خراسان شمالی
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی

رویگری با «خوب، بد، جلف» در راه سینما

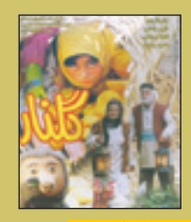
ضیغمی- رضا رویگری که در سال های اخیر به دلیل بیماری و سکته کم کار شده و پیشنهاد هایی هم که به او داده شده هم معطوف به نقش های فرعی و هم خیلی کوتاه است، این روزها و در سال جدید حال خوشی دارد و معتقد است که نسبت به سال گذشته وضعیت جسمی اش بهتر شده است. او درباره فعالیت اخیرش به خبرنگار ما گفت: اواخر سال گذشته بازی ام در فیلم سینمایی «خوب، بد، جلف» به کارگردانی پیمان قاسم خانی به پایان رسید. بعد از آن چون خسته شده بودم استراحت کردم البته پیشنهاد جدی و خوبی هم نداشتم. اکنون هم حالم خیلی بهتر است. وی با اشاره به نقش خود در این فیلم سینمایی توضیح داد: من و مجید مظفری در فیلم سینمایی «خوب، بد، جلف» نقش دو بازیگر قدیمی را بازی کردیم که درگیر ماجرایی می شویم. به گفته وی علاوه بر وی و مظفری بازیگران دیگری هم چون حمید فرخ نژاد، پژمان جمشیدی، سام درخشانی، مانی حقیقی، ویشکا آسایش، نسیم ادبی، رضا کریمی، نیوشا ضیغمی، آزاده صمدی، مهراب قاسم خانی و امیر مهدی ژوله هم در این فیلم بازی می کنند.

از شهر موش ها تا کلاه قرمزی و سروناز

فیلم های موزیکال سینمای ایران

ضیغمی- سینمای ایران بعد از انقلاب به گونه کودک بهای بیشتری نسبت به گذشته داده است و با توجه به نیاز این قشر فیلم هایی ساخته که اتفاقا برخی از آن ها جزو پرفروش ترین ها بودند. مسئولان هم نگاهی به این گونه داشته اند اما باز هم این سینما هم چنان مورد بی مهری قرار گرفته است. در این گزارش ملاک ما در انتخاب این بود که ترانه ها و تصنیف های فیلم نقش مهمی در پیشبرد داستان فیلم داشته و هر کدام در دوران خود موفقیتی نسبی هم کسب کرده باشند. به این ترتیب در این فهرست اکثر فیلم ها متعلق به حوزه سینمای کودک و نوجوان هستند که زمانی پرفروش ترین و محبوب ترین گونه بود. در این گزارش مروری بر این فیلم ها داریم.

گلنار



نویسنده و کارگردان: کامبوزیا پرتوی
بازیگران: غزل شاکری، شهلا ریاحی، محرم بسیم و اکبر دودکار

خلاصه داستان: گلنار با پدربزرگ و مادربزرگش زندگی می کند. روزی به کنار چشمه می رود تا آب بیاورد. باد دستمال آبی او را، که یادگار مادرش است، با خود می برد. گلنار در پی دستمال به جنگل می رود و راه را گم می کند و گرفتار خاله خرسه می شود. «گلنار» بدون شک یکی از موفق ترین و محبوب ترین فیلم های موزیکال کودک و نوجوان است. این فیلم که تلفیقی از حضور بازیگر زنده و عروسک بود در دوران خودش توانست مخاطبان بسیاری را به سینما بکشاند و تبدیل به یک خاطره و یک نوستالژی نامیرا شود.

شهر موش ها(۱)

کارگردان: محمدعلی طالبی و مرضیه برومند
صداپیشگان: ایرج طهماسب، حمید جبلی، فاطمه معتمدآریا و مسعود کرامتی

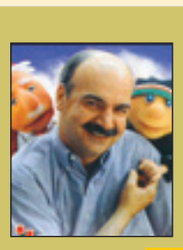
خلاصه داستان: بچه موش ها سر کلاس درس هستند. قاصد خبر می آورد که گربه ای در حوالی شهر دیده شده و از موش ها می خواهد به شهر بزرگ موش ها کوچ کنند. روز بعد، به دستور آقا معلم، همگی راه شهر بزرگ را در پیش می گیرند. خطرات راه کوهستانی، بچه موش ها را تهدید می کند، تصمیم می گیرند همراه آقا معلم و آشپزباشی از راه جنگل به شهر بزرگ بروند. عاقبت پس از گذشتن از خطرها، سالم و سلامت به شهر موش ها می رسند. شهر موش ها از نخستین پدیده های تلویزیونی بعد از انقلاب بود که توانست در سینما هم اتفاق بزرگی را رقم بزند. سریال آیتمی و جمع و جور مدرسه موش ها، آن قدر با استقبال رو به رو شد که سازندگانش نتوانستند با وسوسه ساخت نسخه سینمایی آن مقابله کنند. فیلم البته در نوع خود کم نظیر و بسیار جذاب بود.

خواهران غریب

کارگردان: کیومرث پوراحمد
بازیگران: خسرو شکیبایی، افسانه بایگان، لادن طباطبایی، پروین دخت یزدانیان، الهه علی یاری و الهام علی یاری

خلاصه داستان: نسرین و نرگس دو خواهر دوقلو که هرگز یکدیگر را ندیده اند و نمی شناسند در یک برنامه تفریحی که برای مدارس برگزار شده با هم برخورد می کنند. آن ها با جست و جو در می یابند که والدین شان سال ها پیش از هم جدا شده اند و حالا پدر قصد ازدواج دارد. نرگس و نسرین تصمیم می گیرند جای خود را با هم عوض کنند. خواهران غریب هر چند یک فیلم موزیکال تمام عیار نبود، اما در بزنگاه های مناسبی از موسیقی و کلام استفاده کرده و ترانه هایش هم با استفاده از تم ترانه های قدیمی مثل «نازنین مریم» ساخته شده بود تا به گوش آشنا بیاید. پوراحمد با تغییر گونه و جزئیات داستان توانست آن فضای نئورئالیستی تلخ را به یک فضای شاد موزیکال تبدیل کند. تمهید اول او این بود که شغل خسرو شکیبایی را به سازنده موسیقی برای کودکان تغییر دهد و موسیقی و تصنیف را با فیلم عجین کند اما به یادماندنی ترین ترانه فیلم نه آن ترانه های قدیمی کاور شده توسط کودکان که ترانه ای بود که با صدای زنده یاد خسرو شکیبایی اجرا شده است؛ ترانه مادر.

کلاه قرمزی و سروناز



کارگردان: حمید جبلی
نویسنده: حمید جبلی و ایرج طهماسب
بازیگران: ایرج طهماسب، فاطمه معتمد آریا، رضا فیض نوروزی و رضا عطاران

خلاصه داستان: کلاه قرمزی پس از سال ها در امتحانات مدرسه اش قبول می شود و به عنوان شاگرد ممتاز مدرسه معرفی می شود طوری که حتی تصویرش از تلویزیون نیز پخش می شود. حالا بنا به قولی که داده شده آقای مجری باید برایش یک دوچرخه بخرد ولی او توانایی مالی ندارد. در همین زمان تلفنی از سوی عموی کلاه قرمزی که قرمزی بزرگ نام دارد به او می شود و کلاه قرمزی را همراه آقای مجری و نرگس به منزل مجللش دعوت می کند. در آن دیدار عموی کلاه قرمزی می یک دوچرخه باارزش به او هدیه دهد؛ اما چندی بعد در جریان یک دزدی از منزل آقای مجری و نرگس که کلاه قرمزی نزد آن ها زندگی می کند، دوچرخه او نیز به سرقت می رود. کلاه قرمزی دوچرخه را در خانه عمو نزد مشاورش اژدرخان می بیند. اژدرخان کم کم کلاه قرمزی را در منزل قرمزی بزرگ به عنوان یک مزاحم می بیند.

مزاحمی که خیلی زود وجود شخص دیگری در آن منزل به نام سروناز را کشف می کند که بنا به توطئه اژدرخان از پدرش یعنی همان عموی کلاه قرمزی دور نگه داشته می شود.

کلاه قرمزی و پسرخاله

کارگردان: ایرج طهماسب
نویسنده: ایرج طهماسب، حمید جبلی و همایون اسعدیان
بازیگران: ایرج طهماسب، حمید جبلی، فاطمه معتمد آریا، مرتضی احمدی، حمیده خیرآبادی و فرخ لقا هوشمند

خلاصه داستان: «کلاه قرمزی» که حالا بزرگ شده مشغول تحصیل است اما بازیگوشی هایش سبب می شود تا از مدرسه اخراج شود. تلاش او برای این که شغلی به دست آورد نیز نتیجه ای عایدش نمی کند، تا این که از طریق تماشای تلویزیون و دیدن برنامه «آقای مجری» تصمیم می گیرد روانه تلویزیون شود. «کلاه قرمزی» به تهران نزد «پسرخاله» می رود و با کمک او روانه تلویزیون می شود و در آن جا به خاطر علاقه زیادش به «آقای مجری» سعی می کند تا موانع راه ازدواج او را از بین ببرد اما باعث ایجاد مشکلاتی می شود. اگر بگوییم کلاه قرمزی محبوب ترین و موفق ترین شخصیت سینمایی و تلویزیونی ۲۰ سال اخیر ایران است، سخن چندان گزافی نگفته ایم. از همان ابتدای فیلم شخصیت کلاه قرمزی با ترانه مشهور «سلام الاغ عزیز» معرفی می شود. بعد سفرش به تهران و هدف از این سفر را با ترانه «آقای راننده» در داخل اتوبوس تشریح می کند.

باران کوثری

به نظر یک عده من لوسم! من فضولم! به نظرشان ادا در می‌آورم و همه این ها. من ابایی ندارم. حتی ترسی ندارم. برای این که من خودم هستم. من به غایت خودم هستم. حتی اگر حرف‌هایی می‌زنم که ممکن است برایم هزینه داشته باشد فقط به این دلیل است که فکر می‌کنم در یکسری شرایط وظیفه ماست که خودمان باشیم و وظیفه ماست که پنهان نکنیم. خودمان را پشت این پنهان نکنیم که ما هنرمندیم و حرف ما هنر ماست. یعنی ما هیچ کاری نمی‌کنیم جز کار هنری. ممکن است برخی این حرفی را که می‌خواهم بزنم دوست نداشته باشند. به نظر من بازیگری یک شغل است؛ مثل نجاری. همان‌طور که یک نفر نجار است من بازیگرم. همین! نه بیشتر! من شهرتی دارم که مردم آن را به من داده‌اند و این یک وقت‌هایی هزینه دارد و من باید هزینه‌اش را بپردازم. من اصلا از این که آدم‌ها نظرشان را بگویند و مرا مورد هجمه قرار دهند نمی‌ترسم. همه عمرم هم در معرض این بوده‌ام و باز هم خواهم بود. فکر می‌کنم ما به عنوان یکسری آدم شناخته شده و مشهور، این نخستین هزینه‌ای است که می‌پردازیم. تو وقتی مشهوری خودت را در معرض قضاوت قرار می‌دهی.

چهره ماه

ویشکا آسایش

بازی در نقش قطام در سریال «امام علی(ع)» شروع کار ویشکا آسایش به عنوان بازیگر بود. نقشی که نه تنها او را به سینما معرفی کرد بلکه موجب شناخته شدن او بین مردم شد و ویشکا آسایش با همان اولین نقشش ره صدساله را یک شبه پیمود. قدم بعدی او، ایفای یک نقش سخت در فیلم سینمایی داوود میرباقری پس از سریال موفقش بود. «ساحره» در سال ۷۸ درگیشه موفق نبود اما قدم بعدی ویشکا آسایش یعنی «عشق+۲ » ناکامی قبلی اش در جذب مخاطب را جبران کرد. «بلوغ» مسعود جعفری جوزانی مخاطب متوسطی داشت و همکاری تازه ویشکا آسایش با داوود میرباقری باز هم توفیق چندانی نداشت و نتوانست موفقیت نخست این دو را در سریال «امام علی(ع)» تکرار کند. «گل یخ» با بیش از ۵۰۰هزار تماشاگر و «هشت پا» باحدود ۳۰۰ هزار تماشاگر قدم های بعدی ویشکا آسایش در سینما بودند. او بعد از «گل یخ» با نقشی برگشت که سیمرغ بهترین بازیگر زن جشنواره فجر را برایش به ارمغان آورد. «ورود آقایان ممنوع» شروع تازه ویشکا آسایش در سینما بود. بعد از این فیلم، ویشکا آسایش با «خوابم میاد» رضا عطاران هم ۹۰۰ هزار تماشاگر داشت. او «نهنگ عنبر» را به عنوان پرفروش ترین فیلم کارنامه اش ثبت کرد تا مشخص شود حضورش در کنار عطاران همیشه با استقبال مخاطبان روبه رو بوده است. در این میان، تنها فیلم پرمخاطب آسایش منهای عطاران « برف روی کاج ها» است که البته باید به این فهرست فیلم«در مدت معلوم» را هم اضافه کرد. بعد از «نهنگ عنبر» از او، فیلم «سیزده» هومن سیدی اکران شد که در آن، در نقش کوتاهی ظاهر شد. این بازیگر هم زمان، هم در فیلم «در سکوت» حضور داشت و هم در «دراکولا» و «پلیس بازی» که از پرفروش های احتمالی امسال هستند، ایفای نقش کرده است.

اصطلاحات سینمایی

نورپردازی: نورپردازی یکی از اصلی ترین کارهایی است که پیش از فیلم برداری انجام می شود. طراحی نور ، متناسب با نوع صحنه صورت می گیرد و دیدگاه هنری طراح نور با مشارکت فیلمبردار و کارگردان اجرا می شود.

نورپرداز سایه روشن: نور پردازی ویژه ای که تاریکی و نماهای سایه دار در آن برجسته است . این نوع نورپردازی بیشتر در گونه فیلم ترسناک و سیاه یا نوآور برای القای حس دلهره به کار می‌رود.

نورسقفی: نوری است که از بالا بر صحنه برای جدا سازی موضوع از پس زمینه تابانده می شود.

نور سه نقطه ای: نورپردازی در فیلم ها معمولا از سه جهت صورت می گیرد؛ نور پشتی که از پشت موضوع تابانده می شود، نور اصلی و یک نور ضعیف تر برای پوشاندن سایه ها.

تولید جدید سینما

آپاندیس

فیلم سینمایی «آپاندیس» اولین فیلم سینمایی بلند حسین نمازی به تهیه کنندگی مقصود جباری مراحل فنی خود را برای نمایش در سینماهای کشور پشت سر می گذارد.

بعد از فیلم «آزادی مشروط» این دومین فیلم اولی است که جباری تهیه کنندگی آن را پذیرفته است. آنا نعمتی و امیرعلی دانایی شخصیت های اصلی فیلم سینمایی «آپاندیس» هستند و این فیلم برای نمایش در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر آماده خواهد شد.

هم چنین رضا اکبرپور، پردیس منوچهری، مرجان مومنی، محمدعلی کیانی، جمشید بهادری، مرتضی‌علی عباس‌میرزایی، محسن میری، پگاه پور ضرابیان، علی مهربانی، اشکان نجاتی، بهرام نوری، سحر مهرانی، صحرا اسداللهی، حمیرا مهدوی، شیوا سرمست، نیوشا عبدالرحیمی و سیمون سیمونیان سایر بازیگرانی هستند که در این فیلم سینمایی به ایفای نقش می پردازند.

یاد درگذشتگان

رضا کرم رضایی

در سال ۱۳۱۶ در سنقرآباد کرمانشاه به دنیا آمد. در ۲۲سالگی به هنرستان هنرپیشگی رفت و پس از فارغ التحصیلی از انستیتوی فیلم و تلویزیون و تئاتر دانشگاه منوچهر در اداره برنامه های نمایشی به عنوان بازیگر و کارگردان استخدام شد. رضا کرم رضایی ۲۰ سال در این اداره فعالیت کرد و در طول آن سال ها به کارهای مختلفی هم چون بازیگری، کارگردانی، نویسندگی و ترجمه ادبیات نمایشی پرداخت. او در دهه ۵۰ بیشتر به تدریس حرفه های مختلف سینمایی در آموزشگاه ها و دانشگاه ها پرداخت. تدریس کارگردانی در آموزشگاه خصوصی، تدریس نمایش نامه نویسی در دانشگاه تهران و تدریس بازیگری و نمایش نامه نویسی در فرهنگ سرای نیاوران نیز حاصل همین دوره بوده است. بازی در نمایش «بازرس» به کارگردانی عزت ا... انتظامی، «بنگاه تئاترال با طعم هگمتانه» به کارگردانی علی نصیریان و «اسکوربال» به کارگردانی مصطفی والی از جمله فعالیت های او در عرصه بازیگری محسوب می شود. او در سال ۶۱ عنوان درجه یک هنری را دریافت کرد. کرم رضایی در ۱۴ فروردین ماه سال ۸۹ دار فانی را وداع گفت. بهروز غریب پور پس از درگذشت این هنرمند، ضمن اظهار تأسف در این باره اظهارداشت: ما مرگ رضا کرم رضایی را سال ها پیش روی صحنه تئاتر شاهد بودیم یعنی وقتی که به دلیل بیماری نتوانست روی صحنه تئاتر حاضر شود.

به یک نفر بازاریاب
دارای گواهینامه رانندگی
و با روابط عمومی بالا
با حقوق و مزایای مکفی
نیازمندیم.
تماس فقط از ساعت
۱۷ الی ۲۰
۰۹۱۵۵۰۲۸۹۴۶
۹۵۰۱۷۸۲۷/و

کارت دانشجویی اینجانب یگانه بهادری به شماره دانشجویی ۹۳۱۱۵۰۳ از دانشگاه علوم پزشکی خراسان شمالی مفقود و اعتبار ندارد. ۹۵۰۱۶۹۶۸/و

دعوت به همکاری
به یک نفر منشی آشنا به امورحسابداری جهت انجام کار شرکت نیازمندیم.
۰۹۱۵۲۵۹۰۰۱۵
۹۵۰۱۴۳۰۵/و

آگهی استخدام
شرکت ایمن روان ساز صنعت (روغن موتور زیرول) جهت تکمیل کادر فروش به یک نفر فروشنده با وسیله نقلیه (سواری) نیازمند است.
رازی ۰۹۱۵ ۳۰۶ ۰۸۴۶
۹۵۰۱۰۹۷۷/و

جرثقیل پاسارگاد یزدانی
۰۹۱۵۱۸۴۱۰۳۶
۹۴۲۰۸۴۸۹/و

دفتر پذیرش آگهی و اشتراک
روزنامه خراسان -خراسان شمالی -روزبازار
۳۲۲۳۸۷۰۱-۳۲۲۲۲۱۹۹
۹۵۰۰۷۰۴۷/و

ماجراهای شیرین و پندآموز درستون حکایت
هر روز در صفحه «همشهری سلام»

آگهی مزایده

در مورد پرونده اجرایی کلاسه ۹۳۰۵۵۲ حقوقی و به موجب دادنامه شماره ۹۲۰۹۹۷۵۸۴۰۳۰۱۶۴۳ مورخ ۹۲/۱۱/۱۹ صادره از شعبه سوم عمومی حقوقی دادگستری، فیمابین محکوم له / محکوم لهم به مشخصات حمید جهانگیری و محکوم علیه مرضیه خیری مبنی بر خواسته، دستور فروش ملک مشاع با عنایت به توقیف مال / اموال منقول به مشخصات ذیل الذکر: ۱- ششدانگ پلاک ثبتی ۴۵۸۳ فرعی مجزی شده که به صورت ششدانگ یک دستگاه مغازه تجاری احداث شده در طبقه همکف شرقی به مساحت ۶۸/۹۳ مترمربع فاقد پارکینگ و انباری اختصاصی و به قدرالحصه از مشترک طبق قانون تملک آپارتمانها و آئین نامه اجرائی آن و کف آن با سقف و سقف با کف مشترک می باشد که در حال حاضر سه دانگ از ششدانگ به نام خانم مرضیه خیری و سه دانگ دیگر به نام آقای حمید جهانگیری فرزند حیدر تعلق دارد که دهنه ورودی آن به طول ۴/۹۰ مترمربع (ضلع شمال) و ضلع شرقی آن ۱۲/۹۰ متر و ضلع جنوبی ۶/۲۰ و ضلع غربی آن در دو قسمت ۷/۴۲ و ۴/۶۳ متر می باشد که بدنه دیوارها تا سقف کاشی کاری، کف موزائیک و سقف گچ کاری با گچ بری و فقط دارای امتیاز گاز بوده و در حال حاضر پلمپ و بعد از عمق ۵ متر با دیوار مسدود شده که انتهای واحد به عمق ۷/۴۲ دیوار ضلع غربی تخریب و به واحد تجاری مجاور متصل شده و در حال حاضر در تصرف واحد مجاور می باشد در اجاره غیر نمی باشد و بدون مستأجر است که اشخاص ثالث در آن حق انتفاع ارتفاق ندارند و ملک واقع در نشانی بجنورد - بلوار بجنورد تهران حدوداً روبروی نمایندگی ایران خودرو (کمی بالاتر) واقع در حاشیه حریم راه سه دانگ آن متعلق به خانم مرضیه خیری که توسط کارشناس منتخب دادگستری بازدید و مشخصات دقیقتر آن عبارتست از (ذکر موارد جزئی براساس مفاد نظریه کارشناس) در بالا ذکر شده ارزش واحد تجاری مذکور از قرار مترمربعی ۳۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال که جمعا به مبلغ ۲/۱۳۶/۸۳۰/۰۰۰ ریال معادل دو میلیارد و یکصد و سی و شش میلیون و هشتصد و سی هزار ریال ارزیابی گردیده است و این که پس از سیر مراحل قانونی مقرر گردیده که تمام / مقدار ششدانگ از مورد توقیفی در روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۵/۰۲/۶ و از ساعت ۱۰:۳۰ تا ۱۱ صبح و از طریق مزایده حضوری در محل اجرای احکام مدنی دادگستری بجنورد به فروش برسد، بنابراین متقاضیان شرکت در جلسه مزایده می توانند پنج روز قبل از موعد مقرر در این اجرا حاضر و از کم و کیف موضوع مطلع و در صورت تمایل از مورد مزایده بازدید نمایند. بدیهی است مزایده به بالاترین قیمت پیشنهادی واگذار خواهد شد و ده درصد مبلغ پیشنهادی فی المجلس از برنده مزایده اخذ و مابقی مبلغ نیز ظرف یک ماه وصول خواهد شد و در صورت عدم پرداخت الباقی (نود درصد) در مهلت مقرر، مبلغ تودیعی پس از کسر هزینه مزایده به نفع دولت ضبط و مزایده تجدید می گردد.

دادورز شعبه اول اجرای احکام مدنی دادگستری بجنورد - دولت

۹۵۰۱۷۸۷۱/و

آگهی مزایده (نوبت اول)

در مورد پرونده اجرائی کلاسه ۹۴۱۶۵۷ ش ۱ اجرای احکام مدنی بجنورد و به موجب اجراییه شماره ۹۰۱۴۲۵۸۴۰۶۰۰۱۵۹ مورخه ۱۳۹۰/۰۸/۰۸ صادره از ش ۶ حقوقی بجنورد، فیمابین محکوم لهم محمد مشتری و محسن محمدی و داوود یارمحمدی و شعیب آقاجانی و غلام علی بدیعی مقدم و محکوم علیهم مهوش صباغی فرزند شکرا... و یونس صباغی فرزند شکرا... و معصومه ثروتی فرزند یداله که محکوم علیهم محکوم اند به استرداد رقم ۸۹۸/۸۸۳/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته در حق محکوم لهم و پرداخت مبلغ ۴۴/۹۴۴/۱۵۰ ریال بابت نیم عشر دولتی در حق دولت می باشد که محکوم علیهم مهوش صباغی و معصومه ثروتی محکوم اند به پرداخت مبلغ ۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال در حق محکوم لهم محمد مشتری و محسن محمدی و داوود یارمحمدی و غلام علی بدیعی مقدم و شعیب آقاجانی و پرداخت نیم عشر دولتی در حق دولت که با عنایت به انجام کارشناس ملک توقیفی محکوم علیه به مشخصات ذیل الذکر: ۱- یک ملک به شماره پلاک ثبتی ۱۶۴ فرعی به مالکیت خانم مهوش صباغی به مقدار یک چهارم یک سهم از مدار نه سهم و مالکیت خانم معصومه ثروتی به میزان یک چهارم یک سهم از مدار نه سهم که ارزش آن که توسط کارشناسان رسمی دادگستری ملک مذکور به مبلغ ۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده است و این که پس از سیر مراحل قانونی مقرر گردیده ملک مذکور در روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۵/۰۲/۱۳ ساعت ۱۱ الی ۱۱:۳۰ و از طریق مزایده حضوری در محل اجرای احکام مدنی دادگستری بجنورد به فروش برسد، بنابراین متقاضیان شرکت در جلسه مزایده می توانند پنج روز قبل از موعد مقرر در این اجرا حاضر و از کم و کیف موضوع مطلع و در صورت تمایل از مورد مزایده بازدید نمایند. بدیهی است مزایده از قیمت کارشناسی شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی واگذار خواهد شد و ده درصد مبلغ پیشنهادی فی المجلس از برنده مزایده اخذ و مابقی مبلغ نیز ظرف یک ماه وصول خواهد شد و در صورت عدم پرداخت الباقی (نود درصد) در مهلت مقرر، مبلغ تودیعی پس از کسر هزینه مزایده به نفع دولت ضبط و مزایده تجدید می گردد.

دادورز شعبه اول اجرای احکام مدنی دادگستری بجنورد - احمد کریمی

۹۵۰۱۷۸۴۹/و