

«محمد رضا شفیعی» تهیه کننده سریال «برادر جان» مطرح کرد:

ویژگی های تولید کار مناسبی

مریم ضیعی - جوان است و پر تلاش؛ او نه تنها در بین اهالی سینما و تلویزیون با تولید آثار ماندگار و قابل دفاعش مشهور است بلکه در بین اهالی رسانه هم شناخته شده است. «محمدرضا شفیعی» سال هاست که مدیر مسئول یک نشریه است. او در سال ۱۳۸۳ با تهیه سریال «سرود خاک» فعالیت حرفه ای خود را در تلویزیون آغاز کرد و با سریال «وضعیت سفید» به شهرت رسید. سریال های نوار زد، عقیق، سر دلبران، رهایی، کیمیا، تنهایی لایلا، مادرانه، شیدایی، فاصله‌ها، جراحات، رستگاران و آدمخوار و فیلم های شعله ور، هیهات، ماهی سیاه کوچولو، سر به مهر و زندگی خصوصی آقا و خانم ممیم از جمله آثار درخشان در کارنامه هنری اش است. او در ماه مبارک رمضان با سریال «برادر جان» مهمان شبکه سوم سیما بود و به همین بهانه با این تهیه کننده کاربلد گفت و گویی داشتیم.

برای تایید فیلم نامه «برادر جان» از سوی تلویزیون چه روالی را طی کردید تا در نهایت اثر به مرحله تولید برسد؟

طرح سریال «برادر جان» مربوط به ۵،۴ سال پیش است. زمانی که فیلم نامه را به سیما فیلم ارائه دادیم مصوب شد و قرار بود کار کنیم اما به دلایل مختلفی تولید آن به تعویق افتاد. در نهایت در چند ماه آخر سال ۱۳۹۷ به منظور تولید سریال برای ماه رمضان تصمیم گرفته شد.

با فیلم نامه آماده مقابل دوربین رفتید؟

تنها طرح آماده بود و بعد از این که چند قسمت از متن نوشته شد بلافاصله وارد مرحله تولید شدیم چون باید کار برای بخش در ماه مبارک رمضان آماده می شد.

ساخت سریال برای ماه پر فیض و برکت رمضان چه ویژگی هایی دارد؟

ساخت سریال در ماه رمضان بسیار جالب و لذت بخشی است و من بیش از ۸،۷ اثر برای این ماه ساخته ام و اولین بارم نبود اما تولید با این فرصت زمانی، کار بسیار اشتباهی است. مدام داریم از این بخش روی آنتن به لحاظ کیفی حرف می زنیم و برای تولید کارهای محتوا محور باید زمان گذاشت. وقتی شما قرار است حرف مهم تری بزنی باید دقیق تر و درست تر آن حرف را بزنی. اگر درست و دقیق زده نشود لاجرم بر دل نمی نشیند و ممکن است عده ای دوست داشته باشند و عده ای هم خیر. وقتی فشار روی گروه باشد هر چقدر مراقبت کنی که مخاطب متوجه اشکالات و سختی هاشود باز هم متوجه می شود.

شما هم با ما هم نظر هستید که چند سالی می شود جای کار طنز در آثار ماه رمضان خالی است؟

سخت ترین کارها در تلویزیون، تولید اثر با محتواهای غنی است. من تجربه چندین سریال ماه رمضانی و سریال های «تنهایی لایلا» و «جراحات» را که محتواهای دقیق تری برای ماه رمضان دارند، داشتم و تولیدشان در سازمان سخت تر است.

معمولاً کارهای آپارتمانی باید سریع تر به لحاظ اداری و تولید جلو برود ولی وقتی کاری محتوا محور مطرح می شود هم نظرات متعدد می شود و هم قاعدا دقت های مدیریتی برای این که درصدها خطاها پایین بیاید، بیشتر می شود و اساساً روند این گونه کارها را کند می کند و تلویزیون به این موضوع نیاز دارد. ما سال هاست که داریم درباره این موضوع حرف می زنیم و می گویم ماه رمضان، عید نوروز، محرم و صفر وجود دارد و این سریال های مناسبی سالانه باید ساخته شود ولی همیشه چند ماه مانده به شروع مناسب تها تازه فکر می کنیم که برای این مناسب ها چه کاری تولید شود. می شود برای این مناسب ها برنامه ریزی کرد. به یاد دارم دوره ای که آقای دارابی معاون سیما بود گروهی را راه انداخته بود که اعضای آن فقط گروهی را راه انداخته بود که اعضای آن فقط به سریال های مناسبی فکر می کردند و اساساً لازم نبود کاری را تولید کنند و بیشتر، گروهی محتوایی بود تا در واقع اعضای آن دقت کنند در مناسب ها همه سریال ها یک شکل یا مثلاً

با یک موضوع نباشند و به هر حال در آن برهه این اتفاق افتاد اما خروجی نداشت، ولی به هر حال آقای دارابی به این موضوع فکر کرده بود و ما بود و این خاصیت این اثر و به نظرم ویژه تر نگاه شود.

با توجه به تعجیل برای رساندن سریال به پیش آيا زمان مناسبی برای تولید داشتید؟

خیر. یکی، دو ماه آخر، با دو تیم کار کردیم. البته «برادر جان» سریال درخو توجهی است، هم به خاطر نویسنده که برای نگارش دقیق متن وقت گذاشت و هم کارگردان و گروه بازیگران و عوامل جلو و پشت دوربین دقیق انتخاب شدند و به نظرم خروجی قابل قبولی داشت. همیشه باید به آینده فکر کنیم. «برادر جان» ساخته شد و مورد توجه قرار گرفت و مردم هم آن را دوست داشتند، آن هم با محتوای همیشگی مورد نظر ما و موضوع رزق حلال، کسب حلال و اساساً حق الناس همیشه نواست.

یکی از نکات پر بحث این روزها پر دیالوگ بودن نوشته های نعمت ...

شده است که از زبان برخی بازیگران می شنویم.

سعید نعمت ... قلم اش خاصیت هایی دارد و یک جور اصالت که آن را با دیگر نویسندگان متفاوت می کند. در «برادر جان» هرگز این اتفاق نیفتاد که شخصیت ها شبیه هم حرف بزنند و نعمت ... روی این موضوع دقیق شد و اساساً دیالوگ هایی که «کریم بوستان»

می گفت هرگز از زبان دیگری در نمی آمد ولی به هر حال مدل حرف زدن شخصیت ها کوچک بازاری نبود یعنی اندکی متفاوت با محاوره روز ما بود و این خاصیت این اثر و به نظرم ویژه است.

ترکیب بازیگران خیلی خوب، درست و حساب شده بود؛ این انتخاب ها بر چه اساسی بود؟

آن چه در کارهای مجموعه ما اتفاق می افتد این است که با کارگردان به این جمع بندی می رسیم که از بازیگرانی که بیشتر روی آنتن هستند و از آن ها استفاده می شود، استفاده نکنیم. ترکیبی از بازیگران تلویزیون و حتی بازیگران جدید در کار داشتیم. در کارهایی که من در چند سال اخیر تولید کرده ام ترکیب بازیگران متفاوت بود؛ مثلاً در سریال های «نوار زرد»، «عقیق» و «تنهایی لایلا» در هیچ کدام بازی های تکراری نمی بینید و دقت کردیم که از بازیگران سینمایی و تلویزیونی و بازیگرانی که ممکن است کمتر دیده شده باشند اما قابلیت هایی دارند و از همه بهتر از جوانان تاثیری استفاده کنیم که خیلی با انرژی هستند و دوست دارند کارهای خوبی داشته باشند.

با توجه به دشواری تولید کار مناسبی، سازمان همکاری لازم را با شما داشت؟

سازمان همکاری خوبی هم در پخش و هم در محتوا با ما داشت و انصافاً با گروهی قوی در سیما فیلم و شبکه سوم طرف بودیم و مشکل خاصی نداشتیم ولی به هر حال زمان همیشه موضوع مهمی است که از آن غافل هستیم.



تولد ماه

رضا کیانیان

متولد ۲۹ خرداد سال ۱۳۳۰ است و علاوه بر بازیگری، دست به قلم است و گاهی می نویسد و چندین جلد کتاب منتشر کرده است. گاهی اوقات عکس می گیرد و البته عکاسی را به شکل حرفه ای دنبال می کند و تا به حال هم عکس هایش را در معرض دید عموم قرار داده است. ۶۸ سال پیش این بازیگر حرفه ای در تهران متولد شد و وقتی او یک ساله بود، خانواده اش به مشهد مهاجرت کردند برای همین خیلی ها او را به عنوان یک هنرمند مشهدی می شناسند. «رضا کیانیان» در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر با فیلم متفاوت «مسخره باز» همایون غنی زاده باری دیگر نقشی متفاوت را از خود به یادگار گذاشت. از برجسته ترین کارهای کیانیان در تلویزیون طی سال های اخیر بازی وی در سریال مختارنامه است.

تازه های سینما

زه رمار

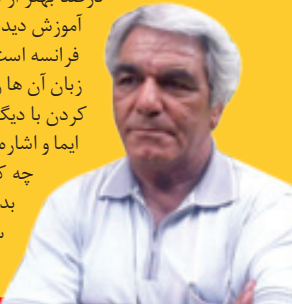
اگران فیلم سینمایی «زه رمار» نخستین ساخته سیدجواد رضویان از عید فطر در سینماهای کشور آغاز شد. فیلم نامه این اثر را پیمان عباسی نوشته است. سیامک انصاری، شبنم مقدمی، شقایق فراهانی، حسین محب اهری و نسیم ادبی از جمله بازیگران این اثر سینمایی هستند. درباره داستان این فیلم آمده است: رضا، دفتردار مردی که به بازگویی به تهران نقل مکان کرده است، رهی، همکلاسی سال های دور خود را می بیند که هنوز از او کینه به دل دارد، در شرایطی که رضا تلاش می کند از او دلجویی کند، رهی دسیسه ای طراحی می کند و رضا را در گرفتاری بزرگی قرار می دهد.

میز مصاحبه

«علیرضا فتحی» از بدلکاری در الجزایر می گوید

ضیعی - «علیرضا فتحی» از انجام بدلکاری در فیلم سینمایی «احمد بای» در الجزایر خبر داد. رئیس صنف بدلکاری در گفت و گو با خبرنگار ما گفت: این فیلم به کارگردانی جمال شوره در کشور الجزایر ساخته شد و شرایط کار در این کشور خوب بود و لوازم مورد نیاز را در اختیارمان قرار می دادند. طراح بدلکاری درباره تجربه همکاری با جمال شوره توضیح داد: در فیلم «عبور از خط سرخ» با این کارگردان در گذشته کار کرده بودم.

علیرضا فتحی ادامه داد: این جا بدلکارانی را آموزش دادم و باید بگویم وضعیت بدلکاری در ایران صد درصد بهتر از این کشور است. همه بازیگران اهل الجزایر بودند و آن ها آموزش دیده اند. وی افزود: مهم ترین سکانس ها جنگ بین الجزایر و فرانسه است که صحنه های جنگی طراحی شد. وی اظهار کرد: چون زبان آن ها را یاد نداشتیم و مترجم همراه بود و شرایط ارتباط برقرار کردن با دیگر عوامل که همگی اهل الجزایر بودند خیلی سخت بود با ایما و اشاره با آن ها ارتباط برقرار می کردم و به آن ها می فهماندم که چه کاری باید انجام دهند. این بدلکار حرفه ای درباره طراحی بدلکاری صحنه های سریال «هنگ آب» توضیح داد: این سریال بدلکاری زیاد داشت؛ از پرش از ارتفاع گرفته تا درگیری و کلا تجربه خوبی بود.



کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می دهیم. *«اسماعیل عقیقه» تهیه کننده سریال «آبان» بیان کرد: در صورت تامین بودجه، این سریال اوایل تیر به کارگردانی ابراهیم شبیانی کلید می خورد. *تصویربرداری سریال «سریاز» به کارگردانی هادی مقدم دوست در خوزستان تمام شد. *سریال «گیله و» به کارگردانی اردلان عاشری روی آنتن شبکه ۳ سیما می رود.

سودو کو
هر روز

■ قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

۷		۵	۲	۴	
۲		۴	۷	۶	۹
۵	۶		۴	۷	۲
۳			۸		
۶					۴
			۳		۱
۸	۱	۶	۴		۷
	۲		۷	۶	۸
	۵		۸	۲	۶



برای ارسال

پاسخ و شرکت

در مسابقه

ارقام سطرهای

اول، دوم و سوم

از هر سودو کو

حل شده رایبه

ترتیب از خانه

بالا-چپ تا خانه

پایین-راست به

صورت یک عدد

۲۷ رقمی (بدون

فاصله، اینتیریا

کاراکتر دیگری

پیامک کنید.

		۹		۸	۴
۶		۲		۹	۳
۵	۸				
				۹	۶
		۲			
۷	۱	۵			
				۸	۴
۹		۴	۸	۱	۲
			۲	۴	۵



حرفه ای هاو

مدعیان سودو کو

درجه دشواری

هر سودو کو +

زمان حل شان

رایبامک کنند.

مثال: متوسط

۰۰:۱۲:۲۰

۶	۷		۲		
۵		۲	۳		۴
				۸	
		۵	۸		۴
		۳		۹	۵
	۲		۴	۶	
			۷		۹
۴				۱	۷
				۸	۱



پاسخ مسابقه های قبل



A	P	T	V	T	F	A	
P	I	T	A	F	I	T	F
F	I	T	A	F	I	T	F
A	P	T	V	T	F	A	
V	P	A	T	I	F	A	
V	P	A	T	I	F	A	
T	A	F	I	T	F	A	
T	A	F	I	T	F	A	

برنده های هفته سی و هشتم:

■ شرکت کننده های به شماره همراه ۰۹۱۵۳۰۰۰۵۳۹ برنده

■ شرکت کننده های به شماره همراه ۰۹۰۳۰۰۰۸۱۴ برنده

برنده اشتراک دومهه روزنامه خراسان شدند.

جوایز تمام برندگان که در هفته های اخیر برنده

بخش «لذت سرگرمی» بوده اند تقدیم شده است.

جوایز نقدی به حساب های معرفی شده و از یز شده

است و جوایز غیر نقدی (اشتراک روزنامه خراسان) به

نشانی های دریافت شده در سال شده است. برندگان در

صورت وجود هر گونه اعتراض یا ماس بگیرند.

موفق و پیروز باشید؛

و حرفه ای

نقش یاب قرینه

شنبه ها

قوانین:

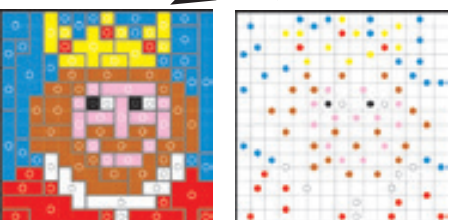
۱. باید دور هر خال رنگی، یک شکل متقارن بکشید و درونش را با همان رنگ پر کنید تا تصویر پنهان کشف شود. اگر کمک بیشتر لازم داشتید، این نشانه را با تلفن همراهتان اسکن کنید یا به «راهنما» در 1sargarmi.ir وارد شوید.

یعنی اگر با خطی فرضی، هر نقطه از شکل را به خال مرکز وصل کنیم و خط را به همان مقدار ادامه دهیم، به نقطه قرینه اش در آن سوی شکل برسیم. یا اگر شکل را ۱۸۰ درجه دور خال مرکز بچرخانیم، تغییر نکند.

۲. تمام خطی که برای رسم شکل کشیده می شود، باید روی خطوط شطرنجی کمرنگ زمینه باشد.

۳. وقتی شکل ها، جدول را کامل کردند، محدوده هر خال را با رنگش پر می کنیم. فقط خانه هایی سفید می مانند که در شکل متقارنی باشند که مرکز شش دایره سفید دارد.

برای درک قوانین، به این نمونه کوچک حل شده دقت کنید:



۴. گاهی که خطی از شکلی را نمی توان کشید، برخی خانه های خاص (۲) را انتخاب و بررسی کنید که: «این خانه می تواند در محدوده کدام خال باشد؟» تمام خال ها را بررسی کنید. وقتی مطمئن شدید که فقط یکی از آن ها می تواند مربوط به این خانه باشد، آنکه

خط جدیدی را که برای این خانه یا قرینه اش مجاز است، بکشید.

۵. همیشه خط ها را «یک واحد یک واحد» بکشید و برای هر واحد، دلیل آن را با خود مرور کنید. حدس زدن، باعث می شود با یک اشتباه به اشتباهات بعدی بپیفتید.

۶. برای حل این سرگرمی از مداد نرم و پاک کن مرغوب استفاده کنید.

گزارش تقدیم جوایز برندگان هفته های اخیر:

جوایز تقدیم شد

اگر اعتراضی هست اعلام کنید

● محمد مهدی رنجبر

جوایز برندگان بخش «لذت سرگرمی» هر چند وقت یکبار پس از تکمیل شدن فهرست برندگان، به صورت یکجا تقدیم این عزیزان می شود.

این جوایز، به دو نوع جوایز نقدی (واریز ۵۰ هزار تومان به



برای ارسال پاسخ

و شرکت در مسابقه

دوتا از اجزای تصویر این

معمار ادر متن پیامک نان

نام ببرید.

