



بخش را از آن خود کردند گفت: در بخش معرق نیز «سمیه وام البنین شرفپور» به طور مشترک رتبه دوم را به دست آوردند و «کاظم دهناد» سوم شد. «ثابت قدم» افزود: «ناصر همتی راد» و «حسین غفاری» به ترتیب رتبه های اول و دوم این جشنواره را در بخش پوستر به

سومین جشنواره هنرهای تجسمی خراسان شمالی برگزیدگان خود را شناخت. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان با اشاره به این که بر اساس رأی هیئت داوران در بخش نقاشی، «منتصور آزادیان بجنوردی»، «ایلا اسکندری» و «نوناحمایلی» رتبه های اول تا سوم این

جشنواره هنرهای تجسمی برگزیدگان خود را شناخت

یک چهره

رسول فخر قاسمی

گروه ادب و هنر - «رسول فخر قاسمی» از سال ۶۴ به واسطه دوستی با شاعرانی هم چون «قاسم مهرنیا» به شعر و شاعری علاقه مند شد و چندی بعد به واسطه حضور در محافل شعری مشهد و بهره مندی از محضر شاعرانی هم چون موسوی گرمارودی انگیزه اش برای فعالیت در وادی شعر دوچندان شد.

وی که بیشتر تجربه شعر کلاسیک را در قالب غزل و قطعه دارد و موفقیت هایی در جشنواره های شهرستانی و استانی به دست آورده است، از تأثیرگذاری انجمن های شعری در شناسایی و پرورش استعداد ها سخن می گوید و می افزاید: خراسان شمالی در حوزه شعر از ظرفیت های خوبی برخوردار است و شاعران این خطه، قابلیت رقابت و برابری با شاعران کشور را دارند اما حمایت دستگاه های فرهنگی از شعر و شاعران چندان رضایت بخش نیست.

«فخر قاسمی» شاعران را ورژنه سنگین ادبیات منطقه یا توجه به وجود قومیت ها به واسطه فرهنگ و تمدن غنی در این قومیت ها می داند و بیان می کند: باید از طریق شعر داشته های فرهنگی خود را حفظ کنیم.

وی ضمن مقایسه وضعیت شعری خراسان رضوی و شمالی خواستار نگاه جدی مسئولان به حوزه شعر می شود و اظهار می دارد: اختصاص بودجه بیشتر به این حوزه می تواند رونقی در عرصه شعر ایجاد کند.

وی با بیان این که باید از بزرگانی که چرخ ادبیات استان را می چرخاند قدردانی کرد تا انگیزه فعالیت برای جوانان مضاعف شود، تصریح می کند: با توجه به این که با انجمن های ادبی مختلفی در استان در ارتباط هستیم، باید در حوزه نقد محافل را تقویت کنیم و با بهره گیری از افراد منتقد بتوانیم آثار بهتری ارائه دهیم.

«فخر قاسمی» که مجموعه شعری را در دست چاپ دارد ادامه می دهد: وضعیت استان به لحاظ رشد و بالندگی در حوزه ادبیات مناسب است اما برای بالفعل شدن نیازمند توجه و حمایت مسئولان است.



گروه ادب و هنر - «هودی»، «لاله» و «مونجوق آندی» تنها یادگارانی از گذشته اند که در غبار بی مهری ها به خواب رفته اند، یادگارانی که این روزها حتی از زبان بزرگ مردان و شیرزنان تاریخ این مرز و بوم شنیده نمی شوند. فرهنگ عامه آیینی ای است که می توان با پس زدن غبار نشسته بر آن به گنجینه ارزشمندی از تاریخ و هویت استان دست یافت.

تدوین فرهنگ اقوام

به اعتقاد دکتر «حبیب ا... صفرزاده»، از پژوهشگران کاربلد فرهنگ عامه، خراسان شمالی به لحاظ پراکندگی گویش و زبان های مختلف از ظرفیت های بسیار بی بدیلی در حوزه ادبیات عامه و فولکلوریک برخوردار است. وی می گوید: متأسفانه بسیاری از جلوه های ادبیات شفاهی، عرف و عادات اجتماعی، سنت های دیرین، ضرب المثل ها، مثل ها، بازی ها، افسانه ها و باورهای فرهنگ عامه فقط به صورت شفاهی کاربرد داشته و تاکنون کار مکتوب و مدونی برای جمع آوری فرهنگ اقوام در این خطه زر خیز صورت نگرفته است. این پژوهشگر فرهنگ عامه ادامه می دهد: به نظر می رسد تدوین فرهنگ اقوام خراسان شمالی می تواند موضوع خوبی فراوی ادارات کلی باشد که اعتبار پژوهشی دارند و می توانند در تدوین فرهنگ اقوام گام موثری بردارند. وی با اشاره به این که به ندرت کارهایی در حوزه های گویش تاتی، ترکی، کرمانجی و ترکمنی با موضوع های مختصر و خاص به صورت پراکنده انجام شده است، تصریح می کند: هیچ یک از اقوام خراسان شمالی واهالی گویش های رایج در این منطقه، فرهنگ زبانی شان به شکل علمی و دانشگاهی تدوین نشده است. این استاد زبان و ادبیات فارسی بر این باور است که فرهنگ جامع اقوام استان مستلزم هماهنگی دستگاه های فرهنگی و همراهی مسئولان عالی رتبه استان است تا در یک پژوهش میدانی و دقیق همه جلوه های فرهنگ اقوام استان دایرة المعارف و ارتدوین شود. از نگاه راین اسبق فرهنگی ایران در ازبکستان، پر واضح است که زبان و فرهنگ معیار کشور به شدت محتاج فرهنگ اقوام است و آبشخور ارتزاق فرهنگ معیار، گویش ها و زبان ها و خرده فرهنگ های هم جوار آن است. دکتر «صفرزاده» اظهار می دارد: بی توجهی به حوزه های فرهنگی که در مجاورت فرهنگ و زبان معیار کاربرد دارد باعث غنای زبان فارسی و فرهنگ معیار نمی شود، اما استفاده از ظرفیت فرهنگ هم جوار فرصت های خوبی را جهت غنی سازی فرهنگ و زبان معیار فراهم می سازد.

لاله و هودی

«ناصر رهنما» از پژوهشگران فرهنگ عامه و از علاقه مندان به امر پژوهش هم معتقد است: ترکمن ها در همه موارد فرهنگ

آیین غبار گرفته فرهنگ عامه

گنجینه های فراموش شده

کم رنگ بودن حمایت ها

«رهنما» از کم رنگ بودن حمایت ها در این حوزه می گوید و معتقد است: این امر سبب می شود تا افراد انگیزه چندانی برای فعالیت در این عرصه با توجه به هزینه های بالا نداشته باشند، ضمن این که جمع آوری داشته ها به تنهایی کافی نیست و نیاز است تا آثار در قالب مجموعه هایی منتشر شود. وی ادامه می دهد: امروزه دنیای مجازی تا حدودی به حفظ داشته های فرهنگی کمک می کند و افرادی که پژوهش هایی در این زمینه انجام می دهند از این طریق داشته های خود را در دسترس افراد قرار می دهند و این امر سبب می شود تا بخشی از داشته های ما حفظ شود. این کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی، وضعیت ادبیات عامه را تا حدودی رو به زوال می داند و به نقش صدا و سیما به عنوان یک رسانه اثر گذار اشاره می کند که می تواند از ظرفیت های موجود بهره بگیرد و با جمع آوری گونه های مختلف ادبیات عامه در حفظ آن ها

خاص خود را دارند و اگر وارد حوزه ادبیات آن ها شویم، با گونه های مختلف ادبیات آشنا خواهیم شد. وی می گوید: زنان ترکمن هم ادبیات مخصوص به خود را دارند که می توان به «لاله» که فرد به آرزوها و احساسات درونی خود با زبان شعر می پردازد اشاره کرد.

وی ادامه می دهد: «هودی» که همان لالایی فارسی زبان هاست، خاص زنان ترکمن است و هنگامی که گهواره توسط مادران و خواهران تکان داده می شود، کاربرد دارد. وی «مونجوق آندی» را بخشی دیگر از ادبیات عامه ترکمن می داند که در مجالس عروسی انجام می گیرد و بیشتر به هنرهای عروس و داماد در قالب شعرهای اصیل و معنا دار از سوی خانواده عروس و داماد پرداخته می شود و می افزاید: البته امروزه دیگر این گونه ادبی اجرا نمی شود و به فراموشی سپرده شده است، در حالی که ۲۰ سال پیش در منطقه دویدوخ و تلکه قوز اجرا می شد.

دست آوردند. به گفته وی، در بخش حجم نیز «فاطمه شعبانی»، «شعبانی» و «شیوا شاهسون» به ترتیب رتبه های اول تا سوم این جشنواره را به خود اختصاص دادند و در بخش تصویرسازی هیئت داوران فردی را شایسته رتبه های اول و سوم ندانست و «حسام الدین جواد زاده» موفق شد رتبه

تاکنون کار مکتوب و مدونی برای جمع آوری فرهنگ اقوام در این خطه زر خیز صورت نگرفته است

ایجاد رسته ای به عنوان فرهنگ عامه در دانشگاه های استان یک ضرورت است

خراسان شمالی با تنوع اقوامش می تواند یکی از مهم ترین مراکز مطالعه در مورد فرهنگ عامه باشد



بکوشد. وی ایجاد رشته ای به عنوان فرهنگ عامه در دانشگاه های استان را یک ضرورت می داند و خلأ آن را در استانی که قومیت های مختلفی را دارا است به شدت احساس می کند.

فرهنگ فاخر

«اسماعیل حسین پور» یکی دیگر از پژوهشگران فرهنگ عامه بر این باور است که فرهنگ عامه آیینی ای است که با پس زدن غبار نشسته بر آن می توان به حقایق بی شمار ارزشمندی در مورد مردم مورد مطالعه دست یافت. وی ادامه می دهد: خراسان شمالی با تنوع اقوامش می تواند یکی از مهم ترین مراکز مطالعه در مورد فرهنگ عامه باشد و وجود اقوام ترکمن، تات، ترک و کرد و گستردگی فرهنگ شان سرمایه ای گرانتسنگ برای تحقیق و پژوهش پیرامون فرهنگ عامه است. وی اظهار می دارد: امروز گسترش تکنولوژی و تغییر نگاه ها نسبت به داشته های فرهنگی روی گردانی بسیاری از محققان از فرهنگ های فاخر را در پی داشته است و در حالی که نمی توان به بهانه این که برخی باورها و آیین و رفتارها ریشه علمی ندارد همه فرهنگ عامه را انکار و آن را نوعی خرافه پرستی تلقی کرد. به باور این دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی می توان در ۲ حوزه تحقیق فرهنگ عامه و نگاه مردم شناسانه با استفاده از منابع کتابخانه ای و تحقیقات میدانی، فرهنگ عامه مردم را جمع آوری، حفظ و تحلیل کرد. وی خاطرنشان می کند: فرهنگ عامه خراسان با اقوام گوناگونش گنجینه بی مانندی است که کمتر درباره آن تحقیقات دانشگاهی و علمی انجام گرفته است که بی شک روی آوری نیروهای بومی به پژوهش درباره فرهنگ عامه می تواند در معرفی، شناسایی، وحدت و همگرایی اقوام موثر باشد و این گونه بخشی از فرهنگ شفاهی پیشینیان به خوبی حفظ شود.

بر بال خیال

دشت بی نشان



آتش گرفت شعر و شعوری که داشتم گل زخم های سرخ و صبوری که داشتم افسوس خلسه های پر از شور مرده اند توفان ربود شعر حضوری که داشتم در جاده های سرد و غم انگیز دور شهر گم شد نگاه پر ز غروری که داشتم حالا در این سیاهی شب ذوب می شوم وقتی که نیست آن همه نوری که داشتم دل را صدا کنید در این دشت بی نشان باید دوبار جست سروری که داشتم

زهره عباس آبادی
(از مجموعه از حنجره باران)

خطه مرد خیز

آن خطه که مرد خیز و پر از گرد است بی غش، همه چون می بدون دُرد است از پیر خرد سوال کردم که کجاست؟ گفتا به یقین که خطه بجنورد است

قاسم مهرنیا
(از مجموعه پرواز پرندگان با هم زیباست)

نقش خاطر

چشم بر هم زدنی بود از کنار هم گذشتیم من نقش تورا به خاطر سپردم تو طرح مرا در هم ریختی

اکرم احمدی زاده
(از مجموعه از حنجره باران)

شعبه مرکزی بزودی افتتاح می شود

مجموعه مجتمع های تولیدی نان

خلیج همیشه فارس

با دستگاه های جدید و آرد خبازی درجه یک

انواع نان مورد احتیاج هم استانی های عزیز

سرعت عمل و کیفیت بالای خدمات

ارسال به سراسر شهر با پیک بادپا

مدیریت : مهدی خالق پناه



شعبه مرکزی : میدان دفاع مقدس ، نبش خیابان معصوم زاده

شعبه ۱ : بین میدان شهید و کارگر ، خیابان برنجی ، جنب اداره مرزبانی

شعبه ۲ : میدان بازرگانی به سمت فرودگاه ، بعد از پل ، روبروی خیابان هجرت

همراه : ۰۹۳۳۸۸۶۱۸۰۰