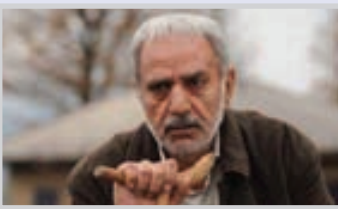


چهره جشنواره

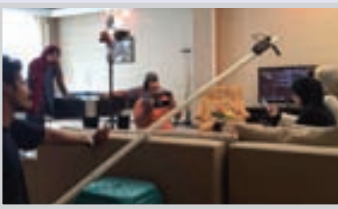
پرویز پرستویی



شایدیکی از شگفتی‌های جشنواره امسال، همکاری دوباره پرستویی و حاتمی‌کیا پس از گذشت یک دهه باشد. بسیاری از کارشناسان سینما این همکاری را یکی از نقاط قوت جشنواره فجر امسال می‌دانند. این بازیگر آذری تبار اهل همدان نشان درجه یک هنری (معادل دکترا) را دارد. پرستویی دوفروزنده نام‌های بهروز و الناز دارد. پرستویی سال گذشته با دو فیلم «بوفالو» و «دو» در جشنواره فجر حضور داشت. شاید نقش پرستویی در «بادیگارد» دوباره خاطرات خوش همکاری او با کارگردان «آژانس شیشه ای» را زنده کند و نقطه درخشان دیگری در کارنامه او ثبت شود.

میز مصاحبه

راهیابی فیلمی ایرانی به۳ جشنواره بین المللی



پس از موفقیت فیلم کوتاه «من دختر نیستم» در راهیابی به ۲ جشنواره بین المللی کارتپیت اسرالیآ و آفتاب طلایی مالتا، این اثر داستانی به جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کوتاه لوپن آنجلس نیز رسید.مشاور رسانه ای این فیلم بیان می کند: «من دختر نیستم» نوشته و ساخته قاسم بدیرخانی است. ر.کساناقهرایی به بازی بازیگران فیلم اشاره می کند و می گوید که آرزو انواریان، رها بذرافشان، داوود محمد آبادی، محمدرضا پاشنامه، رضا برزنویی، سیدرضا پورآقا، سمیرا عربی، رمضان نقدی فره، مرتضی درهپشتی، امین البرزی، سمیرا فلا، احمد اسفندیاری و اندیشه یدی در این فیلم کوتاه ایفای نقش کرده اند. به گفته وی این فیلم کوتاه، داستان آسیب ها و چالش های دختری جوان را به تصویر می کشد که در پی یک دوستی ناموفق، مسیر زندگی اش تغییر می کند و با مشکلاتی رو به رو می شود.

تولید جدید سینما

افشین هاشمی با «گذر موقت» می آید



فیلم سینمایی «گذر موقت» که برای اکران در سینما های کشور آماده می شود، مراحل ساخت موسیقی و ترانه را پشت سر می گذارد. در این فیلم چند ترانه به شکل زنده اجرا و فیلم برداری شده که مسعود کرامتی (در نقش خواننده ای قدیمی) آن ها را خوانده است. ترانه سرای این ترانه ها، افشین هاشمی، نویسنده و کارگردان فیلم «گذر موقت» بوده که اکنون نیز در حال نوشتن موسیقی این فیلم است. در «گذر موقت» تعدادی ترانه کوتاه و چند قطعه موسیقی هم وجود دارد که در تصاویر نمای دور استفاده می شود و اجرای آن ها زنده نیست. این ترانه ها در حال حاضر با همراهی پیانوی سامان احتشامی در مرحله ضبط هستند. احتشامی علاوه بر اجرای قطعات، میکس موسیقی را نیز برعهده خواهد داشت. هاشمی برای نواختن بخش های ایرانی موسیقی فیلمش، از گروه ولشدگان (که مدتی است در صفحات مجازی طرفداران بسیاری دارد) استفاده کرده و در بخش های پاپ و کلاسیک، از نوازندگان جوانی که گهگاه به اجراهای غیررسمی یا خیابانی می پردازند، بهره برده است.

اصطلاحات سینمایی

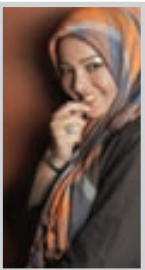
نمای دوفنره:نمایی که در آن نیم تنه دوفنر در کادر باشد.
نمای شلوغ(**کروشات** **)**: نمایی است که پر از جمعیت و ازدحام آدم هاست و بیشتر در فیلم های حماسی یا تاریخی به کار می رود.
نمای شیشه ای (**کلاس شات**)**:** کلاس شات یکی از حقه های سینمایی است . بدین ترتیب که بخشی از صحنه روی شیشه نقاشی می شود و بعد از آن فیلم برداری می کنند مثلا فیلم پل قدیمی که بخشی از آن تخریب شده و قرار است شکل قبل از خرابی آن ابتدا نشان داده شود،با نقاشی روی شیشه کامل می شود و بعد از آن فیلم برداری می کنند.
نمای کرین: نمایی که با دوربین روی کرین (جرتفیل ویژه) گرفته می شود. به نمای کرین نمای جرتفیلی نیز گفته می شود.
نمای کلی: نمای عمومی از صحنه را می گویند.



پنجشنبه ۲۴ دی ۱۳۹۴
۳ ربیع الثانی ۱۴۳۷
شماره ۲۰۶۳

رزیتا غفاری کارگردان شد

ضیغمی–رزیتا غفاری دانش‌آموخته کارگردانی سینما متولد ۲۷ دی‌ماه سال ۱۳۵۱ است. وی حدود ۲۰ سال است که در عرصه های مختلف بازیگری و کارگردانی تئاتر، سینما و تلویزیون فعالیت دارد. او این روزها مشغول کارگردانی یک سریال است. این بازیگر با اشاره به این که این سریال در ۵۰ قسمت به سفارش شبکه۲ سیما در دست



گپ و گفتی با «شهره لرستانی»؛

«لیلی با من است»

مریم ضیغمی– اگر چه مانند همه آثاری که بازی کرده همیشه خوش خلق و مهربان است اما این روز ها حس و حال دیگری دارد، کاهش وزن تاثیر بسزایی در زندگی اش گذاشته و نسبت به قبل مهربان تر و

دوره خوبی بود ولی ناگهان متوقف شدم.
–لیلی با من است، یکی از آثار موفق

سینمای ایران است. چطور می شود یک فیلم دفاع مقدسی این قدر گل کند و ماندگار شود؟ می‌خواهم تحلیل خودتان را درباره این فیلم بشنوم.

جا دارد از کمال تیریزی و پرویز پرستویی تشکر کنم. چون سال ها همکاری در کنار پرستویی تجربه خوبی بود و کارهای خوب با او رقم خورد. هر فیلمی که اندکی جرات و جسارت داشته باشد و متفاوت از کار در آید جلب توجه می‌کند و مخاطبان را جذب خواهد کرد. تا آن مقطع کسی چنین فیلمی ساخته بود و فیلمی نو محسوب می شد و از زاویه دیدی متفاوت، مقوله جنگ و دفاع مقدس را به تصویر کشیده بود. باید به قلم نویسنده توانای فیلم تبریک گفت.

–بعد از کاهش وزن حال و هوای این روزهای تان چگونه است؟

–اگر تمایل دارید مروری بر گذشته داشته باشیم؛ شما متولد خرم آباد هستید چگونه پای تان در سن ۱۹، ۲۰ سالگی به حیطه هنر باز شد؟

من در خرم آباد متولد نشدم. ویکی پدیا اشتباه منتشر کرده است من متولد تهران هستم. البته خانواده‌ای با ریشه ۴۰۰ ساله در لرستان دارم. ما در فصل تابستان برای دیدن اقوام نزدیک به خرم آباد و با بروچرد می رفتیم. من تحصیلاتم را در شهر همدان گذراندم چون در این شهر زندگی می کردم. دیپلم خود را در تهران گرفتم و بلافاصله نفر دوم کنکور رشته هنر شدم. در سن ۱۸ سالگی با یک دنیا شور و انرژی وارد دانشگاه شدم و از همان سال ها در ۱۹ تئاتر برجسته ظاهر شدم.

شدم. در آستانه دریافت مدرک لیسانس کارگردانی هم، ۱۲ تئاتر حرفه‌ای را به روی صحنه بردم و سپس بافیلم «نیاز» وارد سینما شدم. **–چه فردی معرف شما به سینما بود؟** در تئاتری با نام «زیبای بی اعتنا» بازی می کردم و آقای داوود نژاد، آواز ام را در دانشگاه شنیده بود و به دیدن تئاترم آمد. آن شب خیلی هیجان داشتم و به یاد دارم که به دکور خوردم و دکور روی سرم افتاد. همان جا داوود نژاد از بازی ام خوشش آمد و برای بازی در فیلمی از من دعوت کرد که ساخته نشدن اما چون می دانست لپچه لری را بلدم پیشنهاد بازی در فیلم «نیاز» را داد و از این طریق وارد سینما شدم. سپس دستیار کارگردانی فیلم «آذرخش» احمدرضا درویش را انجام دادم، سیر صعودی خوبی داشتم و بعد در فیلم «پناهنده» رسول ملاقلی پور بازی کردم.

–در کارنامه تان ساخت فیلم های

تلویزیونی موفق و یک سریال هم دارید...
فیلم «ماه منیر» ۳۷ مرتبه از شبکه های مختلف پخش شد و هم زمان به جشنواره فیلم‌های ایرانی قرقیزستان هم رفت و اکران شد. درسریال «خاله دنا و شپک» هم برای نخستین مرتبه بود که در تلویزیون این همه حیوان زنده را آوردم و خودم هم تهیه کننده و هم کارگردان بودم. اگر خداخواهد ادامه سریال را خواهم ساخت، البته تلویزیون پول ندارد و گفته است که باید

سرمایه‌گذار وارد شود. اگر فردی حاضر است در هر زمینه‌ای حمایت کند من استقبال می‌کنم.

–بحث مالی چند سالی است که گریبان گیر سینما و تلویزیون شده است. بسیاری از هنرمندان به بازی در سر صحنه هر اثر، تن می دهند چون دستمزد خوبی دریافت می کنند. شما دغدغه مالی دارید؟

من هم مانند هر فرد دیگری در این جامعه زندگی می‌کنم و دغدغه مالی دارم. سال هایی که کار نمی کردم از دنیا بریده و گوشه عزلت گزیده بودم و با کتاب ها و نوشته‌هایم و کلاس‌هایی که شرکت می‌کردم سرخود را گرم کرده بودم. حال که دوباره به زندگی باز گشته‌ام می‌بینم که من هم باید تحرک داشته باشم و برای هر کاری، قیمتی وجوددارد.

–آیا امروز به آن جایگاهی که خواسته اید، رسیده اید؟

خیر، خیلی فاصله دارم و در زندگی ام عقب افتاده‌ام چون همیشه به خاطر دیگران و خواسته های شان زندگی کردم و برای این که به آدم‌ها کمک کنم خیلی عقب افتادم و هیچ وقت به دنبال خواسته های عمیق خودم نرفتم. البته اکنون به امیدخدا می‌خواهم جبران مافات کنم و بر گردم و همه‌آن چیزهایی را که باید انجام می‌دادم، انجام دهم.

–اگر به گذشته بر گردید باز هم بازیگر می شوید؟

من اگر ۱۰۰ مرتبه به دنیا بیایم جز بازیگری، قصه‌گویی و کارگردانی، کار دیگری انجام نمی‌دهم. اگر ۱۰۰ سال قبل تر هم به دنیا می‌آمدم نقل می‌شدم و قصه می‌گفتم.

–قصه‌گویی را دوست دارید؟

قصه گفتن، قصه سازی و فیلم ساختن، کارم است. همه‌فایل به‌خاطر دارند، هنگامی که ۵ساله بودم در شب نشینی ها می‌گفتم: «حالا همه ساکت شهره می‌خواد کارگردانی کنه و بعد ادای همه را در می‌آوردم تصور می‌کردم کارگردانی می‌کنم. من در همان سن ۵سالگی می‌دانستم چه می‌خواهم. به خاطر دارم زمانی که در همدان زندگی می‌کردیم، پشت بخاری می‌نشستم و حرف های همه را می‌نوشتم، سپس بیرون می‌پریدم و می‌گفتم، ساکت باشید تا بگویم چه کسی چی گفت (خنده).

–همه شهره لرستانی را دوست دارند، تصور می کنید رمز ماندگاری یک هنرمند چیست؟

اگر انسان با خودش و مردم و یا حتی در یک مصاحبه کوتاه بتواند صادقانه حرف بزند، حرف دلش به دل

ساخت است از فیلم نامه بنیامین سربندی و امیرعلی نبویان برای بخش های مختلف این مجموعه یاد کرد که به صورت فانتزی و کمدی برای این سریال عروسکی نوشته شده است. به گفته‌وی این سریال قرار است سال آینده روانه آنتن شود و ۳۰ عروسک در آن وجود دارد که به شیوه باتومی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی



ساخته شده‌اند. غفاری تجربه نخستین کارگردانی اثر عروسکی را بسیار جالب توصیف کرد. وی درباره فعالیت اخیر بازیگری اش به این نکته اشاره کرد که اکنون مشغول بازی در فیلم سینمایی «فیلسوف های احمق» است. وی شاید در یکی از سریال های نوروزی هم حضور داشته باشد.

خبر همیشه دلم می‌خواهد قبل از این که بمیرم آرشبوی از کارهایم را جمع آوری کنم. هیچ وقت نتوانستم نوشته ها و مقالاتم را که برای جاهای مختلف نوشته‌ام جمع آوری کنم. حتی به این فکر کردم که یک نفر را استخدام کنم تا این کار را برایم انجام دهد.

–اهل موسیقی هم هستید؟

من خیلی موسیقی را دوست دارم و هنگام رانندگی به موزیک های مختلف گوش می‌دهم. اگر فردی بخواهد من را خوشحال کند به من سی دی موسیقی هدیه دهد.

–کتاب چطور؟

یکی از اتاق های منزلم کتابخانه است و حدود ۴ هزار جلد کتاب تخصصی است و حدود

–چه چشم اندازی برای آینده بازیگری تان ترسیم کرده اید؟

فقط بازی نیست بلکه باید همه آن چه را که می‌خواهی و آرزو داری از خدا بخواهی تا این اتفاق بیفتد. اگر خدا بخواهد فردی را بالا می‌برد. بنابراین از خدا می‌خواهم کمک کند تا توانمندی هایم را به منصه ظهور برسانم.

–حرف آخرتان با خوانندگان ما؟

هر کاری که اراده کنیم می‌توانیم انجام دهیم فقط کافی است یک راهنمای خوب کنار ما باشد. امیدوارم خداوند به همه این بلد راه را بدهد.



آدم ها خواهد نشست. من در زندگی هیچ برگ برنده ای جز صداقت ندارم. یعنی همیشه قلب و احساسم کف دستم است.

–متأسفانه عده ای پول می دهند و نقش می‌خرند و به راحتی به این عرصه ورود پیدا می‌کنند در صورتی که پیشکسوتان این حرفه و بازیگران کار بلدی چون شما بعد از سال ها تلاش به این جایگاه رسیده اید و کسی هم نیست جلوی ورود شان را بگیرد.

بله سیستمی وجود ندارد که جلوی ورودشان را بگیرد. من در دانشگاه هم تدریس می‌کنم و دانشجویانم از این مسئله ناراحت هستند. به آن ها می‌گویم ناراحت نباشید سینما قبل از این که هنر باشد صنعت است و باید چرخش بچرخد و در این صورت پول حرف اصلی را می‌زند.

–از همکاری با چه کارگردان هایی لذت بیشتری بردید و خاطره دارید؟

من با کارگردان های بزرگی کار کرده‌ام و هر جا با آن ها کار کرده‌ام احساس خوبی داشتم.

–کار کارگردان های خارجی را دوست دارید؟

وودی آلن را خیلی دوست دارم و کارهایش را بسیار می‌پسندم.

–بازیگران چطور؟

بازی مریل استرپ و براد پیت را دوست دارم.

–فیلم های روز دنیا را هم دنبال می کنید؟

در آرشبو فیلم چیزی حدود ۷ هزار فیلم دارم. هر روز فیلم می‌بینم و قصه ها در ذهنم می‌ماند.

–آرشبو کامل آثار خودتان را هم دارید؟

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد رهنی)

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد رهنی) کلاسه اجرائی ۹۴۰۰۵۷
به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۹۴۰۰۵۷ شش‌دانگ یکباب منزل به شماره پلاک ۲۷۵۳ فرعی از ۷۶ اصلی بخش ۷ بجنورد به مساحت ۲۰۷/۲۴ متر مربع به آدرس: جاجریم- شهرک فرهنگیان- فرهنگ ۲ پلاک ۹ که سند شش‌دانگ ذیل ثبت ۸۱۲۲ دفتر ۴۹ صفحه ۲۱۱ به شماره چایی سند مالکیت ۰۶۶۰۹۸۴/ب/۸۵ بنام غلامحسین دوستی فرزند اسداله به ش ش ۶۷۳۱ ثبت و صادر گردیده است.

محدوده به حدود:

شمالاً: به طول ۱۱/۰۵ متر دیوار به دیوار منزل تقی آخوندی باقیمانده ۷۶ اصلی.

شرقاً: به طول ۲۰/۸۰ متر دیوار به دیوار منزل عباسعلی پور علی باقیمانده ۷۶ اصلی

جنوباً: به طول ۸/۹۵ متر درب و دیواربست به خیابان کشاورز۵

غرباً: به طول ۲۰/۹۰ متر دیوار به دیوار منزل محمد دوست محمدی باقیمانده ۷۶ اصلی.
مجموع شش‌دانگ پلاک مذکور طبق سند رهنی شماره ۹۸۱۹- ۹۲/۱۲/۲۵ دفتر خانه ۲ گرمه در قبال مبلغ چهارصد و شصت و شش میلیون و دویست و هفتاد و دو هزار و ششصد و بیست و پنج ریال(۴۶۶/۲۷۲/۶۲۵ ریال) به انضمام سایر هزینه های قانونی در رهن بانک سپه گرمه قرار گرفته و طبق نظر کارشناس رسمی به مبلغ پانصد و بیست و پنج میلیون و دویست و چهل هزار ریال(۵۲۵/۲۴۰/۰۰۰ ریال) ارزیابی شده و مشخصات اجمالی پلاک فوق بدین شرح می باشد، عرصه به متراژ ۲۰۷/۲۴ متر مربع و اعیان در یک طبقه به متراژ ۱۰۶ متر مربع می باشد. پلاک فوق به انضمام مستحذات از ساعت ۹ الی ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۹۴/۱۱/۱۴ در اداره ثبت اسناد و املاک جاجریم واقع در جاجریم خیابان شهید باهنر- نبش باهنر ۱۰ از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از مبلغ پانصد و بیست و پنج میلیون و دویست و چهل هزار ریال(۵۲۵/۲۴۰/۰۰۰ ریال) شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدآ فروخته می شود. لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب، برق و گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آن ها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقدآ وصول می گردد.

ضمناً چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر بر گزار خواهد شد.

مسئول واحد اجرای اسناد رسمی جاجریم- بشیرخانی

کارت دانشجویی اینجناب ضحی اندرخورا فرزند حمیدرضا به شماره دانشجویی ۹۴۱۳۰۳۸۶۰۶ و شماره ملی ۲۰۸۰۶۳۴۵۰۱ دانشجوی رشته کامپیوتر از مجتمع فنی مهندسی اسفراین مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.
۹/۹۴۳۳۴۶۵



زمین به مساحت ۲۷۵۰ متر چهاردواری-آب، برق اداری
ابتدای جاده باباامان جمعه بازار فعلی
۰۹۱۵۳۴۱۶۸۰
۹/۹۴۳۳۱۶۹۴

جرتفیل پاسارگاد یزدانی
۰۹۱۵۱۸۴۱۰۳۶
۹/۹۴۲۰۸۲۵۵

کارت دانشجویی اینجناب علی نیک اختر فرزند محمود به شماره دانشجویی ۹۴۲۲۰۳۸۳۸۵ و شماره ملی ۴۴۲۰۶۶۶۲۳۴ دانشجوی رشته کامپیوتر از مجتمع فنی مهندسی اسفراین مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.
۹/۹۴۳۳۴۶۴

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به این که خانم فاطمه سلطانی نقده فرزند اصغر به ش ش ۲۵۶۸ باستناد دو برگ استشهادیه گواهی شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه کرده و مدعی است سند مالکیت شش‌دانگ یک قطعه محوطه پلاک ۲۱۶ فرعی از ۶۲ اصلی واقع در بخش پنج بجنورد شهرستان اسفراین که متعلق به خود وی می باشد به علت نامعلومی مفقود گردیده است با بررسی دفتر املاک معلوم شد نسبت به شش‌دانگ ذیل ثبت ۱۶۵۳۶ صفحه ۵۱۱ دفتر املاک جلد ۱۰۹ به نام مالک فوق صادر و تسلیم گردیده و لذا به استناد تبصره ۱ اصلاحی ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب را یک نوبت آگهی و متذکر می گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد بایستی ظرف ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.
علیخان نادری- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک اسفراین
۹/۹۴۳۳۴۶۹