

در گفت و گو با ناشران هم استانی مطرح شد:

سهم ناچیز استان از نمایشگاه بین المللی کتاب

گروه ادب و هنر

چند سالی است که خراسان شمالی در نمایشگاه بین المللی کتاب تهران در کنار دیگر ناشران کشور حضور دارد تا از این طریق بتواند با معرفی ظرفیت های موجود به مخاطبان جایگاهی را در عرصه نشر به دست آورد، با این همه از نگاه ناشرانی که تجربه چندین دوره حضور در نمایشگاه را دارند، این اتفاق به واسطه فراهم نبودن بسترها نیفتاده است و لازمه این که بتوان خراسان شمالی و ظرفیت های فرهنگی و ادبی موجود را معرفی کرد، اختصاص غرفه ای بزرگ برای مجموعه ناشران و دعوت از نویسندگان استان برای معرفی و ارائه آثارشان است اما این امر حلقه مفقود شده ای است که به گفته ناشران سهم خراسان شمالی را از این رویداد فرهنگی بسیار ناچیز کرده است.

«نقویان» در زمره ناشرانی است که نخستین حضور جدی اش را در سی و دومین نمایشگاه بین المللی کتاب تجربه می کند و به شکل مشترک در کنار انتشارات «ثر قلم» برای معرفی خود و آثارش حضور یافته است. وی بر این باور است: نمایشگاه بستری است که علاوه بر معرفی انتشارات، می توان ظرفیت های خراسان شمالی را به اهل قلم و علاقه مندان به کتاب معرفی کرد.

این ناشر تلاش کرده علاوه بر ناشران استان، با ناشران کشور هم ارتباط برقرار کند تا سهمی در معرفی نویسندگان استان داشته باشد. وی تصریح می کند: این مراودات اگر چه به شناسایی

ظرفیت های استان و بهره گیری از قابلیت های آن ها برای ارتقای انتشارات و حضور در عرصه نشر کشور اثرگذار است اما نمی توان نقش نمایشگاه را در معرفی ظرفیت ها نادیده گرفت. وی فراهم نبودن بستر برای معرفی نویسندگان استان در نمایشگاه را حلقه مفقود شده ای می داند که مورد غفلت قرار گرفته است و می گوید: اگر نویسنده ای از استان در کشور رشد کرده است، یا به واسطه ارتباطاتی که خود برقرار کرده یا از طریق فروش عمده آثارش به این موفقیت دست یافته است.

وی ادامه می دهد: در حقیقت شاعران و نویسندگان خودشان تربیون خود را پیدا کرده اند، در حالی که به نظر می رسد باید روی این مسئله کار شود تا استان مهجور واقع نشود. سراینده مجموعه «نامی اگر باشد» خاطرنشان می کند: برای تحقق این مقوله باید از طریق مدیریت استان پیگیر بود و رایزنی کرد و صرفا اختصاص یک غرفه و فروش و ارائه آثار مهم نیست بلکه باید بتوان از تربیون های موجود استفاده کرد. این ناشر به حمایت های موجود اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حضور در نمایشگاه کتاب اشاره می کند که سهم ویژه ای در اطلاع رسانی داشته و با حضور در نمایشگاه زمینه دلگرمی ناشران را فراهم کرده است اما برای معرفی ظرفیت های استان باید گام های دیگری برداشت. «نقویان» جلسات هماهنگی بین ناشران و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی را لازمه رشد در این عرصه می داند و اضافه می کند: به نظر می رسد با گرفتن غرفه های

۶۶
خراسان
شمالی
جایگاهی در
نمایشگاه
ندارد و سهم
استان در این
نمایشگاه به
یک درصد
می رسد

قاصدک

مجموعه «شکر خانه» منتشر شد

مجموعه «شکر خانه» بازنویسی ۱۲ داستان طنز مثنوی مولوی منتشر شد. گزارش خبرنگار ما حاکی است، این مجموعه به قلم نرگس برهمند، محبوبه بزم آرا، عزت صدیقی لویه و معصومه موسویان و با تصویرگری «مریم قصابیان» توسط انتشارات بروسان منتشر شد. این مجموعه در هزار نسخه برای گروه سنی «۵+» منتشر و روانه بازار شده است. این گزارش حاکی است، نوزدهم ماه جاری این مجموعه در بنیاد فرهنگی فردوسی رونمایی خواهد شد. این مجموعه ۵ جلدی و داستان های بعدی آن در حال بازنویسی است.



مجموعه عکس «۲۴» در «سمرقند»

مجموعه عکس «۲۴» توسط عکاس بجنوردی از امروز در نگارخانه «سمرقند» مشهد به نمایش درمی آید. «فتحی» در گفت و گو با خبرنگار ما با بیان این که این مجموعه شامل ۲۴ قطعه عکس است که در قالب عکاسی طبیعت، مستند اجتماعی و فوتومنتاژ به نمایش گذاشته می شود، افزود: این آثار در ۶ فصل و هر فصل در ۶ قاب با محوریت گذر عمر و زمان برای علاقه مندان به نمایش در می آید. وی خاطرنشان کرد: این آثار تا شانزدهم ماه جاری برای علاقه مندان به نمایش گذاشته خواهد شد.



جوایز

نقدی و

غیرنقدی

هفتگی

لذت سرگرمی

خط اختصاصی پاسخ ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲

اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargami.ir

پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه کشی
قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته

مربیان و کادر آموزشی این فیلم کوتاه را ببینید!

فیلم انفجار باپاشنی «نقش یاب شماره»

محمد مهدی رنجبر

در «صنعت سرگرمی» باید بدانیم که چه محصولی را به چه شکل ارائه کنیم تا حاشی جاذبش نمایان شود. ممکن است بعضی محصولات ذاتا هیجان خاصی نداشته باشد، اما بتوان با کمک آن ها هیجان آفرینی کرد! مثلا همین «نقش یاب شماره» را ببینید، این سرگرمی یکی از آیت های

پرطرفدار سه شنبه های روزنامه خراسان است اما تا زمانی که صرفا روی کاغذ باشد و حاشیه های مدیریت شده ای برای ارائه آن وجود نداشته باشد، چیزی بر هیجان این سرگرمی افزوده نمی شود! اما شاید برای تان جالب باشد

که بدانید با همین برگ کاغذ روزنامه ای که در دست شماست، چه شور و هیجان عجیبی می شود برپا کرد. قبول ندارید؟! یک تکه فیلم کوتاه داریم که برای اثبات این ادعا می توانید آن را ببینید. با جست و جو کردن نام سرگرمی «نقش یاب شماره» با اسکن کردن این «کیو آر کد» تلفن همراه تان به صفحه

نقش یاب چارچوب

پنج شنبه ها

قوانین:

۱. هر عدد باید داخل یک چارچوب «مربعی» یا «مستطیلی» به رنگ خودش قرار بگیرد.

۲. اعداد تعیین می کنند که مساحت چارچوب شان چند واحد باشد.

۳. چارچوب ها باید دقیقا روی خطوط شطرنجی زمینرسم شوند.

۴. چارچوب ها باهم تداخل ندارند و روی هم نخواهند رفت.

۵. وقتی تمام چارچوب ها تمام سطح معمارا پر کردند، درون هر چارچوب را با رنگ عددش پر کنید تا تصویر کشف شود.

۶. چارچوب های خاکستری را بدون رنگ بگذارید.

برای درک بهتر قوانین، نمونه حل شدن زیر اداقت بررسی کنید.



پاسخ مسابقه های قبل

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست

درست

نادرست