های خوش خاطره ها