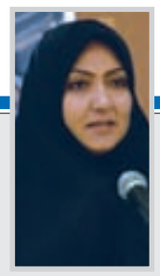
خراسان شمالی
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی

برنامه ای ویژه برای کودکان و نوجوانان در دهه فجر

تریلی نمایش سیار در راه استان



مرتضوی- تریلی نمایش سیار، دهه مبارک فجر به استان می‌آید تا در برنامه ای ویژه، کودکان و نوجوانان را میهمان یک نمایش جذاب کند. مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان به خبرنگار ما گفت: تریلی سیار زمستانه نمایش «مهر و ضحاک» به نویسندگی «آتوسا صادقی» و کارگردانی «میترا شجاعی» از هجدهم ماه جاری به استان سفر می کند و در شهرهای مختلف به اجرا می‌پردازد.«منیر صادقی» افزود: اجرای این نمایش از گرمه و جاجرم شروع می شود و پس از اجرا در اسفراین، فاروج، شیروان، بجنورد و مانه و سملقان به کار خود پایان می دهد. وی ادامه داد: نمایش «مهر و ضحاک» از تولیدات مرکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که در هر شهرستان در ۲ نوبت برای کودکان و نوجوانان اجرا می شود.

بر بال خیال

چشم های ماه

حتی اگر درچاه می افتم
می افتم اما ماه می افتم
وقتی تو باشی ماه می مانم
حتی اگر در چاه می افتم
گفتند تو آن سو تر از قافی
باشد ولی من راه می افتم
فرقی ندارد خواه می آیم
فرقی ندارد خواه می افتم
می ایستم بی هیچ تردیدی
در راه اگر گهگاه می افتم
تو می روی چون قطره اشکی
از چشم های ماه می افتم

اباصلت رضوانی

نشانی کوچه باغ

دلتنگ غنچه ایم، بگو راه باغ کو
خاموش مانده ایم، خدایا چراغ کو
کو کوچه ای ز خواب خدا سبزتر، بگو
آن خانه کو، نشانی آن کوچه باغ کو
چشم و چراغ خانه ما داغ عشق بود
چشمی که از چراغ بگیرد سراغ کو
دلهای خویش را به گواهی گرفته ایم
اما در این زمانه خریدار داغ کو
شب در رسید و قصه ما هم به سر رسید
کو خانه ای برای رسیدن، کلاغ کو

قیصر امین پور

قاب پنجره

وسعت دوست داشتن تو
دریا را
به قاب پنجره ام می کشاند و
نان روزانه ام را
برشته می کند بر سنگ ظهر
پروردگارا!!
از تو تشکر می کنم
دوست داشتن تو
خانه امن من است
با پرده هایی پر از ستاره

رسول یونان

امید و انتظار

زندگی همین است
هر خاطره، غروبی دارد
هر غروبی، خاطره ای
و ما جایی بین امید و انتظار، چشم می کشیم
تا روزگارمان بگذرد
گاهی هم فرق نمی کند چگونه
فقط بگذرد

نیکی فیروزکوهی

امثال الحکم

چکسِنگ زحمت- یاغار رَحمَت

در این شماره نیز با پرداختن به یکی دیگر از مثل های رایج قصد داریم تا با معرفی این مثل ها و کاربردهای آن در زبان و ادبیات فارسی به حفظ بخشی از گنجینه عظیم حوزه فرهنگ عامه کمک کنیم.«ناصر رهنما» پژوهشگر فرهنگ عامه با بیان این که ضرب المثل « چکسِنگ زحمت- یاغار رَحمَت» به معنای این است که «اگر زحمت بکشی برای تو رحمت می بارد» می گوید: این مثل نشان دهنده این است که گنج همیشه در پشت رنج خوابیده است.وی ادامه می دهد: این مثل در مورد افرادی به کار می رود که می خواهند بدون هیچ گونه تلاش و کوششی به موفقیت دست یابند.

حلقه مفقوده زنجیره هنر و بازار

چرخ اقتصاد هنر گرفتار در دست انداز

عکس:شکری

مرتضوی

وقتی کارنامه فعالیت های هنری استان را در بخش تجسمی طی دهه اخیر ورق می زنیم به برگزاری کارگاه های آموزشی انگشت شمار در کنار تعدد و تکثر نمایشگاه ها که شاید تنها در راستای فرهنگ سازی برای بازدید از آثار هنری برگزار شده است، برمی خوریم بدون آن که به رونق اقتصادی در عرصه هنر اندیشیده باشیم، مسئله ای که سال هاست مد نظر بسیاری از هنرمندان در کشورهای پیشرفته است تا جایی که خیلی از آن ها خود به عنوان یک بنگاه عمل می کنند و یا با سپردن کار به کارشناسان زبده و بهره گیری از صاحبان گالری ها در راستای شکوفایی اقتصاد هنر گام برمی دارند.

هر چند هنرمندان خراسان شمالی در طول این سال ها به دلیل نبود سیاست های درست نتوانستند بهره برداری درستی از این رویداد هنری داشته باشند، اما با توجه به ظرفیت های موجود در استان و میزان علاقه مندی افراد برای استفاده از آثار هنری می توان با بستر سازی مناسب، آگاهی بخشی و ایجاد فضای رقابتی سالم، چرخه اقتصاد هنر را در روزگاری که اقتصاد و هنر پا به پای هم در حرکتند، پویا کرد و این جز با تلاش، هم فکری و همیاری اهالی هنر ، مسئولان و بخش خصوصی فراهم نمی‌شود.

اقدامی غیر کارشناسانه

«مرتضی خسروی» از هنرمندان فعال استان در عرصه نقاشی است که مدتی است به چرخه اقتصاد هنر وارد شده و تلاش می کند از این طریق به امرار معاش بپردازد. او بر این باور است که در دنیا موفقیت هنرمند در گرو گذراندن زندگی خود از طریق فروش آثار هنری است و این مقوله امکان پذیر نیست مگر این که هنرمند، اقتصاد خود را به اثرش وابسته کند و با تولید آثار فاخر در این زمینه گام بردارد.

وی ادامه می دهد: با این وجود نمی توان روی فعالیت های دولتی حساب باز کرد و اگر تاکنون حرکتی شکل گرفته است، بدون کارشناسی دقیق بوده به گونه ای که آثار با قیمت مناسب عرضه نمی‌شود.

این هنرمند که در زمینه فروش آثار هنری از طریق برپایی نمایشگاه، تجربه خوبی نداشته است و نسبت به فروش آثار هنری از این طریق هم تمایلی ندارد، برپایی نمایشگاه را تنها بستر برای ارائه آثار هنری نمی داند و معتقد است: از طریق سایت نیز می توان نسبت به عرضه آثار اقدام کرد.

وی ادامه می دهد: معتقدم نمایشگاه بیشتر زمینه یک ارائه خوب است تا ایده اقتصادی خوب، زیرا چرخه اقتصاد هنرمند به کندی می چرخد و پروسه تبدیل اثر هنری به پول، طولانی و با کم و کاستی هایی رو به روست.

وی ایجاد گالری خصوصی در استان ها را به شرط انجام کار حرفه ای اثر گذار می داند و می افزاید: اگر جدا از ایجاد گالری خصوصی، دولت بتواند در این زمینه سرمایه گذاری حرفه ای داشته باشد بهتر از این است که شانس یک هنرمند را برای رسیدن به یک گالری در نظر بگیریم و بخواهیم از این طریق منتظر فروش آثار و ایجاد چرخه اقتصاد هنر باشیم.

فضای نامناسب برپایی نمایشگاه

«درگزی» از دیگر هنرمندانی که مدتی است گالری شخصی برای ارائه آثار خود در استان ایجاد کرده، معتقد است: تولید اثر به انگیزه نیاز دارد اما باید گفت فضای استان برای برپایی نمایشگاه خوب نیست و هیچ فردی هم برای بهبود این وضعیت تلاش نمی کند.

وی که تاکنون نسبت به برپایی نمایشگاه اقدام کرده است، می گوید: نمایشگاه های متعدد هنری در مرکز استان تنها برای ارائه رزومه کاری است تا هنرمندان بتوانند از تسهیلات و بیمه صندوق بهره مند شوند و اقتصاد هنر در آن معنا و جایگاهی ندارد.

این هنرمند جوان که با برپایی مستمر نمایشگاه در استان موافق نیست و فضا را از نظر فروش و رقابت هنری مناسب نمی داند، می گوید: اگر انجمن تجسمی نسبت به برپایی نمایشگاه کار کارشناسی انجام دهد هنرمندان نیز به خود اجازه نمی دهند تا هر کاری را به نمایش بگذارند.

وی از کم رنگ بودن حمایت ها در استان گلایه می‌کند و این امر را در کاهش انگیزه هنرمندان بسیار اثرگذار می داند و بیان می کند: اگر هنرمندی بخواهد از این طریق امرار معاش کند با مشکلات متعددی رو به رو می شود و زندگی اش تحت الشعاع قرار می گیرد.

وی نقش هنرمندان را در پویایی اقتصاد هنر در استان بسیار کم رنگ می بیند و معتقد است: کمترین کار یک هنرمند این است که از فضای هنری و تولید آثار هنری فاصله نگیرد.

نقش گالری ها

«معمری» از هنرمندان فعال در عرصه تجسمی که ۳ سال است فعالیت عمده ای در زمینه فروش آثار هنری دارد بر این باور است که در هر فضایی می توان نسبت به فروش آثار هنری اقدام کرد اما آن چه که موجب فروش آثار می شود تنها به دست دولت و نهادهای دولتی نیست هر چند اگر بخواهند می‌توانند کمک کنند.

او هر چند از فضای موجود در نمایشگاه هنری استان دور بوده اما به واسطه تجربیاتی که به دست آورده، توانسته است در نمایشگاه های متعدد نسبت به فروش آثار هنری خود، حتی در استان اقدام کند.

او به این مسئله اشاره می کند که هر هنرمندی باید حد و اندازه ای برای فروش آثار هنری قائل شود و دچار توهم قیمت نشود و با قیمت های غیرواقعی نسبت به فروش آثار خود اقدام نکند.

وی ادامه می دهد: در ابتدای ورود به چرخه اقتصاد هنر باید قیمت های واقعی ارائه شود در حالی که هنرمندان شهرستان ها این گونه عمل نمی کنند و درست وقتی می بینند افراد نسبت به خرید اقدام نمی کنند و ارزش اثر را درک نمی کنند، آثار خود را با قیمت های صوری و فقط برای حفظ کلاس عرضه می کنند در حالی که قیمت ارائه شده هیچ توجیه و سندیتی ندارد.

باید بسترهای لازم را برای چرخیدن چرخ اقتصاد هنر در استان با به کارگیری گالری دارهای خوب و تربیت هنرمند در زمینه اقتصاد هنر فراهم کنیم تا هنرمندان استان با این مقوله آشنا شوند

این هنرمند فعال معتقد است: در حالت حرفه ای و اصولی هیچ وقت هنرمند به تنهایی برای اثر خود قیمت گذاری نمی کند و گالری دارها نسبت به این کار اقدام می کنند.

وی برخلاف دیدگاه بیشتر اهالی هنر که سابقه و پیشکسوت بودن را دلیل بر قیمت گذاری آثار می دانند، افزایش پلکانی قیمت ها را رکن اصلی و اساسی در این زمینه می داند و می افزاید: این اتفاق را در استان هایی هم چون تهران به واسطه وجود مجلات هنری و منتقدان در این زمینه شاهد نیستیم و اگر قرار است فعالیتی در این زمینه در استان انجام شود، باید دست منتقدان را باز بگذاریم.

از نگاه او برای چرخیدن چرخه اقتصاد هنر در استان نیازمند گالری دارهایی هستیم که دغدغه شخصی دارند و این مقوله در حوزه دولتی نمی گنجد و گالری هایی که درست چرخه اقتصاد هنر را می‌چرخانند، دولتی نیستند.

وی ادامه می دهد: حتی اگر گالری دار در انجام کار فرهنگی به منافع شخصی خود هم فکر کند، به طور قطع در انجام کار فرهنگی موفق عمل کرده است.

«معمری» به ظرفیت های خوب استان و علاقه مندی مردم این خطه نسبت به استفاده از آثار هنری در مقایسه با استان های دیگر اشاره می کند و معتقد است: باید بسترهای لازم را برای چرخیدن چرخ اقتصاد هنر در استان با به کارگیری گالری دارهای خوب و تربیت هنرمند در زمینه اقتصاد هنر فراهم کنیم تا هنرمندان استان با این مقوله آشنا شوند. وی برگزاری چند دوره کارگاه آموزشی و جشنواره را در استان ضروری می داند و می گوید: باید این مسئله و باور که کار فرهنگی مانند دیگر بخش ها و فعالیت ها دارای ارزش افزوده است و می توان آثار هنری را خرید و فروش کرد، نهادینه شود.

وی با بیان این که هنرمند در ابتدا باید خلاقیت هنری و تضمین ارزش افزوده اثر خود را به اثبات برساند و در این صورت است که هنرمندان، نویسندگان و شاعران نسبت به خرید آثار هنری اقدام می کنند، تصریح می کند: اگر هنرمند با اقبال مواجه نمی شود به خاطر این است که کاری انجام نداده است و برپایی سالانه یک نمایشگاه تضمین کننده فعالیت هنری یک هنرمند است، در حالی که کمتر اتفاق می‌افتد.

وی بر این باور است که اگر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان که در این زمینه نیروی متخصص ندارد، بخواهد در این راستا قدم بردارد باید از نیروی متخصص در این زمینه بهره بگیرد و با انتخاب یک مدیر فروش خوب، به عنوان حلقه وصل و واسطه میان هنرمند و خریدار در این راستا گام بردارد.

ورود بخش خصوصی

در همین رابطه معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان با بیان این که پیرو دیداری که با استاندار داشتیم به همه نهادها و سازمان ها نامه ارسال کردیم، اظهارمی دارد: با وجود ارتباط تنگاتنگ با اداره ها به دلیل نبود منابع مالی کافی، کمتر این اتفاق افتاده که دستگاه ها سفارش هایی برای خرید آثار هنری داشته باشند.

«عابدی» در رابطه با برپایی نمایشگاه های فروش آثار هنری، برپایی نمایشگاه های هنری در طول سال را نمونه ای از بسترهای فراهم شده برای خرید آثار هنری از سوی مردم برمی شمرد و می گوید: با تجهیز نگارخانه گلشن توسط بخش خصوصی و با پی گیری این اتفاق در شهرستان ها و واگذاری آن به بخش خصوصی می توانیم به اقتصاد هنر کمک کنیم.

وی خاطرنشان می کند: یکی از راهکارهای موثر در خرید آثار هنری از سوی مردم و مسئولان برون سپاری و واگذاری آن به بخش خصوصی است.

قاصدک

«شوایک» تایید شد

اثر نمایشی «شوایک» به کارگردانی «عباس کریمی» مورد تایید شورای نظارت قرار گرفت. کارگردان این اثر نمایشی با بیان این که نمایش «شوایک» داستان سربازی است که اصرار دارد به جنگ برود اما فردی به او توجه نمی کند، گفت: در این اثر نمایشی، جواد ربانی، زهره محمدی، پرنیان گل محمدی، جواد پور سعید، سپیده رضاخواه، امیرحسین جان نثار، محمد کریمی و خسروی به ایفای نقش می پردازند. «کریمی» ادامه داد: این اثر نمایشی از ۱۵ تا بیستم ماه جاری در تالار گلشن به روی صحنه می رود.

دوره آموزشی انیمیشن

دوره آموزشی انیمیشن با حضور «پروین تجوید» در بجنورد برگزار می شود. کارشناس هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان با اعلام این خبر به خبرنگار ما گفت: این دوره آموزشی ویژه نوجوانان ۱۲ تا ۱۵ ساله و به منظور تقویت ظرفیت های موجود در این عرصه برگزار می شود.«رضایی» ادامه داد: این دوره آموزشی از پانزدهم تا بیستم ماه جاری برگزار می شود.

زمان بازبینی آثار جشنواره تئاتر کوتاه

بازبینی آثار راه یافته به جشنواره تئاتر کوتاه، نیمه ماه جاری آغاز می شود. معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گفت: از ۲۶ اثر رسیده به دبیرخانه این جشنواره ۱۹ اثر به مرحله بازبینی راه یافت.«عابدی» افزود: از این تعداد ۹ اثر مربوط به بجنورد، ۴ اثر مربوط به اسفراین و ۳ اثر مربوط به شیروان است و از شهرستان های مانه و سملقان، جاجرم و گرمه هر کدام یک اثر به این مرحله راه یافتند. وی ادامه داد: این جشنواره نیمه سوم ماه جاری برگزار می شود.

مسابقات فرهنگی و هنری دانش آموزان

بیابانی- ۶۰ هزار و ۱۲۷ دانش آموز در مرحله مدرسه ای سی و چهارمین دوره مسابقات فرهنگی و هنری شرکت کردند. معاون پرورشی اداره کل آموزش و پرورش استان گفت: در حال حاضر مرحله مدرسه ای این مسابقه در حال اجراست و شهرستان ها تا پایان ماه جاری فرصت دارند نتایج شهرستانی را به استان ارسال کنند. «ایزدی» با بیان این که سال گذشته ۵۲ هزار و ۹۱۸ نفر در این مسابقات شرکت کرده بودند، خاطر نشان کرد: دانش آموزان در ۴۸ رشته مختلف فرهنگی و هنری در این مسابقات شرکت کردند.

شیروان؛ میزبان کارگاه شعر نو

شیروان، چهارشنبه میزبان برگزاری کارگاه شعر نو می شود. «صدیقی» مسئول واحد آفرینش های ادبی حوزه هنری خراسان شمالی با اعلام این خبر به خبرنگار ما گفت: این کارگاه یک روزه با حضور ۲۰ نفر از شاعران بجنورد به منظور شناسایی ظرفیت ها و بالا بردن سطح کیفی و تعامل هنرمندان با یکدیگر برگزار می شود.

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد رهنی)

آگهی مزایده اموال غیر منقول(اسناد رهنی) کلاسه اجرائی ۹۴۰۰۰۵۷

به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۹۴۰۰۰۵۷ ششدانگ یک باب منزل به شماره پلاک ۲۷۵۳ فرعی از ۷۶ اصلی بخش ۷ بجنورد به مساحت ۲۰۷/۲۴ متر مربع به آدرس: گرمه- خیابان کارگر- کشاورز۵ که سند ششدانگ ذیل ثبت ۸۱۲۲ دفتر ۴۹ صفحه ۲۱۱ به شماره چاپی سند مالکیت ۰۶۶۰۹۸۴ ب/۸۵ بنام غلامحسن دوستی فرزند اسداله به ش.ش ۶۷۳۱ ثبت و صادر گردیده است. **محدود به حدود:**

شمالاً: به طول ۱۱/۰۵ متر دیوار به دیوار منزل تقی آخوندی باقیمانده ۷۶ اصلی.

شرقاً: به طول ۲۰/۸۰ متر دیوار به دیوار منزل عباسعلی پور علی باقیمانده ۷۶ اصلی.

جنوباً: به طول ۸/۹۵ متر درب و دیواریست به خیابان کشاورز۵.

غرباً: به طول ۲۰/۹۰ متر دیوار به دیوار منزل محمد دوست محمدی باقیمانده ۷۶ اصلی.

مجموع ششدانگ پلاک مذکور طبق سند رهنی شماره ۹۸۱۹-۹۲/۱۲/۲۵ دفتر خانه ۲ گرمه در قبال مبلغ چهارصد و شصت و شش میلیون و دویست و هفتاد و دو هزار و ششصد و بیست و پنج ریال(۴۶۶/۲۷۲/۶۲۵ ریال) به انضمام سایر هزینه های قانونی در رهن بانک سپه گرمه قرار گرفته و طبق نظر کارشناس رسمی به مبلغ پانصد و بیست و پنج میلیون و دویست و چهل هزار ریال(۵۲۵/۲۴۰/۰۰۰ ریال) ارزیابی شده و مشخصات اجمالی پلاک فوق بدین شرح می باشد. عرصه به متراژ ۲۰۷/۲۴ متر مربع و اعیان در یک طبقه به متراژ ۱۰۶ متر مربع می باشد. پلاک فوق به انضمام مستحدثات از ساعت ۹ الی ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۹۴/۱۱/۲۸ در اداره ثبت اسناد و املاک جاجرم واقع در جاجرم خیابان شهید باهنر- نبش باهنر ۱۰ از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از مبلغ پانصد و بیست و پنج میلیون و دویست و چهل هزار ریال(۵۲۵/۲۴۰/۰۰۰ ریال) شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می شود. لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب، برق و گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آن ها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از این که رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول می گردد. ضمناً چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد.

بشیرخانی- رئیس ثبت اسناد و املاک جاجرم

۹۴۴۴۶۱۳۳/و