«عبدالرضا اکبری» پزشک شد

ضیغمی- عبد الرضا اکبری مشغول بازی در سریال «شیوع» است که در آن نقش یک پزشک را ایفا می کند. این بازیگر سینما و تلویزیون مشغول بازی در این سریال به کارگردانی محمود معظمی و تهیه کنندگی بیژن شیرمرز است که نقش یک پزشک بیولوژیست را بازی می کند. اکبری که در این سریال هم بازی شهرام عبدلی، جعفر دهقان، مهرداد ضیایی، محسن افشانی و لاله اسکندری است به فیلمنامه خوب مهدی میراحمدی که آن را در ۱۳ قسمت به رشته تحریر در آورده هم اشاره می کند و در عین حال ادامه می دهد: در این سریال موضوعاتی هم چون آمادگی یک کشور در مقابل هر پدیده و یا جنگ و ورود ویروس یا بیماری به کشور که می تواند از کشورهای دیگر به داخل انتقال یابد، بررسی می شود. او فیلم تلویزیونی «سه و ۱۰ دقیقه صبح» به کارگردانی عباس مرادیان را در نوبت پخش دارد که در کنار ثریا قاسمی و نسرین مقانلو در این فیلم پلیسی بازی کرده است.

میز مصاحبه

استقبال ۲۵ هزار تماشاچی از ۱۲ فیلم

ضیغمی-مدیر امور سینمایی، سمعی و بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی از استقبال ۲۵ هزار تماشاچی از ۱۲ فیلم نمایش داده شده در سینما گلشن بجنورد از ابتدای سال تا کنون خبر داد. «مجرد ۴۰ ساله»، «لامپ صد»، «رخ دیوانه»، «استراحت مطلق»، «قصه ها»، «ایران برگر»، «آتیش بازی»، «نهنگ عنبر»، «عصر یخبندان»، «مردن به وقت شهریور»، «محمد رسول ا...(ص)» و «شاهزاده روم» فیلم های به نمایش در آمده در این سینماست. «ابوالحسن حیدری» از اکران هم زمان فیلم ها با سراسر کشور و تهران خبر داد و اشاره کرد که نسبت به سال گذشته توانسته ایم ۴۰ درصد بیشتر جذب مخاطب داشته باشیم. البته این سینما به دلیل تعمیرات و مناسبت های مختلف به مدت یک ماه تعطیل بود. وی در نظر گرفتن سلیقه مخاطب، اکران گونه های مختلف سینمایی، کیفیت فیلم ها و تبلیغات مناسب میدانی و محیطی را از دلایل جذب تماشاچی در سال جاری عنوان کرد و هم چنین به اکران تنها یک فیلم در سینمای اسفراین اشاره کرد و گفت: از زمان افتتاح این سینما تا کنون تنها فیلم «محمد رسول ا...(ص)» به نمایش در آمده که ۶ هزار نفر به تماشای فیلم نشستند. به گفته وی طرح سینمای روشن به زودی در استان اجرا خواهد شد و هم زمان با نمایش فیلم در سینما گلشن همان فیلم در شهرستان های بدون سینما هم به نمایش در خواهد آمد.

گفت و گو با «انوش معظمی»

دستمزدهای بازیگری شبیه تراژدی است

مریم ضیغمی-اگر چه سال ها تئاتر کار کرده اما اغلب بینندگان تلویزیونی او را با بازی در نقش حرمله سریال «مختارنامه» می شناسند. انوش معظمی تحصیل کرده رشته ادبیات نمایشی است. دست به قلم است و بعد از کتاب «یونس و بلقا» قرار است دومین کتابش را با نام «خاکستر و زمان» در زمان مناسب توزیع کند. هم چنین در یک قسمت از سریال اپیزودیک «آسمان من» که چندی پیش از شبکه سوم سیما پخش شد، نقش آفرینی کرد و این بهانه ای شد تا با او سخن بگوییم.

در سریال «آسمان من» نقشی منفی را بازی کردید و آن گونه که معلوم است پیشنهاد های کاری شما بیشتر به سمت نقش های منفی سوق داده شده است. دوست ندارید نقش های لطیف یا مثبت را بازی کنید؟

دوست دارم. چهره خشنی ندارم و من را در کارها آن گونه گریم می کنند. متاسفانه این موج در سینمای ما وجود دارد. وقتی روی یک نفر برچسب می زنند جا می افتد. به یاد دارم در سریال «مختارنامه» چندین و چند مرتبه به دلیل این که چشم هایم منفی نمی شد، تست گریمم تغییر کرد. هر کاری انجام می دادند چشم من منفی نمی شد و داوود میرباقری نمی پذیرفت و در نهایت به این نتیجه رسیدند که آن قطعه را روی ابروی من نصب کنند و پیشانی ام را جلو بیاورند و چشمم را عقب بدهند و زیرش را سیاه کنند که منفی شود. خدا نکند در سینمای ایران روی بازیگری بر چسب بخورد و او را با یک نقش منفی بشناسند. نقش من در دندون طلا، شیرین است و پس هم نزده است. خیلی از آدم ها که نمی دانند من حرمله را بازی کرده ام وقتی امان را می بینند و به آن ها می گویند این همان حرمله است باورشان نمی شود. من منتظر هستم که کارگردانی ریسک کند و یک نقش مثبت خوب به من بدهد کما این که تا کنون داده اند.

بعد از این همه سال کار در تئاتر، سینما و تلویزیون با گریم های سنگینی که بر چهره داشتید، آیا مردم عادی شما را می شناسند؟

به واسطه مصاحبه های تلویزیونی بی شماری که در این سال ها داشتم، من را می شناسند و خیلی ها نیز که کمتر تلویزیون تماشا می کنند، نمی شناسند.

گریم های مختلفی در آثار داشتید، کدام گریم خود را بیشتر دوست دارید؟

انتخابش سخت است اما گریم حرمله خیلی خاص بود. از نظر سختی نخستین گریمم آن بود. هم چنین گریمم در سریال «آسمان من» هم خوب بود. می خواهم بگویم که این سریال در زمان نامناسبی پخش شد و در حق کار جفا شد و شنیده ام قرار است از یکی از شبکه های سراسری دوباره روانه آنتن شود. به لحاظ جذابیت از گریم شخصیت منفی جهانگیر در فیلم سینمایی «کلاشینکف» خوشم می آید.

گرایش تان به بازی در کارهای تاریخی از کجا نشأت گرفته است؟

بخشی به فیزیک خودم بر می گردد و عقبه ورزشی که دارم و بخشی هم به بیانم بر می گردد. در صحنه تئاتر هم خیلی از این نقش ها را بازی کرده ام زیرا بازیگر خاص خودش را می طلبد. تصور می کنم برای بازی در نقش های اساطیری و تاریخی در من تخصصی به وجود آمده است. یعنی زمانی که نقشی را پیشنهاد می دهند می دانم از چه مسیری بروم و چه منابعی را مطالعه کنم و چگونه تمرین یا بازی کنم که شخصیت ها با یکدیگر فرق داشته باشند. من معتقدم بین جهانگیر «جلال الدین» و شمر «رستاخیز» خیلی تفاوت وجود دارد یا شمر «رستاخیز» و حرمله «مختارنامه» هم با هم فرق دارند و بین حرمله با نعیم در «معصومیت از دست رفته» خیلی فاصله هست. به لطف خدا بازی در این نقش ها به یک تخصص تبدیل شده است.

دوست دارید در میان شخصیت های تاریخی یا اسطوره ای کدام نقش به شما پیشنهاد داده شود؟

آرزوی دیرینه من این است که در سینما شخصیت رستم را بازی کنم. چون حس می کنم انرژی و تجربه اش را دارم. از میان درام های خارجی اتللو را دوست دارم.

اگر به گذشته سری بزنیم به خاطر دارید که نخستین مرتبه چه زمانی ایفای نقش کردید؟

سال های ۷۲ و ۷۳ سریال مستند داستانی بود که احمد نجفی درباره زورخانه می ساخت و من در دو سکانس آن بازی کردم. سال ها بعد در سریال «چهل سرباز» نجفی من را دید و نشناخت و گفت چقدر بزرگ شده ام.

با وجود این که بازیگران سال ها در این حرفه فعالیت می کنند اما همیشه یک اتفاق سبب می شود که بازیگری در بین مردم دیده شود. قبول دارید که شما هم با بازی در نقش حرمله «مختارنامه» دیده شدید؟

کل زندگی بازیگری من تاکنون به دو مرحله تقسیم شده است؛ پیش از مختارنامه و بعد از مختارنامه. در واقع حرمله نقطه عطف بازیگری من محسوب می شود.

از این که در نقش های منفی کلیشه شوید، نمی ترسید؟ این که حتی نویسنده ای در هنگام نگارش فقط نقش را برای شما بنویسد.

نمی ترسم چون نگاهم حرفه ای است. بازیگری برای خودش عمری دارد. من برای خودم زمانی را برای بازنشستگی تعیین کرده ام. اصلا اصرار ندارم تا دوران کهولت در بازیگری بمانم. اولویت اول زندگی ام بازیگری نیست بلکه بیشتر علاقه دارم بنویسم. داوود میرباقری شخصیت شیرینی در دندون طلا به من داده و همه می بینند یا در سریال «همه فرزندان من» مرضیه برومند نقش مثبتی را بازی کردم و نقش های مثبت هم در کارنامه ام دارم. اگر نقش منفی خوب می نویسند اشکالی ندارد برایم بنویسند.

دستمزد بازیگری آن قدر هست که بخواهید شغل دیگری با آن راه بیندازید؟

دستمزدهای بازیگری در سینما و تلویزیون بیشتر شبیه تراژدی است و اصلا از این خبرها نیست که در جامعه پیچیده هر فردی بازیگری کرد پولش از پارو بالا می رود. در صورتی که گاهی اوقات رقم هایی توهین آمیز پیشنهاد می شود. اکنون به سیاهی لشکر ها روزی ۵۰ هزار تومان دستمزد می دهند. زمانی که با بازیگری حرفه ای برخورد نشود و دیوارش کوتاه باشد و آدم غیر متخصص بازیگر شود، آدم هایی وجود دارند که حاضر هستند ۲۰ میلیون تومان بدهند تا یک سکانس بازی کنند و من این را خود به عینه دیده ام! باور کنید وقتی این اتفاق رخ می دهد آن تهیه کننده هم نمی آید به من پول بدهد تا من ارتزاق کنم. در واقع با این در آمد نمی توان کاری کرد.

خاطره ای را که به نظرتان از همه جالب تر است برای ما تعریف کنید.

در کارها خاطره های بسیاری رخ می دهد. من سوار کاری ام بد نیست. سر کاری تاریخی بودیم و چند سکانس پر تنش سوار کاری انجام دادیم. من سوار بر اسب بودم که آرام گوشه ای می چرید و ۲۰ متری از گروه فاصله داشتم. ناگهان اسب خیلی آرام زیر من را خالی کرد و من به زمین خوردم و خیلی خنده دار و کمدی افتادم و چیزی نشد. ناگهان اعضای گروه سمت من حمله ور شدند و دیدند چیزی نشده است اما خانم منشی کار با بغض از من عذر خواهی می کرد و همه به او چپ چپ نگاه می کردند و پرسیدم مگر چه اتفاقی افتاده است و او گفت تقصیر من بود که شما زمین خوردید! گفت داشتم می گفتم عجب سوار کاری است انوش معظمی که ناگهان زمین افتادید(خنده).

برنامه تان برای آینده چیست؟

خیلی دوست دارم مزرعه کوچکی داشته باشم و کشاورزی کنم. البته خروج از تهران جزو برنامه های مدون من است. می خواهم در کنارش هم بنویسم و هم پژوهش کنم. برای تدریس در دانشگاه هم پیشنهادهای زیادی داشتم اما حس می کنم به مرز پختگی نرسیده ام، از سوی دیگر تدریس وقتم را می گیرد.

تولید جدید سینما

مسلخ

فیلمبرداری فیلم سینمایی «مسلخ» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه کنندگی اصغر نصیری به پایان رسید و مراحل فنی آن در حال انجام است. در «مسلخ» که قرار است در جشنواره فیلم فجر سی و چهارم به نمایش درآید نیما شاهرخ شاهی، نرگس محمدی، پرستو صالحی، شیوا طاهری، امیرحسین داوودی، ایمان نیک نفس، لیلا عزیزی، مینا دلشاد و... به ایفای نقش پرداخته اند. این فیلم مضمونی اجتماعی دارد و داستان زندگی آوا و آرش را روایت می کند که قصد دارند با یکدیگر ازدواج کنند. پس از ازدواج، آوا با واقعیت هایی از زندگی گذشته آرش روبرو می شود که او را دچار بحران هایی می کند. بازنویسی فیلمنامه بر عهده مانا بهرامی بود.

چهره ماه

نیکی کریمی

سینمای ضد ستاره دهه ۶۰ تمام شد که نیکی کریمی و بعدتر هدیه تهرانی آمدند، «عروس» خوش سیمای فیلم افخمی چهره معصومی داشت، سینماها هم تشنه سوپراستار بودند و این تصویر با ستمدیدگی در «دو زن» همراه شد که چه بهتر که شد. نیکی کریمی چند بار نقش زن ستمدیده را بازی کرد زیرا فیلم نامه ها این را می خواستند و این در راستای چهره نیکی کریمی قرار داشت. چند تجربه روشنفکر پسند با مهرجویی فلسفه باز، انگار در وجود کریمی تاثیر زیادی گذاشت، او این روزها مانند خیلی های دیگر محبوبیت سال های قبلش را شخم می زند؛ می نویسد، ترجمه، داوری، عکاسی و فیلم سازی می کند. سر خانم بازیگر شلوغ است، اما نمی داند که آن چه از او در ذهن ها مانده، هنوز همان نقش های رنگارنگ دهه ۷۰ است. باور نقشی که جامعه از هنرمند می خواهد، گویی برای جماعت بازیگر دشوار شده، به هر دری می زنند تا آنی که هستند نباشند؛ غافل از این که این محبوبیت است که آن را به حراج می گذارند.

نمای نزدیک

پیمان معادی

پیمان معادی، زمستان امسال فیلم تازه ای را مقابل دوربین می برد. او چهار سال بعد از ساخت «برف روی کاج ها» دومین فیلم بلند سینمایی خود را جلوی دوربین می برد. او که زمستان سال ۹۰ فیلم «برف روی کاج ها» را جلوی دوربین برد، طی این سال ها به عنوان بازیگر در فیلم های مختلفی در ایران و خارج از ایران ظاهر شد و چند فیلمنامه هم نوشت اما خبری از ساخت فیلم دوم او نبود. اما اکنون معادی تصمیمش را برای ساخت فیلم تازه اش گرفته و قرار است فیلم سینمایی «بمب» را که یک ملودرام اجتماعی است جلوی دوربین ببرد. او بعد از ساخت «برف روی کاج ها» در حوزه بازیگری فعال تر از قبل شد. او که با «جدایی نادر از سیمین» در سطح بین المللی شناخته شده بود برای بازی در سریال «عدالت کیفری» و فیلم های سینمایی «کمپ اشعه ایکس» و «آخرین شوالیه» انتخاب شد. بازی در کنار کریستین استوارت در «کمپ اشعه ایکس»، همکاری با مورگان فریمن در «آخرین شوالیه ها» و بازی در سریال «عدالت کیفری» تجربه های بین المللی این بازیگر در طی این سال هاست. دو فیلم سینمایی بین المللی او اکران شدند اما سریال «عدالت کیفری» که نام رابرت دنیرو هم در میان بازیگرانش دیده می شود هیچ گاه پخش نشد و ظاهرا مشکلاتی در مرحله تولید آن را متوقف کرده است. مهم ترین فعالیت پیمان معادی در حوزه فیلمنامه نویسی در این مدت نگارش فیلمنامه «خنده» برای رامبد جوان بود. فیلمی که قرار بود معادی نقش اول آن هم باشد و چند بار تا آستانه ساخت رفت اما مشغله های رامبد جوان تولید آن را به تعویق انداخت. پیمان معادی این روزها با گریمی عجیب در فیلم سینمایی «ابد و یک روز» بازی می کند و بعد از این فیلم از ماه آینده در فیلم سینمایی «نگار» رامبد جوان جلوی دوربین می رود و با پایان کارش در «نگار» پیش تولید «بمب» را آغاز می کند. فیلمنامه «بمب» توسط پیمان معادی نوشته شد و هم چنین تهیه کننده فیلم با تعدادی از عوامل تولید «نگار» قرار است در «بمب» هم حضور داشته باشند. دومین فیلم پیمان معادی زمستان امسال جلوی دوربین می رود.

گواهینامه اینجانب اسماعیل کدیور به شماره ۹۱۷۲۱۴۰۴۱۵ و کارت دانشجویی به شماره دانشجویی ۹۰۹۷۵۶۸۴۶ مفقود و اعتبار ندارد.
۹۴۳۹۹۳۲۸/و

کارت دانشجویی اینجانب سوسن بهروان به شماره دانشجویی ۹۱۱۱۱۱۸ از دانشگاه علوم پزشکی خراسان شمالی مفقود و اعتبار ندارد.
۹۴۳۹۹۶۱۱/و

قابل توجه همکاران چاپ و تبلیغات
جهت چاپ انواع کارت ویزیت برچسب، لیبل، تحریر و دیگر زینکهای اختصاصی و عمومی به سایت ما مراجعه کنید.
www.abtinvisit.com
کیفیت، دقت و سرعت بالا را با ما تجربه کنید
۰۵۱۳۸۴۴۳۳۳۸
۹۴۰۸۵۱۸۳/م

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری جاجرم
آگهی ثبتی

آگهی تغییرات شرکت فرآورده های لبنی مهر شیر درق شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۶۸ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۲۹۳۲۶۴ به استناد صورت جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۴/۰۴/۰۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

سمت اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردیدند:

- آقای علیرضا میرزایی کد ملی ۰۷۵۹۷۸۴۵۰۷ به سمت رئیس هیئت مدیره و آقای حسین میرزائی کد ملی ۰۷۵۹۲۵۶۳۲۲ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و آقای مجید یدا... تبار عمران کد ملی ۲۱۴۲۰۵۹۶۰۰ به سمت عضو هیئت مدیره و آقای محسن یدا... تبار عمران کد ملی ۵۶۸۹۸۳۲۵۰۲ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره و آقای مهدی میرزائی کد ملی ۰۷۵۹۷۶۵۵۲۹ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره و آقای علی اکبر میرزائی کد ملی ۰۷۵۰۰۱۳۰۳۶(خارج از اعضای هیئت مدیره) به سمت مدیر عامل برای باقی تصدی در هیئت مدیره انتخاب شدند.
- کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت به امضاء مشترک علی اکبر میرزائی(مدیر عامل) و علیرضا میرزائی(رئیس هیئت مدیره) و مهدی میرزائی(عضو هیئت مدیره) همراه با مهر شرکت دارای اعتبار می باشد.

با ثبت این مستند تصمیمات تعیین سمت مدیران، انتخاب و تعیین سمت هیئت مدیره، تعیین دارندگان حق امضاء انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی های سازمان ثبت قابل دسترس می باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان شمالی
مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری جاجرم
۹۴۳۹۹۶۵۰/و