



فیغمی- «مریم بوبانی» در سال ۱۳۳۲ در سمنج به دنیا آمد. دو سال در کلاس‌های آزاد بازیگری امین تارخ بازیگری آموخت و سپس بازی خود را با

مریم بوبانی از «مادری» می‌گوید

جک لمون و والتر ماثائو



شاید از لحاظ شهرت و محبوبیت «لمون» و «ماثائو» اصلا با هم قابل قیاس نباشند. لمون را یکی از بزرگ‌ترین بازیگران تاریخ سینما می‌دانند و ماثائو را یکی از نجسب‌ترین آن‌ها! حقیقت دارد که والتر ماثائو هیچ وقت بازیگر محبوبی برای سینما دوستان نبود، همیشه هم در نقش‌های مکمل بازی می‌کرد اما از آن‌جا که وقتی در و تخته جور شود دیگر کاری نمی‌شود کرد، این دو تنها در ۸ فیلم با هم همبازی بودند اما حداقل ۵ فیلم از آن ۸ فیلم تا همین امروز هم جزو خنده‌دارترین و نشاط‌آورترین فیلم‌های تاریخ سینما محسوب می‌شوند. «شیرینی شانس»، «زوج عجیب و غریب» یک و ۲، «صفحه اول»، «بادی بادی» و «پیرمردهای غرور» یک و ۲ همگی جزو بهترین آثار کم‌دی سینما محسوب می‌شوند. به خصوص فیلم «زوج عجیب و غریب» به کارگردانی جین ساکس که نسخه اولیه‌اش در سال ۱۹۶۸ ساخته شد.

اصطلاحات سینمایی

پیکسل، **عنصر تصویر**: کوچکترین جزء هر تصویر که همان نقاط ریز هستند. هر چه مقدار این نقطه‌ها بیشتر باشد وضوح تصویر هم بیشتر است. **تریلر**: هر فیلم پر ماجرا و هیجان انگیزی که در تماشاگر حس تعلیق ایجاد کند، برای مثال فیلم‌های جنایی، جاسوسی و ماجراجویانه. **تصویر با حاشیه محو**: تصویری که در مرکز واضح و در حاشیه محو است. چنین تصویری مشابه عکس‌های قدیمی است. از این گونه تصاویر برای تاکید کردن بر مرکز تصویر و یا برای خلق جلوه عکس‌های قدیمی استفاده می‌شود. این روش نخستین بار توسط دیوید وارک گریفیث مورد استفاده قرار گرفت. برای خلق این تصاویر در ساده‌ترین روش، حاشیه عکس دوربین را به وازلین آغشته می‌کنند.

گفت و گو با «محمد رضا غفاری» بازیگر فیلم «آخرین بار کی سحر را دیدی؟»

اندازه نقش مهم نیست

ام. «محمد رضا هنرمند» کارگردان پیشکسوتی است که آرزویم بود با او همکاری کنم. در مورد فرزند مومن، هاتف علیمردانی و کیارش اسدی زاده هم همین طور.

نخستین روز بازی مقابل دوربین را به خاطر دارید؟

خیلی سخت و استرس زا بود. آن موقع دوربین‌ها نگران ۲۵ میلی متری داشت و مثل اکنون دیجیتال نبود و خیلی حساس بودند فیلم هدر نرود. نخستین روز بازی ام روزی بود که سکاس کافی شاپ گرفته شد و به یاد دارم ۱۸ تا ۱۹ ساعت کار کردیم و وقتی به منزل برگشتم بی‌هوش شدم.

پس به سختی این حرفه پی بردید؟

بازیگری حرفه سختی است البته با سختی کار آشنایی داشتم چون آگاهانه ورود پیدا کرده بود و ۳ سال کلاس‌های این حرفه را گذراندم. فضای کار هنری جدا از بحث مالی، دلی است یعنی باید با روح و دلت سر و کار داشته باشی. من درست است که در رشته گرافیک تحصیل کرده‌ام اما اکنون هم که نقاشی می‌کشم فرقی با بازیگری برایم ندارد.

شما که این اندازه به بازیگری علاقه

داشتید و ۳ سال کلاس‌های

بازیگری را سپری کردید چرا

گرافیک خواندید؟

های آزاد بازیگری را در آموزشگاه بازیگری کارنامه گذراندم. استادان من پرویز پرستویی، شبنم طلوعی و پایانه آپهرام بودند.

آیا پوران در خشنده شما را از طریق کلاس‌های بازیگری آموزشگاه کارنامه برای بازی در فیلمش «روای خیس» انتخاب کرد؟

خیر. با مدیر برنامه بهرام رادان آشنایی داشتم و او من را به پوران در خشنده معرفی کرد. البته پروسه انتخاب ۶ تا ۷ ماه طول کشید و من از میان ۸۰۰ پسر برای فیلمش انتخاب شدم. درخشنده به من لطف و اطمینان کرد و توانستم وارد سینما شوم و خودم هم خیلی تلاش کردم. چون بازی در این فیلم موقعیتی است که می‌توانم خودم را نشان دهم و تقدیر و شانس همه چیز دست به دست هم دادند تا وارد سینما شوم.

اکنون به آن جایگاهی که برای خود ترسیم کرده‌اید، رسیده‌اید؟

اگر انسان به جایگاهی که ترسیم کرده برسد دیگر تلاشی نمی‌کند اما از روندی که طی می‌کنم خوشحال هستم. من خیلی بازیگر پرکاری نیستم اما فیلم‌هایی را که از زمان ورودم تا کنون بازی کرده‌ام خیلی دوست دارم و برای بازی کردن در آن‌ها هیچ وقت پشیمان نیستم.

از میان فیلم‌هایی که بازی کرده‌اید کدام یک را بیشتر دوست دارید؟

همه نقش‌هایی را که بازی کرده‌ام دوست دارم. البته نقشم در فیلم «برف» را بیشتر دوست دارم چون بازی کردن در آن نقش برایم جذاب تر بود و جای کار و بازی بیشتری برایم داشت. این فیلم به سلیقه و روحیات شخصی ام نزدیک تر است. همکاری با همه کارگردان‌هایی که تاکنون با آن‌ها کار کرده‌ام، خوب بود و افتخار می‌کنم که با آن‌ها کار کرده‌ام

مریم فیغمی- با «روای خیس» رویاهاش بعد از سه سال تلاش و شرکت در کلاس‌های بازیگری کارنامه به واقعیت تبدیل شد و از میان ۸۰۰ علاقمند و تشنه بازیگری او موفق شد تا به نقش اصلی فیلم درخشنده جان ببخشد و پایش به سینما باز شود. «محمد رضا غفاری» ۲۹ ساله در رشته گرافیک تحصیل کرده و دو سالی است که دلی و حرفه‌ای در اوقات فراغت در کنار فیلم دیدن و مطالعه کتاب نقاشی هم می‌کشد. او فیلم «آخرین بار کی سحر را دیدی؟» را در نوبت اکران دارد. با این هنرمند گزیده کار یک فوجان جای نوشیدیم و درباره کارنامه کاری اش گفت و گویی انجام دادیم.

آقای غفاری شما چند دوره با فیلم‌های مختلف در جشنواره حضور داشتید. می‌خواهم بدانم فیلم‌نامه «آخرین بار کی سحر را دیدی؟» و نقش تان چه ویژگی‌هایی داشت که پدیرفتید بازیگر فیلم باشید؟

اصلی ترین جذابیت برایم همکاری با فرزند مومن بود چون همیشه علاقمند بودم با او کار کنم. مومن کارگردانی با سواد است و نتیجه کارش خوب و باعث افتخارم است که در کارنامه هنری ام اثری از او داشته باشم. البته فیلم‌نامه، بازیگران و گروه خوب بودند و نقشم را هم خیلی دوست داشتم و امیدوارم نتیجه‌اش هم خوب شده باشد.

در سال‌های بازی در سینما و تلویزیون بیشتر نقش‌های مکمل را بازی کردید تا اول. کوتاهی یا بلندی نقش برای تان اهمیت دارد؟

در فیلم «برف» نقش اول را بازی کردم. همه بازیگران فیلم «قاعده تصادف» نقش اول بودند. البته نقش کوتاهم در فیلم «کوچه بی نام» متفاوت بود. اندازه نقش برایم مهم نیست بلکه فیلم و گروه خوب اهمیت دارد. گاهی اوقات نقش اول اثری را بازی می‌کنی اما فیلم خوبی در نمی‌آید.

شما در رشته گرافیک تحصیل کرده‌اید چرا بازیگری نخواندید مگر به این حرفه علاقه‌منداشتید؟

درست است که گرافیک خواندم اما علاقه اصلی ام سینما بود بنابراین در سال‌های ۸۰ و ۸۱ کلاس

او هم چنین در آثار تلویزیونی پر مخاطبی مثل «تا ثریا»، «مختارنامه»، «روزگار قریب»، «ستایش» و «نفس گرم» بازی کرده است. وی درباره فعالیت‌های اخیر خود به این نکته اشاره می‌کند که در فیلم سینمایی «مادری»

به نویسندگی و کارگردانی رقیه توکلی بازی کرده است. این فیلم در یزد فیلمبرداری شد. به گفته بوبانی علاوه بر او، هانیه توسلی، نازنین بیاتی و هومن سیدی در این فیلم به ایفای نقش پرداختند.

میز مصاحبه

«هیئات» در راه سینما



فیلم چهار ایزودی «هیئات» به کارگردانی هادی مقدم دوست، دانش اقباشاوی، هادی نائیچی و روح... حجازی آماده نمایش شد. این فیلم را محمد رضا شفیعی تهیه کرده است. او به موضوع روز اجتماعی و مفاهیم عاشورایی فیلمش اشاره کرد و به خبرنگار ما گفت که فیلم چهار روایت داستانی دارد که روایت اول به کارگردانی و نویسندگی دانش اقباشاوی و با بازی حمید فرخ‌نژاد، روایت دوم به کارگردانی و نویسندگی هادی نائیچی و با ایفای نقش حامد بهداد، روایت سوم به نویسندگی و کارگردانی هادی مقدم دوست و با نقش‌آفرینی مینا سادانی به عنوان تنها بازیگر زن ایرانی این فیلم و هم چنین روایت چهارم به نویسندگی و کارگردانی روح... حجازی و با بازی آلا نجم بازیگر عراقی تولید شد.

یاد درگذشتگان

نیکو خردمند



در ۲۵ سالگی پشت میکروفون رادیو رفت و صدای خاطره انگیزش میان امواج رادیو پیچید. در دهه ۴۰ تجربه‌اش در دوبله را به رادیو برد و گوینده نمایش‌های رادیویی شد. در سال ۵۱ صدا و چهره ظریفش او را مقابل دوربین کشاند. «برده آخر» و «روز کریم‌مسیحی»، اولین حضور سینمایی اش بود که برای نیکو خردمند ۲۸ ساله، سیمرخ بلورین بهترین بازیگر زن نقش مکمل را به همراه آورد. ۲۶ آبان سال ۸۸ سینمای ایران یکی از مهربان‌ترین مادرهایش را از دست داد.

<< مبل البریت >>

ELBORT FURNIURE

www.elborit.com

از تولید به مصرف – مبل به قیمت تولیدی

بصورت نقد و اقساط

مبلان –نهار خوری – سرویس خواب

فروش پایان یک معامله نیست بلکه شروع یک تعهد است

انواع مبلان در طرح و رنگ های مختلف و متنوع و با دو سال

گارانتی و سه سال خدمات پس از فروش

با جوایز ارزنده

پراید

نفر اول: خودرو پراید نفر دوم: ۴ میلیون

نفر سوم: ۲ میلیون

یخچال ۱ عدد – اجاق گاز ۱ عدد ال ای دی ۱ عدد

جارو برقی ۱ عدد – ماشین لباسشویی ۱ عدد



آدرس بجنورد: نبش چهار راه امیریه – طبقه زیرین پاساژ خوشی

آدرس کارخانه: تهران – جاده آبدلی – سیاهسنگ – بین کلایل ۴ و ۵

۰۵۸-۳۲۲۴۸۹۱۸

۰۹۱۹۷۹۵۴۰۱۴

۰۹۱۵۷۷۴۷۱۰۶

۰۹۱۱۷۳۸۰۸۲۵

با مدیریت برادران دامنگش