جمال شورجه سریال «حضرت موسی(ع)» را می سازد

ضیغمی- جمال شورجه نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون گفت: پیش تولید سریال حضرت موسی(ع) به زودی آغاز می شود.این کارگردان با بیان این که اکنون نگارش فیلمنامه به پایان رسیده است، ادامه داد: تصور می کنم که اصلاحات فیلمنامه کمتر از دو ماه دیگر به پایان برسد و سپس وارد مرحله پیش تولید شویم. وی اظهارداشت: اکنون منتظر اصلاحات و بازنویسی پروژه «حضرت موسی (ع)» مطابق با نظرات حجت الاسلام رحیم زاده و حجت الاسلام مهدی طائب مشاوران محتوایی فیلمنامه هستیم، بعد از نظر مشاوران، منصور ابراهیمی نظرات را در فیلمنامه اعمال می کند.وی عنوان کرد: سریال حضرت موسی (ع) نگاه جهانی به این پیامبر دارد؛ از این رو در این سریال بسیار دقیق تر از آن چه در تورات درباره حضرت موسی (ع) آمده، پرداخته ایم و از قرآن، تورات و المیزان برای نگارش فیلمنامه استفاده کرده ایم.

همراه با «فواد بابان» از گویندگی خبر تا بازنشستگی

پلک نمی زدیم!

مریم ضیغمی- خوش صحبت و با اخلاق است و کم تر مصاحبه می کند. بیش از ۳۰ سال خبر خواند و با «خبر» ماند و اکنون دوران بازنشستگی‌اش را آرام و بی‌هیاهو و بی خبر سپری می کند. «فواد بابان» گوینده مطرح خبر، چند سالی است که بعد از بازنشستگی در شمال زندگی می کند. این روزها دیگر صدای گرم و پخته اش را نمی شنویم، صدایی که خیلی از جوان ترها و حتی نسل جدید با آن خاطره دارند. او این روزها درگیر کارخانه داری است. امروز یکشنبه ۱۷ مرداد روز خبرنگار است و به همین بهانه با فواد بابان گوینده کاربلدی که بیش از ۳ دهه خبر خواند، گفت و گویی انجام دادیم تا از این حرفه و از او بیشتر بدانیم.

■ اکنون چه کاری انجام می دهید؟

دوران بازنشستگی را سپری می کنم. من سال ۱۳۷۸ بازنشسته شدم و ۱۲ سال بعد از آن هم کار کردم و برای دومین بار بازنشسته شدم. من کرد، کرد زاده و عاشق آن ها و سرزمین خودم هستم اما چون در تهران متولد شدم همه سال های عمرم را در این شهر بودم. ۵سال است تهران را ترک کرده ام و در شهر زیبای ساری، بهشت برین زندگی می کنم. در این شهر کارخانه ای خریده ام و امیدوارم آن را راه بیندازم تا عده‌ای بتوانند نان بخورند.

■ علاقه به گویندگی چگونه در شما نمود پیدا کرد؟

ارثی است و پدرم گوینده بود. من و خواهرم در سن کودکی به همراه پدرم به میدان ارگ می رفتیم و برنامه کودک اجرا می کردیم، در سال های ۱۳۳۹ تا ۱۳۴۱. سپس پدرم مدیر انتشارات رادیو در کرمانشاه شد. من دیگر برنامه اجرا نکردم و بعد از دریافت دیپلم و خدمت سربازی استخدام رسمی سازمان شدم و در سال ۱۳۵۶ برای ادامه تحصیل به آمریکا رفتم.

■ چه زمانی فعالیت خود را به عنوان گوینده خبر شروع کردید؟

در سال ۱۳۵۳ استخدام رسمی سازمان شدم. پیش از آن هم در سازمان و رادیو از سن ۸،۷ سالگی برنامه کودک اجرا می کردم یعنی سال ۱۳۳۹.

■ آن موقع تعداد شبکه ها محدود بود. آیا برای تخصص در این حرفه آموزش هم دیدید؟

دوره آموزشی دیدم. برای گوینده های جدید هم مرتب دوره آموزشی می گذارند. چندی پیش با من تماس گرفتند و گفتند برای ارتقای سطح گوینده ها ۴ ماه آموزش بدهم اما فرصت این کار را ندارم اما اصرار داشتند و گفتند فردی را برای آموزش ندارند. من تنها گوینده ای هستم که کتاب در زمینه گویندگی نوشته ام و فارغ التحصیل هنرهای اجتماعی از کشور آمریکا هستم و گویندگی هم کرده ام.

■ فکر کنم دو کتاب هم نوشته اید؟

کتابم با نام «اصول گویندگی و مبانی فن بیان» در انتشارات دانشکده صدا و سیما در شرف نشر و حدود ۳۰۰ صفحه است. کتاب اولم در زمینه گویندگی تخصصی خبر بود.

■ در آن دوران رقیب اصلی تان کدام گوینده بود؟

همه رقیب یکدیگر بودیم اما فضا دوستانه بود. این نکته را هم بگویم که با آن دستمزدها هیچ فردی کار سخت گویندگی خبر را انجام نمی داد و نمی پذیرفت.

■ در حال حاضر که بازنشسته شده اید، به چه کاری مشغول هستید؟

من دوبار بازنشسته شدم. اکنون کارخانه ریسندگی نخ خریده ام و مشغول کارخانه داری هستم.

■ یعنی حقوق گویندگی این قدر زیاد بود که با آن کارخانه خرید ید؟

اصلا این گونه نیست حقوقم را هر ۶ ماه یک مرتبه هم دریافت نمی کردم، من از ابتدا هم کارخانه داشتم. در کنارش ۳۰ سال کار ساخت و ساز انجام دادم و برج ساختم. اکنون هم کارخانه ریسندگی خریداری کرده ام.

■ پس با وجود این که دستمزد اندکی از گویندگی دریافت می کردید عشق به این حرفه شما را به ادامه کار وادار کرد؟

من هم زمان چند کار انجام می دادم. هم در دانشگاه تدریس و هم در رشته علوم سیاسی تحصیل می کردم. علاوه بر آن کارخانه داری و ساخت و ساز هم می کردم. همیشه ۲۴ ساعت در شبانه روز زمان کمی برایم بود.

■ گوینده های جوان کنونی کارشان چگونه است؟

> گویندگان جوان باید آموزش های لازم و شیوه درست نفس کشیدن را یاد بگیرند و بدانند تنفس دیافراگمی چیست، طرز لباس پوشیدن و نشستن را یاد بگیرند. در برقراری ارتباط، ملموس و راحت باشند، گزافه گویی، تعارف و تواضع را کم کنند

خوب می شوند. نسبت به گذشته خیلی فرق کرده و خوب شده اند.

■ البته شیوه اجرای آن مقطع با اجراهای کنونی زمین تا آسمان فرق می کند.

بله همین طور است. گوینده ها دیگر از آن حالت صورت سنگی و بدون هیچ تحرک و صاف نشستن در آمده اند. خبر را گوینده قرائت نمی کند، بلکه مجری است و باید خبر را اجرا کند که اصلش هم همین است. کار ما غلط بود البته این گونه می خواستند و می گفتند تکان نخوریم، صاف و بدون حرکت بنشینیم، ابروی مان بالا نرود و پلک نزنیم.

■ شما که استاد حرفه گویندگی هستید چه انتقادی نسبت به نحوه اجرای جوانتر ها دارید؟

برای پیشرفت باید تمرین کنند، به روز باشند و تحصیل کنند. همیشه تاکید دارم مطالعه و تمرین در گویندگی خیلی مهم است. البته طبیعی است که آموزش هایی را باید ببینند. چون بعضی از گوینده ها چهره شان خوب است اما صدای خوبی ندارند یا برعکس صدای خوبی دارند اما چهره ندارند، برخی هم هر دو را دارا هستند، همه چیز ذاتی نیست برخی ویژگی ها باید اکتسابی باشد. گویندگان جوان باید آموزش های لازم و شیوه درست نفس کشیدن را یاد بگیرند و بدانند تنفس دیافراگمی چیست، طرز لباس پوشیدن و نشستن را یاد بگیرند. در برقراری ارتباط، ملموس و راحت باشند، گزافه گویی، تعارف و تواضع را کم کنند. خیلی شسته و رفته گویندگی کنند. همیشه دنبال آموزش و به روز بودن باشند. آن موقع ما با عشق کار می کردیم. ماهی ۶ هزار تومان حقوق دریافت می کردم و تا قبل از سال ۱۳۷۴ این حقوق را می گرفتم. به یاد دارم یکی از گویندگان بی بی سی ، از من پرسید که در ماه چقدر حقوق می گیریم؟ من از همه بیشتر می گرفتم و گفتم ۸ هزار تومان و او چون دستمزد ما کم بود خندید. چند سال بعد که بی بی سی راه افتاد او برای ما پیغام فرستاد که بی بی سی پول خوبی می دهد یعنی ۴ هزار و ۸۰۰ پوند با منزل و خودرو و پیشنهاد داد ما هم آن جا برویم اما من گفتم اگر برای یک ساعت گویندگی ۴۸ هزار پوند هم پرداخت کنند نمی رویم و ما برای این نظام و مملکت کار می کنیم . غیر از من، از دوستانی هم چون حیاتی و سلطانی هم دعوت کردند که آن ها هم نپذیرفتند.

■ آیا می توان به این نکته اشاره کرد که برخی گوینده‌ها از روی برخی شبکه ها الگو برداری کرده اند؟

شما اکنون گوینده های ما را با تمام گوینده های دنیا قیاس می کنید. آن موقع شما به گوینده های دنیا دسترسی نداشتید. گزارشی از یکی از شبکه های آمریکایی پخش می شد و جدی نمی گرفتیم و فقط تلویزیون خودمان را می دیدیم. اما اکنون انتخاب خیلی زیاد است و مردم به شبکه های مختلف دسترسی دارند، معایب بیرون می زند و خودش را نشان می دهد. اکنون تکنیک ها جدید شده و سیستم اتوکیو آمده اما آن موقع نبود. خودمان باید روی کاغذهای رولی می نوشتیم و یک نفر نوشته ها را با دستگاه و یا با دست می چرخاند و ما می دیدیم و می خواندیم و شرایط سختی بود. یا اصلا این دستگاه هم نبود و ما روی کاغذ می نوشتیم و می خواندیم. سپس تایپ و دستگاه های مختلف آمد. اکنون قلم و کاغذی در کار نیست. البته باید الگو برداری شود چون علم آن هاست و علم ما نیست و باید یاد بگیریم .اکنون مثل دوره سابق نیست که مجری بی تحرک بنشیند ضمن این که زبان خبری، محاوره ای و رسمی فرق می کند و هر بخشی یک نوع اجرا را می پذیرد. مثلا فرمت خبر ۲۰:۳۰ با خبرهای دیگر فرق می کند.

■ وضعیت شبکه خبر را چگونه ارزیابی می کنید؟

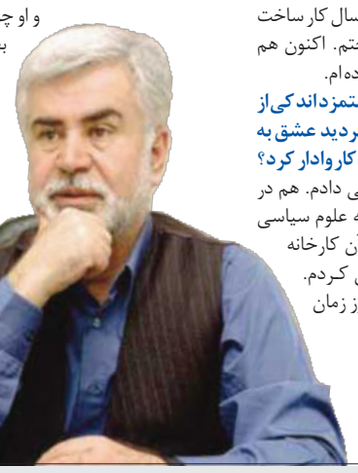
اکنون روز به روز شبکه خبر بدتر می شود. گوینده ها باید خود را به روز کنند اما کلیشه و قدیمی و بر اساس چارچوب اجرا می کنند و نباید این گونه باشد. باید اندکی آب و رنگ و جذابیت بیشتری داشته باشند.

■ البته در ادامه می خواهم بگویم که شیوه اجرای کنونی گوینده های جوان درست و در حال پیشرفت است اما برخی مجریان باید برخورد مناسب تری داشته باشند.

جسارت خوب است و گوینده باید جسور باشد. جسارت و شجاعت دو ویژگی خاص گوینده است اما در صورتی که به توهین نرسد و خدای نکرده از خطوط قرمز اخلاقی رد نشود. فردی که با او صحبت می کنند باید محترم شمرده شود و کلامش قطع نشود. هر کدام از گفت و گو های ویژه، فرمت هایی دارد. برنامه ای مانند «نگاه یک» باید انتقادی باشد. تاک من شو هایی هست که می طلبد همیشه باید روی صندلی داغ باشد و داستانش فرق می کند. یا زمانی که شما مسئولی را دعوت می کنید باید احترامش را نگه دارید. معمولا مدیران ما پاسخ گو نیستند.

■ در پایان بفرمایید بهترین اجرای شما چه زمانی بود؟

بهترین اجرایم آخرین بخش خبری بود که در جام جم داشتم. بعد از اتمام ۲ ساعت گریه کردم.



چهره ها و خبرها

ریما رامین فر

در خانواده‌ای بزرگ شدم که رابطه پدر و مادرم ادامه پیدا نکرد و آن ها از هم جدا شدند و به شدت از این جدایی آسیب دیدم، به همین دلیل از هر نوع تنشی پرهیز می کنم. وقتی ما بچه‌دار می‌شویم باید تلاش کنیم از هرگونه مشکلی که روحیه و زندگی او را دچار تشنج می کند، پرهیز کنیم. هیچ زوجی در دنیا وجود ندارند که خوشبخت مطلق باشند و به اصطلاح برای زندگی در کنار هم به دنیا آمده باشند. هر فردی با ایده‌آل‌های ذهنی وارد این رابطه می‌شود، اما بعد متوجه می‌شود آن رابطه از ایده‌آل‌ها فرسنگ‌ها فاصله دارد. شاید گروهی با این نظر من مخالف باشند، اما بهتر است برای ازدواج و تشکیل خانواده دخترها و پسرها به بلوغ فکری برسند.

سخن ستارگان

رضا عطاران

آن زمان که «ساعت خوش» پخش می‌شد، در اوج بودیم و احساس می کردیم آینده ما برای همیشه تضمین شده است. در آن شرایط رویایی یک دفعه به ما اطلاع دادند که ممنوعیت کاری داریم. بعضی‌ها مثل مهران مدیری و ارژنگ امیر فضلی ممنوعیت کاری شان تا ۳ سال طول کشید. من تا یک سال و نیم ممنوعیت کاری داشتم و تمام شد. بالاخره قرار شد که دیگر هیچ وقت بیشتر از دو یا سه نفرمان در یک کار نباشیم. البته بعد از ممنوع الفعالیت شدن، دو، سه هفته زمان پیدا کردم و ازدواج کردم. بعد از ازدواج و جریان ممنوعیت کاری پی گیر تامین نان و امرار معاش شدم. بالاخره باید یک جوری زندگی را می گرداندیم. خلاصه با آقایی دفتر پخش مواد غذایی زدیم. باورش سخت است اما یک وانت زامیاد آبی داشتیم که با آن به سوپرمارکت‌ها می‌رفتیم و می‌پرسیدیم که چه چیزهایی نیاز دارند و می گفتیم که ما مثلا می‌توانیم مربا، چیپس، پفک و... را برای‌تان بیاوریم.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می‌دهیم.

*پرویز شاهین خو» بازیگر قدیمی، دیروز در ۱۰۱ سالگی درگذشت.

*فیلم سینمایی «دوازده صندلی» پس از چند سال توقیف از اواخر ماه جاری اکران خواهد شد.

*برنامه تلویزیونی «خندوانه» از این هفته، جمعه شب‌ها هم به روی آنتن شبکه نسیم می‌رود.

*فیلم سینمایی اجتماعی و کمدی «پسر عمو دختر عمو» با حضور نیوشا ضیغمی و مجید صالحی کلید خورد.

*فیلمبرداری فیلم «آباجان» کار جدید هاتف علیمردانی به نیمه رسید.

کی، کجا، چی گفته

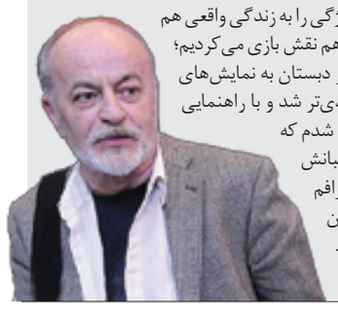
لادن طباطبایی

همان طور که در جریان هستید، چند سال قبل اعلام کردم که به دلیل شرایط موجود در سینما و تلویزیون ترجیح می دهم که از این عرصه خداحافظی کنم و به وظیفه مادری ام بپردازم. این روزها مشغول نگهداری از دخترم هستم. مراقبت از او وقت زیادی را از من می گیرد، اما انجام وظیفه مادری برای من بسیار لذت بخش و شیرین تر از کار در شرایط استرس زا است. ۸ سال قبل خدا دختری به اسم سها به من داد، اوایل متوجه نشدم دخترم مبتلا به بیماری اوتیسم است، اما بعد از گذشت مدتی، پی به این ماجرا بردم. به همین خاطر سعی کردم بیش از هر چیزی اطلاعاتم را در مورد این بیماری بالا ببرم، تا با این کار بتوانم شرایط را برای دخترم هموارتر کنم. پس از گذشت مدتی، تصمیم گرفتم اطلاعاتی را که پیرامون این بیماری به دست آوردم، در اختیار سایرین قرار دهم. بعضی ها به من می گویند چرا همه جا از بیماری دخترت صحبت می کنی و سعی در معرفی «اوتیسم» داری. واقعیت این است که من اوتیسم سها را نوعی نقص نمی بینم.

چهره ماه

بهروز بقایی

بازی‌های نمایشی چیزی است که همه از همان زمان‌های کودکی‌شان به آن مشغول می‌شوند؛ چرا که ذات کودکان شکل‌پذیر است و دلشان می‌خواهد این ویژگی را به زندگی واقعی هم تعمیم دهند. در دوران کودکی‌مان دور هم جمع می‌شدیم و با هم نقش بازی می کردیم؛ نقش‌هایی همچون رومئو و ژولیت. بعدها وقتی بزرگ شدم در دبستان به نمایش‌های مدرسه‌ای مشغول شدم. در دبیرستان موضوع کمی برایم جدی‌تر شد و با راهنمایی مرحوم محسن یلفانی که در آن زمان آموزگار ما بود، تازه متوجه شدم که هنر، کاربردهای اجتماعی هم می‌تواند داشته باشد تا بر مخاطبانش تاثیر بگذارد. من در آنجا یاد گرفتم که نگاهی جدید به دنیای اطرافم داشته باشم و همان هم شد و با وجود این که دیپلم راه و ساختمان گرفته بودم، برای کنکور در رشته هنر شرکت کردم و قبول شدم.



معرفی فیلم

پری دریایی

فیلم سینمایی «پری دریایی» به کارگردانی مسعود آقابابائیان با موضوع آلودگی خلیج فارس آماده نمایش شد. پایان فیلمبرداری فیلم همزمان با کشف اجساد ۱۷۵ شهید غواص بود. این فیلم در بیش از ۶ نقطه کشور از جمله جزایر قشم و هنگام و شهرهای کازرون، اصفهان، تهران و شهرک سینمایی دفاع مقدس فیلمبرداری شد. داستان فیلم درباره غواص دوران دفاع مقدس به نام یونس است که متوجه آلودگی در سواحل خلیج فارس می شود و تلاش می کند تا علت آلودگی محیط زیست دریایی را بیابد و در این بین درگیر ماجراهایی می شود. امیر آقایی ، پانتهآ مهدی‌نیا، اصغر همت، شاهرخ فروتنیان، سیروس کهوری نژاد، محمدرضا جنگی، تورج فرامرزی، بهار مرادی، یاسین بهرامی، احمد بازماندگان قشمی، مسعود اولی بندری، رضا غریب زاده، فاطمه قمری، زهرا اسد افروز، امیریزدانی صفت و محمدرضا قاسمی نژاد در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. امیرمسعود آقابابائیان کارگردان فیلم است.

یاد درگذشتگان

پروین میکده

پروین میکده در سال ۱۳۱۴ به دنیا آمد و به دلیل علاقه پدرش به موسیقی ایرانی، فرزندانش را هم با این عرصه آشنا کرد. در سن پایینی ازدواج کرد و از تحصیل بازماند، اما در فعالیت های علمی و هنری شرکت می کرد.او هم چنین در «انجمن ایران و فرانسه» در ارتباط با آموزش زبان فرانسه و در «تئاتر نصر» با ایفای نقش های فولکلوریک (محلی شمالی) کار کرده است. بعد از انقلاب، چندین تشویق نامه از مراکز هنری دریافت کرد و سال ۱۳۷۲ برای اولین بار با فیلم «عبور از تله» به کارگردانی غلامرضا رمضانی در سینما و بعد از آن در سریال ها و فیلم های سینمایی زیادی ظاهر شد. از سریال «مدرسه مادربزرگ ها» بگیرید تا «داستان یک شهر» و «پایتخت» یا فیلم های سینمایی همچون «مرد عوضی»، «شام آخر»، «من ترانه ۱۵ سال دارم» و «یک خانواده محترم». اما آخرین تصویرش در سینما در فیلم «گناهکاران» به کارگردانی فرامرز قریبیان ثبت شد و سریال «هفت سنگ» و «شاهگوش» آخرین تصاویری بود که از او برجا مانده است. این اواخر نقش پیرزن های پرانرژی را بازی می کرد. نقش هایی که حال خوبی را برای مخاطب ایجاد می کرد. پروین میکده در روزهای آخر نوزدهم اسفندماه سال ۹۲ بعد از یک دوره طولانی سرطان کبد، از دنیا رفت و در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شد.

چاپ و تبلیغات مهرداد
چاپ بنر، پلات، LED
انجام کلیه پروژه های دانشجویی
۰۹۱۵۱۸۸۳۲۵۲ صادقی
آدرس: ۱۷ شهریور جنوبی/بعد از بانک انصار/نبش کوچه دستپاک
۹۵۰۸۹۴۷۰/و

دفتر پذیرش اشتراک و آگهی در روزنامه خراسان سراسری و خراسان شمالی
آدرس: رو به روی مصلی، کوچه همت
تلفن: ۰۵۸-۳۲۲۴۱۸۲۵ ۰۹۱۵۸۸۸۴۸۳۰
۹۵۰۳۱۳۳۹/و (دفتر شماره ۳۰)

ماجراهای شیرین و پندآموز درستون حکایت
هر روز در صفحه «همشهری سلام»

کتاب فروشی گوتنبرگ
جدیدترین کتابهای تست و آموزشی جهت مطالعه در تابستان ۹۵
پایه های ابتدایی ، هفتم ، هشتم و نهم
پایه سوم دبیرستان و آمادگی برای ورود به مقطع بیش دانشگاهی و کنکور۹۶
انواع کتاب های متفرقه (غیردرسی)شامل کتاب های روانشناسی ، مذهبی ، شعر، رُمان ، کودک و نوجوان
کتاب و CD زبانهای خارجه.
آدرس: بجنورد-کتاب فروشی گوتنبرگ ناناری / تلفن: ۵۹ ۲۱۱ ۳۲۷ ۰۵۸
۹۵۱۲۹۸۸۳/و

یک شغل جدید و پر درآمد
پرورش قارچ بدون مصرف انرژی یعنی در فضای آزاد
۹۵۰۱۷۳۰۶/ش
شماره ثبت ۱۰۱۹۷۹ تاسیس ۱۳۸۰ مجوز از جهاد کشاورزی ۹/۱۰۸۵۵
(نمایندگی شهرستان ۰۹۱۹۸۱۶۷۹۳۴) (مشهد ۰۵۱-۳۶۶۷۳۵۸۱)

مدرک فارغ التحصیلی
اینجانب حبیب غلامی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۰۶۷۰۰۵۴۷۷۱ صادره از بجنورد در مقطع کارشناسی رشته مهندسی تکنولوژی معماری صادره از واحد دانشگاهی آزاد بجنورد به شماره ۲۶۶۴۴ و به تاریخ ۹۲/۱۲/۲۵ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد بجنورد ارسال نماید.
۹۵۱۲۴۷۳۵/و

استخدام
شرکت زمزم ایران
انبار هیبریدی بجنورد
برای تکمیل کادر فروش به تعدادی ویزیتور آقا با سابقه کار نیازمند است.
مزایا: حقوق قانون کار + بیمه + پورسانت + بیمه تکمیلی
کارجویان عزیز جهت تکمیل فرم استخدامی به آدرس جاده باباامان بعد از پمپ بنزین بهادری جنب بنگاه بهمن صباغی مراجعه و جهت هماهنگی در ساعت اداری با شماره های (هدایتی) ۰۹۱۵۱۸۷۷۶۵۲ و ۳۲۴۲۰۳۸۰ تماس حاصل فرمایید.
۹۵۱۴۷۳۱۰/و

لاستیک حسام ساعدی
apollo
TYRES
بجنورد - خیابان امام خمینی غربی - نبش خیابان هنر
۰۵۸-۳۲۲۳۶۱۵۱ فاکس: ۰۵۸-۳۲۲۳۴۱۲۸ ۰۹۱۵۵۸۴۲۵۹۲
۹۵۰۹۴۴۲۵/و