خراسان شمالی
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی

مدیرکل اوقاف و امور خیریه:

طرح میقات الرضا(ع) به نتیجه نرسید

اسعدی – مدیرکل اوقاف و امور خیریه خراسان شمالی از به نتیجه نرسیدن طرح میقات الرضا(ع) و با مشکل مواجه شدن اجرای این طرح خبر داد.حجت الاسلام «سهرابی» روز گذشته با اعلام این خبر در گفت و گو با خبرنگار ما گفت: این طرح قرار بود در ۶ استان از جمله خراسان شمالی اجرا شود و چون همایش مربوط به آن سال گذشته در سمنان برگزار شد، قرار شد این استان پیگیر گرفتن ردیف ملی برای اجرای طرح میقات الرضا(ع) باشد که پیگیری های آن به نتیجه نرسید و سازمان مدیریت و برنامه ریزی، اعتباری برای این منظور اختصاص نداد..وی افزود: با توجه به گسترده بودن این طرح، به دریافت ردیف ملی برای آن نیاز است اما این موضوع تاکنون محقق نشده است و تا زمانی که اعتبار نباشد، نمی توان آن را اجرایی کرد.وی اظهارداشت: البته بخش استانی این طرح در خراسان شمالی در حال پیگیری و اجراست و این طرح قرار است در امام زاده حمزه رضا(ع) شیروان انجام شود که شبستان آن با صرف یک میلیارد تومان ساخته شده است و طرح در مجموع بین ۲۰ تا ۳۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد. وی ادامه داد: هماهنگی ها و اقدامات لازم برای تسطیح قبور هم با شهرداری، فرمانداری و شورای تأمین شیروان انجام شده است و اراضی اطراف امام زاده برای ساخت سوئیت به تغییر کاربری نیاز دارد که مراحل آن انجام و پرونده برای گرفتن نظر کمیسیون ماده ۵ به اداره کل راه و شهرسازی ارسال شده است.وی گفت: به محض اخذ مجوز تغییر کاربری، اقدامات مربوط به ساخت سوئیت هم انجام خواهد شد.وی به مدت زمان پیش بینی شده برای اجرای این طرح اشاره ای نکرد و افزود: اجرای چنین طرح هایی به اعتبارات کلانی نیاز دارد و تا زمانی که تأمین نشود، نمی توان کاری از پیش برد.

نمایش کوتاه؛ هدفی بلند

عکس: خراسان شمالی

نگاه جدی به این گونه نمایشی وجود نداشته است

گروه ادب و هنر

چندی نمی گذرد که علاقه مندان به صحنه و هنر نمایش، گونه جدیدی از این هنر را تجربه کرده اند؛ تجربه شیرینی که فرصت ایده پردازی را برای آن ها فراهم کرده و سبب شده است تا با مشکلات کمتری ایده هایشان را روی صحنه ببرند. نمایش کوتاه، گونه ای از هنر نمایش است که ۲ سال است در قالب جشنواره دانش آموختگان و جوانان علاقه مند به دنیای تئاتر را مجذوب خود کرده و به آن ها فرصت داده تا نخستین تجربه هایشان را روی صحنه ببرند. هر چند این اتفاق قابل تحسین و مبارک است، اما باید بسترها برای فعالیت گروه های مختلف فراهم شود.

جریانی نو

«محمد یحیی آبادی» که دستی در تئاتر دارد و فرصت حضور در جشنواره های متعدد را پیدا کرده است، جریان شکل گرفته نمایش کوتاه در استان را بسیار مثبت ارزیابی می کند و استقبال خوب هنرمندان جوان را نشان از بازخورد خوب این حرکت هنری در قالب جشنواره عنوان و تصریح می کند: پرداختن به نمایش کوتاه فرصتی را برای هنرمندان تئاتر فراهم می آورد تا به ایده های خود جامه عمل بپوشانند. این هنرمند جوان که با اثر نمایشی «قهرمان» و «ماجراهای ناامید کننده» در جشنواره تئاتر کوتاه شرکت کرده، بر این باور است که در این گونه نمایشی نسبت به نمایش های بلند به راحتی می توان نمایش و بازیگران را هدایت کرد و محدودیت هایی که در انتخاب متون در جشنواره استانی وجود دارد، در این گونه نمایشی به چشم نمی خورد.

تئاتر کوتاه؛ ایده ای نو

«امیر صالح قره چورلو» که در دومین دوره از جشنواره تئاتر کوتاه توانست در بخش کارگردانی جایزه ایده را برای نمایش« مرد بارانی» از آن خود کند، می گوید: در نمایش های بلند فرصت ایده پردازی برای کارگردان وجود ندارد، در حالی که نمایش های کوتاه بستری است برای ایده پردازی؛ ایده هایی که تاکنون جرأت تحقق بخشیدن به آن ها وجود نداشته است، در حالی که در این گونه نمایشی هیچ فردی تو را به خاطر ایده هایت بازخواست نمی کند.او که دغدغه اش پرداختن به ایده های نو است، تئاتر کوتاه را بهترین فرصت برای پیشرفت در عرصه هنر نمایش می داند و بر این باور است که این اتفاق کمک شایانی به هنرمندان جوان خواهد کرد.«روحانی» که سال گذشته با اثر نمایشی «آخرین گفته های یک مرده» به کارگردانی «محمد رضا علی آبادی» در جشنواره شرکت کرده است تئاتر کوتاه را به واسطه محدودیت زمانی سخت تر از نمایش های بلند می داند اما معتقد است: این محدودیت زمانی باعث می شود تا هنرمند وقت و انرژی بیشتری را برای رساندن مفهوم در زمان کوتاه به مخاطب صرف کند.وی خواستار همراهی پیشکسوتان تئاتر در این گونه نمایشی می شود تا زمینه رقابت بهتر فراهم شود. این هنرمند جوان از کم رنگ بودن دوره های آموزشی سخن می گوید و به تداوم دوره های آموزشی در طول سال اشاره می کند و می افزاید: سال گذشته بعد از اتمام جشنواره نسبت به برگزاری دوره آموزشی اقدام شد و هنرمندان تازه با این گونه نمایشی آشنا شدند در حالی که اگر پیش از این کارگاه برگزار می شد در روند کار هنرمندان تاثیرگذار بود.

جدی گرفته نمی شود

در این میان «محمد شاکری» از فعالان عرصه هنر نمایش، نمایش های زیر ۳۰تا ۴۰ دقیقه را در حکم نمایش کوتاه می داند و می گوید: از آن جایی که جشنواره نمایش های کوتاه در کشور به شکل حرفه ای برگزار نمی شود و هیچ وقت نگاه جدی به این گونه نمایشی وجود نداشته است، معمولا نمایش هایی که توسط هنرجویان و دانش آموختگان تازه کار اجرا می شود، در زمره نمایش های کوتاه قرار می گیرد.

او بزرگ ترین تفاوت این گونه نمایشی را در متن می داند و بیان می کند: وقتی نمایشی در ۷۰ دقیقه اجرا می شود کارگردان از فرصت کافی برای تعریف کردن کاراکترها و چیدن اتفاق ها برای ارتباط مخاطب برخوردار است در حالی که محتوای قوی در نمایش کوتاه سبب می شود تا مخاطب راحت تر با اثر ارتباط برقرار کند.

او بر این باور است که کوتاه کردن متن بلند به اثر ضربه می زند و برای اجرای این گونه نمایشی باید به سراغ نمایش های کوتاه رفت. کارگردان اثر نمایشی «قرار» پرداختن به این گونه نمایشی در قالب جشنواره را در استان طی سال های اخیر اتفاقی مبارک می داند و معتقد است: اما این که این جشنواره صرفا برای دانش آموختگان تئاتر به منظور کسب تجربه باشد، غلط است، زیرا مخاطب حرفه ای تئاتر انتظار دارد که هر روز اثر با کیفیت تری ببیند، بنابراین استفاده از هنرمندان با تجربه سبب می شود تا این گونه نمایشی برای مخاطبان جدی گرفته شود. وی ادامه می دهد: بنابراین خیلی خوب است که جشنواره ای برای جوان ها در قالب نمایش کوتاه داشته باشیم و در کنار آن بتوانیم با بهره گیری از این ظرفیت مخاطب خود را راضی نگه داریم. وی آموزش را در هر مرحله ای جزئی جدایی ناپذیر از هنرمندان می داند و می گوید: اما مسئله مهم تر برای دانش آموختگان این است که متون نمایشی درست در اختیار آن ها قرار گیرد و محدودیتی در انتخاب متن وجود نداشته باشد و دست آن ها در انتخاب متون خارجی باز باشد و محدود به متن بومی و ایرانی نشوند. وی انتخاب متون بلند و کوتاه کردن آن را یک آسیب برای این گونه نمایشی عنوان می کند و هنرمندان را از انتخاب این متون بر حذر می دارد، زیرا معتقد است، نویسندگانی که متن کوتاه می نویسند به واسطه تجربه و شناختی که از ساختار نویسندگی دارند می دانند چگونه تاثیری را که یک اثر بلند دارد در اثر کوتاه جایگزین کنند تا تاثیرگذار باشد، در حالی که برخی نویسندگان ما فکر می کنند به خاطر زمان کوتاه باید اتفاق کمی را در این اثر شاهد باشند و متن قوی ارائه نمی دهند، بنابراین باید متن های کوتاه در اختیار هنرمندان قرار داده شود.

> **مسئله مهم تر برای دانش آموختگان این است که متون نمایشی درست در اختیار آن ها قرار گیرد و محدودیتی در انتخاب متن وجود نداشته باشد و دست آن ها در انتخاب متون خارجی باز باشد و محدود به متن بومی و ایرانی نشوند**

یک چهره

محمد حسن پور

به واسطه دوستی چندین و چند ساله ای که زنده یاد «پرویز دردی» با پدرش داشت، از کودکی با نوای دوتار عجین شد و این هنر را از کودکی فرا گرفت. «محمد حسن پور» که امروز خود در حکم استاد و خرسند است از این که شاگردانی تربیت کرده که در جشنواره های مختلف خوش درخشیدند، از بی مهری هایی که به این هنر و هنرمندان آن می شود گلایه مند است.او که سال ها نزد استاد «پرویز دردی» شاگردی کرده و در جشنواره های مختلف خوش درخشیده است، انتخاب داوران را امری مهم در جشنواره ها عنوان و تصریح می کند: متاسفانه بهره گیری از داوران ناآشنا و ناآگاه به موسیقی در برخی از جشنواره ها دلسردی هایی را برای فعالان این عرصه ایجاد کرده است.این هنرمند جوان اسفراینی که موفق به حضور در نهمین جشنواره موسیقی نواحی کرمان شده است، از کم رنگ شدن جشنواره های موسیقی مقامی در استان سخن می گوید و معتقد است: اگر هر سال جشنواره برگزار شود، علاوه بر ایجاد زمینه رقابت و تربیت هنرجویان بیشتر، باعث می شود تا آهنگ های فراموش شده با تمرین و ممارست هنرمندان یادآوری و حفظ شود. او با اظهار تاسف از این که نبود حمایت برای ثبت و ضبط آثار و نبود جشنواره ها و کارهای پژوهشی سبب شده است تا بخش اعظمی از داشته های استادان بزرگ این حوزه مدفون شود، می گوید: این در حالی است که اگر قدمی برای حفظ این داشته ها برداشته می شد، امروز اتفاق های خوبی در حوزه موسیقی می افتاد. او که چند سال است به طور رسمی به آموزش موسیقی می پردازد و تاکنون شاگردان بسیاری تربیت کرده است، اظهار می دارد: چرا مسئولان و متولیان فرهنگی به فعالیت های اهالی هنر که در راستای حفظ فرهنگ و هنر اصیل و بومی منطقه انجام می گیرد، هیچ بهایی نمی دهند.

قاصدک

۴۰۰ پایگاه اوقات فراغت فعال می شود

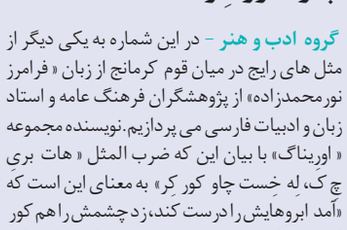
۴۰۰ پایگاه اوقات فراغت در کانون های فرهنگی و هنری مساجد استان فعال می شود. مسئول دبیرخانه کانون های فرهنگی و هنری مساجد خراسان شمالی با اعلام این خبر به خبرنگار ما گفت: برنامه ریزی برای اعزام مبلغان به نقاط مختلف استان، تدوین برنامه های کم هزینه و پربازده، توجه به کارآفرینی و تبیین اقتصاد مقاومتی، بصیرت افزایی، تحکیم بنیان خانواده و نیز اجرای برنامه ها در نقاط محروم از جمله برنامه ها در ایام فراغت است.«هاشم شیرازیان» افزود: تشکیل گروه های سرود و تواشیح و برگزاری جشنواره های قرآنی با محوریت اهل بیت(ع) از برنامه های این پایگاه هاست.

طرح «نسیم حیات» کلید خورد

طرح «نسیم حیات» در قالب بررسی آثار شهید آوینی کلید خورد.مسئول واحد آموزش و پژوهش حوزه هنری خراسان شمالی با اعلام این خبر گفت: این طرح با حضور ۳۶ نفر از علاقه مندان در بخش های مختلف مدیریتی، طلبه ها و دانشجویان در سطوح مقدماتی، متوسطه و پیشرفته طی دوره ۶ ماهه برگزار می شود. «صباحی» افزود: این جلسات به طور هفتگی برگزار می شود.

گلبرگ

از تبار عاشقانه ها



معبود بی کرانه من! هر آن کس که بر آستانه لطف سرشارت قرار می گیرد، لاف بندگی بر چهارسوی عالم می زند و از ناسوت به اقتدای لاهوتت قامت می بندد، گلبانگ سربلندی اش بر شور و اشتیاق با تو بودن فرش بند تنش را تا عرش بند بی کرانت فرا می گیرد.

اما آن زمان که مرزهای کفر و ایمان به هم آمیخته می شوند و باطل در لباس حق زیورآرای تن و روح سرگردانم می گردد مرا از هرزه گردی های ناراست رهایی ده و تنها دلیلم باش تا از کاروان با تو بودن در منجلاب در خویشتن خویش غنودن در نیفتم و قبله حاجاتم را سرمستی غرور و نکبت شورهای بی شعور فرا نگیرد. باز شبی است و شبگیری و بیخودی و سرگشتگی عارفانه ای، با قرص ماه عنایتی، ظلمات وجودم را زایل بفرما، ای قبله نمای واماندگان.

تیمور غلامی

امثال الحکم

هات بری چ کَ، لِه خِست چاو کور کِرَ

گروه ادب و هنر – در این شماره به یکی دیگر از مثل های رایج در میان قوم کرمانج از زبان « فرامرز نورمحمدزاده» از پژوهشگران فرهنگ عامه و استاد زبان و ادبیات فارسی می پردازیم.نویسنده مجموعه « اورِیناگ» با بیان این که ضرب المثل « هات بریِ چ کَ، لِه خِست چاو کور کِر» به معنای این است که «آمد ابروهایش را درست کند، زد چشمش را هم کور کرد» می گوید: این مثل در مورد افراد کار نابلد به کار می رود و در واقع می خواهد بگوید که کار را از آن چه هست خرابتر نکن.

بر بال خیال

فصل بهت آلود

مانند شب، آرامی و از دور نا پیدا
می آیی از سمت غروب آبی رویا
در سردی این فصل بهت آلود، می گیرد
دستان گرمت، شانه های خسته ما را
می آیی و بوی غزل در کوچه می پیچد
بوی بهار و نسترن، بوی اقاقی ها
در هر طرف دستان باران می نشیند، تا
گلچین کند گل های سرخ و ارغوانی را
فانوس چشمانت به رنگ ماه می تابد
شب با سکوتی سبز، شاعر می شود، با ما
بوی کسی در بادهای دور پیچیده است
این زخم ها آیا اجابت می شود؟ آقا...؟

آرزو شیرین زبان

از مجموعه «تراشه های تنهایی»

غربت

سهم من از غربت
دست هایی است
که تنهایی شان را
به تو دخیل می بندند
و سهم تو از غربت
جهانی
که به پابوست
می شتابد

آذر قلی نژاد

از مجموعه «میقات ماه»

کهکشان

اتفاقی نیست
رنگ سیاه کهکشان
و رنگ سیاه چشمانت
که آسمان را آبی می بیند

کوکب توفیق خواه

از مجموعه«بوم شعر»

شعر

شعر که می خوانی
کلمات، دست و پایشان را گم می کنند
و مثل پدری که نگران فرزندش باشد
در عبور حرف از دهان
سخت گیری می کنی
چه زیباست شبی که شعری متولد می شود!!

نرگس برهمند

از مجموعه «به دنیا اعتماد کرده ام»