

گپی خودمانی با «ناهید مسلمی» بازیگر نقش های مادرانه

# اهل ریسک هستم

مریم ضیغمی- تئاتری ها او را خوب می شناسند و می دانند وقتی پا در صحنه نمایش می گذارد با آن صدای گیرا و پخته، فن بیان و تبحرش در بازی، چه نقش های متفاوتی را خلق می کند. «ناهید مسلمی» با وجود سه دهه هنرآفرینی در صحنه نمایش با بازی در سریال پربیننده «شهرزاد»، به شهرت رسید. او که در سال های جوانی به خواست پدرش در رشته زبان انگلیسی تحصیل کرد، ۵ سال به عنوان کارمند مشغول به کار بود اما علاقه اش به بازیگری سبب شد پا به دنیایی بگذارد که به آن عشق می ورزد. او که جست و گریخته در قاب تصویر ظاهر می شود، سالی ۲، ۳ تئاتر روی صحنه می رود و همچنان یکی از بازیگران خوب شبکه رادیویی نمایش است. به بهانه بازی مسلمی در سریال نوروزی «زوج یا فرد» با این بانوی توانا گپی خودمانی درباره مسائل مختلف زدیم.

■ **امسال نوروز با سریال پربیننده «زوج یا فرد» روی آنتن بودید. نقش شهریانو، مادر یک نماینده مجلس را به چه دلایلی پذیرفتید؟**

نقش برایم چالش داشت و جذاب بود. با یک نقش معمولی مادری که جای می ریزد فاصله داشت. شهریانو نقش برجسته مادری بود که حق دخالت در کار فرزندانش را داشت.

■ **تحلیل شما از شخصیت این فرد چه بود؟**

شهریانو نماینده مردم بود و به کمال پشرش سفارش آن ها را می کرد تا به فکر حل مشکلات شان باشد. در سراسر قصه با وجود این که در ظاهر بد اخلاق بود اما به فکر خانه و خانواده بود.

■ **این همه سال خاک صحنه خورید و بعد از خیلی تلاش یکی از ماندگار ترین کارهای تان بازی در نقش «بتول خانم» سریال خانگی «شهرزاد» است؛ این موضوع را قبول دارید؟**

گویا در سریال «شهرزاد» مردم خیلی نقش من را دوست داشتند. معمولاً در پروژه های طولانی بازیگر بیشتر دیده می شود هر چند حضور من در سریال طولانی نبود اما به دل مردم نشست. در ایران و از مخاطبان ایرانی خارج از کشور بازخوردهای خوبی گرفتم به خصوص از بچه ها، چون در نگهداری بچه در سریال امانتداری کرده بودم بچه ها خیلی دوست داشتند و برایم جالب بود، فکر نمی کردم بچه ها من را در این سریال دوست داشته باشند.

■ **چه شد که پای تان به بازی روی صحنه باز شد؟**

من ۵ سال کارمند هلال احمر بودم و در بخش اسرا و مفقودان کار تر جمه انجام می دادم و نامه

هایی را که صلیب سرخ از اسرا می آورد ترجمه می کردم و با خانواده اسرا و مفقودان در ارتباط بودم. آن جا خاطرات تلخ و شیرینی داشتم. همزمان با کار در هلال احمر به کلاس های تئاتر می رفتم. بعد از ۵ سال کار در هلال احمر احساس کردم اهل کار اداری نیستم که روتین هر روز صبح بیدار شوم و به اداره بروم و ظهر به خانه برگردم. کلاس های تئاتر خیلی کمک ام کرد تا مسیرم را پیدا کنم و دیدم در کار هنری موفق تر هستم، این کلاس ها من را به مسیر واقعی ام هدایت کرد. بعد از این که یک تئاتر را با «بهزاد فراهانی» کار کردم دیدم چه عشقی به این کار دارم. از سال ۶۷ تاکنون در خدمت شما هستم و سالی ۲، ۳ تئاتر دارم، هر چند خیلی مشقت بار بود. دخترم شیدا هم مثل من عاشق این حرفه است.

■ **برایم این سوال پیش آمد که چرا با وجود خواندن نامه ها و خاطرات تلخ و شیرین اسرا آن ها را در قالب کتاب، فیلم نامه یا فیلم نیاوردید؟**

باور کنید آن قدر سوژه های جذاب در مدت خدمتم در هلال احمر وجود دارد که اندازه ندارد. متأسفانه خودم زیاد اهل قلم نیستم اما دوست نویسنده ام «سیما رفیعی» که با هم در هلال احمر کار می کردیم خاطرات را در قالب کتاب «گل قند» منتشر کرد.

■ **وقتی کار در هلال احمر را رها کردید امنیت شغلی برای تان اهمیت نداشت و عشق به بازیگری برای تان اولویت داشت؟**

بله. من خیلی در زندگی اهل ریسک هستم. خیلی ها من را ندامت کردند که هلال احمر را رها نکن چون کارمند که باشی بازنشستی و امنیت شغلی داری ولی هرگز از این که حرف

دلم را گوش کردم و وارد این کار شدم پشیمان نیستم.

■ **در صحبت های تان به دختر تان «شیدا خلیق» اشاره کردید که وارد این حرفه شده و در سریال «زوج یا فرد» با شما همبازی بود. با وجود سختی های بازیگری مانع ورودش به این حرفه نشدید؟**

من به هیچ وجه مخالفت نکردم. شیدا از سه سالگی همراه من و با این که خیلی کوچک بود وقتی از تمرین بر می گشتیم همه دیالوگ های سخت بازیگران را حفظ و بازی می کرد. به مرور زمان تجربه های زیادی در ذهنش ضبط و علاقه مند شد. درست است من در این حرفه سختی کشیدم اما همین که شیدا از ۶ سالگی هدف خود را پیدا کرد و در سرش را خواند برایم خیلی مهم بود.

■ **در مصاحبه های پیشین به من گفته بودید چون والدین تان از علاقه شما به بازیگری مطلع بودند با ورود تان مخالف نکردند اما می خواهیم بدانم که چرا در رشته زبان انگلیسی تحصیل کردید؟**

چون پدرم خیلی به زبان اهمیت می داد. او آدم روشن فکری بود، وقتی به کلاس های بازیگری رفتم مخالفت نکرد و من توانستم راهم را پیدا کنم.

■ **زبان همه به کار تان آمد؟**

بله همیشه و در هر مرحله ای از زندگی زبان به درد آدم می خورد. در کارم در رادیو در بعضی از نقش ها به دردم می خورد.

■ **کار نامه خود تان را تا امروز چگونه می بینید؟**

خودم نباید بگویم ولی خوشبختانه سال ۱۳۹۴ در جشنواره تئاتر فجر برایم بزرگداشت گرفتند و این که در میانسالی این کار را برپایم انجام دادند، خیلی جالب بود. من از خودم راضی



هستم خدا را شکر جایگاه خودم را در تئاتر پیدا کردم و برایم راضی کننده است و از لحاظ کار هنری اشباع شدم اما همیشه وسوسه کارهای جدید را دارم و کار هنری به گونه ای است که تا آخر عمر نمی توان آن را کنار گذاشت.

■ **آیا پس از سال ها بازی وقتی جلوی دوربین یا روی صحنه می روید دلپایسی سال های اولیه را دارید؟**

البته که دارم. اگر بی خیال روی صحنه بروی سالگی همراه من و با این که خیلی کوچک بود وقتی از تمرین بر می گشتیم همه دیالوگ های سخت بازیگران را حفظ و بازی می کرد. به مرور زمان تجربه های زیادی در ذهنش ضبط و علاقه مند شد. درست است من در این حرفه سختی کشیدم اما همین که شیدا از ۶ سالگی هدف خود را پیدا کرد و در سرش را خواند برایم خیلی مهم بود.

■ **دوست دارید چه اتفاق خوشحال کننده ای برای تان بیفتد؟**

خوشبختی شیدا و جوانانی مثل شیدا. امیدوارم هدف خود را در زندگی پیدا کنند.

■ **برای آمادگی در نقش های مختلف چه کاری انجام می دهید؟**

جوانان برای موفقیت در این حرفه باید حتماً مطالعه کنند و کلاس های آموزشی را بگذرانند. موفقیت به مرور اتفاق می افتد و من این تجربه ها را پشت سر گذاشتم.

■ **به جوانانی که دوست دارند بازیگر شوند و از این راه به پول و شهرت دست پیدا کنند چه توصیه ای می کنید؟**

یک شبه نمی توان ره صد ساله را رفت. من ۳۴ سال است که کار تئاتر انجام می دهم و اکنون کم کم دارم دیده می شوم، کار تصویر به خصوص کار تئاتر خیلی مشقت دارد و صبر و شکیبایی بسیار زیادی می خواهد، شاید جوانی با یک نقش مشهور شده باشد اما به نظر من ماندنی نیست بلکه هنرمندی ماندگار می شود که در این حرفه سختی کشیده باشد.

## نقد فیلم

### «متری شیش و نیم» فیلمی پرز حمت

به نام «ناصر خاکزاد» بازی می کند که از فقر به سمت قاچاق کشیده شده است. شاخ و شانه کشیدن پیمان معادی و نوید محمدزاده و بده بستان ها و کل کل های کلامی این دو مهیج است. نام فیلم «متری شیش و نیم» به درستی و هوشمندانه انتخاب شده است. در دیالوگی نادر به قاضی می گویند: «برادرم کلیه هاش رو از دست داد و پول نداشتیم کلیه بخیریم، مُرد، اومدیم کفن بخیریم، کفن بود متری شیش و نیم، اون وقت پارچه رخت عزا برای مادرم بود متری چهار». فیلم سرشار از هیجان و سکانس های تکان دهنده و میخکوب کننده است و تا پایان مخاطب را با خود همراه می کند.

«سعید روستایی» در اثر خود به لوکیشن «ابد و یک روز» وفادار بوده و در سکانس های ابتدایی قصه از آن استفاده کرده است. این جوان خوش فکر از شخصیت های امتحان پس داده قصه پایین شهری فیلم قبلی اش- معادی، محمدزاده و ایزدیار- استفاده کرده اما هر کدام را در قالب شخصیت های درست و متفاوت از خرده پیشین به کار گرفته است. «پیمان معادی» در نقش سرگردی جدی ظاهر شده و چنان محکم رفتار می کند که مخاطب سر جای خود میخکوب می شود. او همیشه چند

جلوتر از قاجاقچیان و در پرونده های خود موفق است. «نوید محمدزاده» که در فیلم قبلی روستایی، نماینده ای از قشر پایین شهر بود در این جا نقش یک قاجاقچی را



## تازه های سینما

### آن جا، همان ساعت



سیروس الوند بعد از پنج سال دوری از عرصه کارگردانی، فیلم سینمایی «آن جا، همان ساعت» را به تهیه کنندگی خودش ساخت. پرویز پرستویی، ماهر الوند، شهرام حقیقت دوست، امیرحسین فتحی، شاهرخ فروتنیان، سعید پرودوست و یوسف فروتن بازیگران این فیلم سینمایی هستند. مدیر فیلم برداری «آن جا، همان ساعت» اصغر رفیعی جم است که پیش از این در فیلم های «برخورد» و «برگ برنده» با الوند همکاری کرده بود. هادی قندی در مقام سرمایه گذار با سیروس الوند همکاری می کند. در خلاصه «آن جا، همان ساعت» آمده است: رعنا (معلم مقطع ابتدایی) و امیر (کارگر کارگاه بلور سازی) زندگی عاشقانه خود را در محله ای قدیمی، در حاشیه شهر آغاز کرده اند غافل از آن که شیطنتی جنون آمیز خوشبختی ساده آن ها را نشانه گرفته است.

## سودو کو

هر روز

■ **قانون:** از قام ۱ را در خانه های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۲ در ۲ هیچ رقمی تکراری نباشد.

	۲		۸		۴
		۵		۶	
۸	۷		۲	۱	۳
۵	۸	۳		۲	۹
					۱
۷	۲		۹		۶
۴	۶		۹		۵
		۸		۳	۷
			۸		۶
			۴		۹



**برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول و دوم و سوم از هر سودوکوی حل شده را به ترتیب از بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتریا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.**

			۱	۵	۴
		۵			
۸	۳				
	۷	۲		۱	۵
	۶	۴		۵	۷
	۸	۵	۳		۱
					۳
					۹
					۱



**حرف های هاو مدعیان سودوکو در چه دشواری هر سودوکو+ زمان حل شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰**

			۹	۵	
		۶		۵	
		۸	۷	۱	
۷			۹		
۸	۱		۶		۳
			۱		۲
			۹	۱	۴
			۵		۶
۶	۷				۸



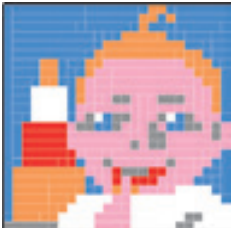
## جوایز

نقدی و غیرنقدی هفتگی



## لذت سرگرمی

**خط اختصاصی پاسخ ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲**  
**اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir**



## پاسخ مسابقه های قبل

### برنده های هفته سی و یکم:

■ آقای رضا حسین زاده از مشهد به شماره همراه ۰۹۱۰۵۵۳۸۳۲۹ برنده ۵۰ هزار تومان وجه نقد شدند.

■ خانم نادیا میراب شبستری از مشهد به شماره همراه ۰۹۱۵۵۰۸۸۲۵۹ برنده اشتراک دو ماهه روزنامه خراسان شدند.

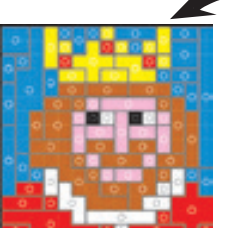
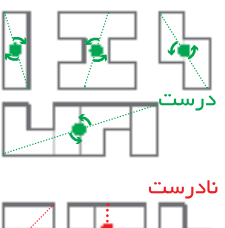
به زودی جوایز تمام برندگان تقدیم شان خواهد شد.

**موفق و پیروز باشید و حرفه ای**

### نقش یاب قرینه

شنبه ها

### قوانین:



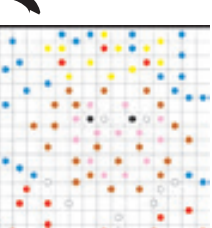
دور هر خال رنگی، یک شکل متقارن بکشید و درونش را با همان رنگ پر کنید تا تصویر پنهان کشف شود. اگر کمک بیشتر لازم داشتید، این نشانه را با تلفن همراه تان اسکن کنید یا به «راهنما» در 1sargarmi.ir وارد شوید.

یعنی اگر با خطی فرضی، هر نقطه از شکل را به خال مرکزی وصل کنیم-خط را به همان مقدار ادامه دهیم، به نقطه قرینه اش در آن سوی شکل برسیم یا اگر شکل را ۱۸۰ درجه دور خال مرکزی بچرخانیم، تغییر نکند.

۲. تمام خطی که برای رسم شکل کشیده می شود، باید روی خطوط شطرنجی کمرنگ زمینه باشد.

۳. وقتی شکل ها، جدول را کامل کردند، محدوده هر خال را با رنگش پر می کنیم. فقط خانه هایی سفید می مانند که در شکل متقارنی باشند که مرکزش دایره سفید دارد.

برای درک قوانین، به این نمونه کوچک حل شده دقت کنید:



«۰۹۱۵۴...۰۴۹: باسلام، در جواب خواننده های که گفته بود چرا بعضی از شرکت کنندگان در لذت سرگرمی دوبار برنده می شوند، باید گفت که این نشان دهنده قرعه کشی صحیح است! ما به روال تعیین برندگان اعتماد داریم.

ممنون از روزنامه خراسان به ویژه بخش سرگرمی آن».

-ضمن سپاس از این مخاطب عزیز، لازم است یادآوری کنیم که اصولاً هدف از ایجاد بخش «لذت سرگرمی» در روزنامه خراسان، بهره مندی مخاطبان از سرگرمی های جدید و متنوع است که در کمتر نشریه ای دیده شده است.

جایزه ای هم که به لحاظ مادی ارزش چندانی بالایی ندارد، صرفاً بابت ایجادیک خاطره در ذهن برندگان تقدیم شان می شود و برای ما فرقی نمی کند که کدامیک از مخاطبان عزیز، برنده این مسابقات باشند. مهم لذت بردن شما

**پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانسی قرعه کشی قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته**

بررسی پیامک های بخش «لذت سرگرمی»...

# ایجاد خاطره

## هدف جوایز این مسابقه است!

● محمد مهدی رنجبر

یکی از پیامک های دریافت شده توسط سامانه ۳۰۰۰۷۲۲۵۲ را که توسط یکی از مخاطبان بخش «لذت سرگرمی» ارسال شده است، تقدیم شما می کنیم:



**برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دو تا از اجزای تصویر را این معماران مدنی پیامک تان نام ببرید.**

