

هنر انقلاب از نگاه اهالی فرهنگ و هنر

گروه ادب و هنر

کند و تولیدات او در حوزه هنر انقلاب قرار می گیرد.

وی تأکید می کند: هنرمند باید در ناخودآگاه خود متعهد به چارچوب ها باشد، در غیر این صورت این امکان وجود دارد که از خلاقیت هنری در تولید اثر فاصله بگیرد.

«رضوانی» تربیت نیرو را در این زمینه لازم و ضروری می داند و می گوید: باید هنرمند متعهد تربیت کرد و قبل از این که بگوییم چگونه دست به تولید بزنند، فرد باید معتقد به موفقه های دینی

تولیدات توانسته با رسالت هنر ارزشی هم سو و همراه شود و در چارچوب هنر انقلاب قرار گیرد

از نگاه چند تن از اهالی هنر بررسی شده است.

«اباصت رضوانی» که سال هاست دستی در شعر و شاعری دارد، با اشاره به این که وقتی

از هنر انقلاب سخن می گوئیم، مبانی این هنر

به اصول اولیه انقلاب که مبتنی بر ارزش های

اسلامی و شناخته شده، بر می گردد؛ اصولی

که از عدالت، آزادی و برابری ساخته شده است،

اعلام می کند: بر این اساس هر اثر هنری که

تواند در این راستا به ایفای نقش بپردازد و این

مفاهیم را با بیان هنری بازگو کند، در چارچوب

هنر انقلاب قرار می گیرد.

وی میزان تولیدات هنری را در این راستا

نیازمند تحقیقات موسکافانه بیان و تصریح می

کند: باید تولیدات هنری جامعه هدف بررسی

شود تا ببینیم چه نسبتی با ارزش ها و مبانی

انقلاب دارد و اگر بتواند این نسبت را حفظ کند

می توان گفت هنرمند در همان ساحت کار می

۶۶

اگر به حوزه

فرهنگ

هوشمندانه

وارد نشویم

با یک نوع

رهایی و

گسست مواجه

خواهیم شد

وارد نقد شویم باید جایگاه مان را مشخص کنیم

که چه چیزهایی می تواند هنر انقلاب اسلامی را

پویا کند که یا به آن ها دست پیدا نکرده ایم یا اگر

دست یافته ایم، نتوانسته ایم آن ها را پیاده کنیم.

او هنر معنوی اسلامی را کمال یافته و تأثیرگذار

می داند که در حوزه ساختار و محتوا نیز اثرگذار

و بر این باور است که شاهد کارهای جدید در این

عرصه نیستیم زیرا یک نویسنده باید شخصیت

کمال یافته و باورهای عمیقی داشته باشد تا

بتواند یک کار کمال یافته و اسلامی تولید کند.

وی مطلوب و بکر و عمیق نبودن سوزه ها، تناسب

نداشتن با مقتضیات زمان و نبود شناخت از

انسان امروزی را از کاستی ها می داند و بیان

می کند: باید به شکل زیربنایی به این مقوله وارد

شد و نباید تنها در مناسبت ها به آن توجه کرد.

یکی از فعالان و علاقه مندان عرصه تجسمی

با بیان این که در هنر متعهد نباید آرمان های

ظاهری را ملاک قرار داد بلکه باید به معانی آن

پرداخت و اثر تولید کرد، می افزاید: هنر انقلاب

اسلامی با مردم معنا و مفهوم پیدا می کند زیرا

خاستگاه اصلی هنر انقلاب مردم هستند، اما

به نظر می رسد وجه مردمی بودن آن کمرنگ تر

شده است.

وی به روز بودن این هنر را لازمه تعالی آن بیان

امثال الحكم



یاغ یاغۀ دامیہ

ادبیات فارسی سرشار از مثل ها و اصطلاحاتی است که بر غنای آن افزوده است، به تبع

آن ادبیات عامه آینه ای از فرهنگ قومیت هاست که پرداختن به آن اندیشه ها و تجربیات

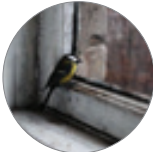
گذشتگان و دانش ها و حکمت های آن ها را به ما منتقل می کند. در این شماره به یکی

از مثل های رایج در میان قوم ترک از زبان «علی اکبر سراج اکبری» پژوهشگر فرهنگ

عامه می پردازیم. وی با بیان این که ضرب المثل «یاغ یاغۀ دامیہ» به معنای این است که

«روغن روی روغن می چکد»، می افزاید: این مثل در مورد افراد ثروتمند به کار می رود.

بر بال خیال



فاصله

سفر را بهانه کن

فاصله از دستان مان

آغاز می شود ...

سید محمد مرکبیان

دلنتگ

دلم گرفته از این روز ها دلم تنگ است

میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است

مرا گشایش چندین دریچه کافی نیست

هزار عرصه برای پریدنم تنگ است

اسیر حاکم و پرواز سرنوشتم بود

فرو پریدن و در خاک بودنم تنگ است

چگونه سر کند این جا ترانه خود را؟

دلی که با تیش عشق او هماهنگ است

هزار چشمه فریاد در دلم جوشید

چگونه راه بجوید که روبه رو سنگ است

مرا به زاویه باغ عشق مهمان کن

در این هزاره فقط عشق، پاک و بی رنگ است

سلمان هراتی



ایستاده برای تو

تهی می شوم

در سینه ام

حسی

به شدت ناگهانی ترین اتفاق

خودش را می کشاند

به زیر صفر

یخ می زند قلبی

که تپیدن را از تو می دانست

و ایستادن را ... برای تو

کجای زندگی باشم وقتی تو نیستی؟

نیکی فیروز کوهی

مهربانی

گل ها برای سرخ بودن

دلیل نمی خواهند،

تو برای مهربان بودن ...

لیلا کر دیچه

سودو کو

هر روز

■ قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول، دوم و سوم از هر سودو کوئی حل شده را به تر تیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.



حرفه ای هاو مدعیان سودو کو درجه دشواری هر سودو کو+ زمان حل شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰



پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه کشی قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته



جوایز نقدی و غیر نقدی هفتگی

لذت سرگرمی

خط اختصاصی پاسخ ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲ 1sargarmi.ir اطلاعات بیشتر در وب سایت



نقش یاب قرینه» آ که شنبه ها

منتشر می شود، چقدر

می پسندید؟

یا مثلا بگویید نقش یاب های

چقدر آ که روز های یکشنبه در

این صفحه داریم چقدر دوست

دارید؟

همچنین نظرتان را در باره

«نقش یاب های ماریچ» که

روز های یکشنبه و چهارشنبه

در این صفحه می بینید به ما

اعلام کنید.

سرگرمی «نقش یاب شماره»

کدام سرگرمی هفتگی را بیشتر می پسندید؟

لطفا رای بدهید!

ترتیب علاقه مندی تان را اعلام کنید

محمد مهدی رنجبر



خبیر بدهید کدام یک از

سرگرمی های هفتگی بیشتر

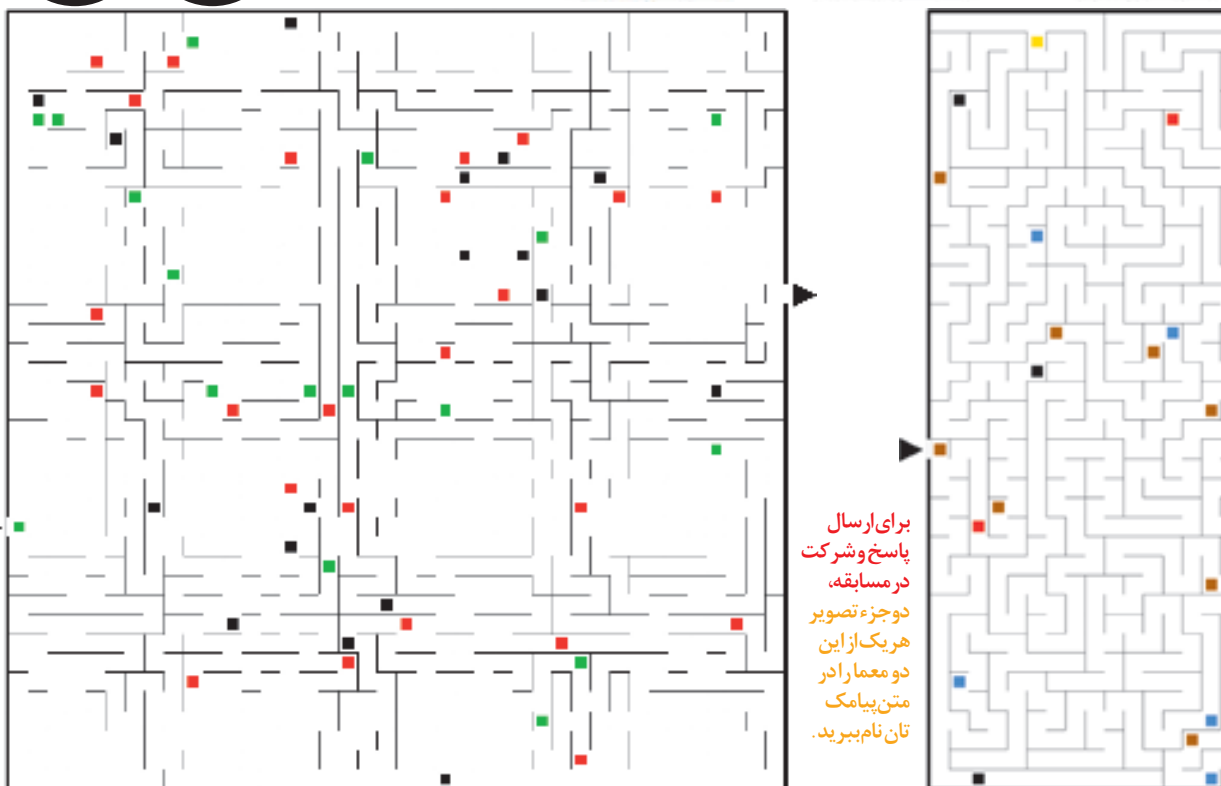
نظرتان را جلب می کند و

با کدام یک ارتباط برقرار

نمی کنید. مثلا معمای

■ قانون: در این ماریچ یک تصویر پنهان شده است! برای کشف آن باید «یک خط شکسته ماریچ» پیدا کنید که از ورودی ماریچ وارد شود و از خروجی آن بیرون برود. این خط باید بدون «شاخه» و «دوراهی» باشد. وقتی مسیر صحیح پیدا شد، هر خال رنگی که در مسیر باشد به شمالی گوید که ادامه مسیر را تا خال بعدی با چه رنگی ضخیم کنید تا تصویر آشکار شود.

■ پیشنهاد می شود: در هر دوراهی، مسیرهای انحرافی بن بست را با خطوط کهرنگ مشخص کنید تا به اشتباه نیفتید. به خال های رنگی در مسیرهای بن بست بی اعتنا باشید.



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دوجزء تصویر هر یک از این دو معما را در متن پیامک تان نام ببرید.