

دبیر یازدهمین جشنواره تئاتر رضوی:

برنامه‌های آیین اختتامیه یازدهمین جشنواره تئاتر رضوی را اعلام نمی‌کنیم. دبیر یازدهمین جشنواره تئاتر رضوی با بیان این که برای اختتامیه نباید وقت هنرمندان را گرفت، اظهار داشت: معتقدم در آیین پایانی، جشن و همدلی مهم

است و شخصا معتقد به جایزه دادن نیستم. دکتر «محمود عزیزی» افزود: برنامه هایی را برای آیین پایانی در نظر گرفتیم که فعلا نمی خواهیم آن را رسانه ای کنیم، ضمن این که معتقد هستیم که کم تر سخنرانی باشد و بیشتر به

تقدیر بپردازیم. وی اظهار داشت: به نظرم مدیران فرهنگی و صاحبان سالن باید در این مراسم شرکت کنند و قراردادهایی با گروه‌های شرکت کننده در جشنواره بسته و کار تولید شود تا علاوه بر حمایت از گروه ها، اوقات فراغت علاقه مندان نیز به بهترین شکل پر شود. یازدهمین

جشنواره تئاتر رضوی از پانزدهم ماه جاری در تالار کلشن، تماشاخانه شمس و تالار حافظ بجنورد آغاز به کار کرد و امروز به کار خود پایان می دهد. برگزاری این دوره از جشنواره باری دیگر، ظرفیت های فراوان خراسان شمالی را در میزبانی رویدادهای فرهنگی و هنری اثبات کرد.

نگاهی به نمایش‌های اجرا شده در جشنواره

عکس: خراسان شمالی

نماهایی از تأثیرهای اجرا شده در یازدهمین جشنواره
تئاتر رضوی

مر تضيوي

این روزها خراسان شمالی میزبان یازدهمین جشنواره تئاتر رضوی است و هنرمندان شرکت کننده در این دوره برای نشان دادن میزان عشق و ارادتشان به امام رضا (ع) با یکدیگر رقابت می کنند. در روزهای اول تا سوم جشنواره ۸ اثر نمایشی به روی صحنه رفت که ۶ اثر مربوط به بخش مسابقه و ۲ ویژه جشنواره تئاتر رضوی بود. دمی با کارگردان های آثار نمایشی هم کلام می شویم تا از انگیزه حضورشان در این جشنواره بپویند.

آبگینہ

«مهدي فتحي» كه نخستين حضورش را در جشنواره تئاتر رضوي تجربه مي‌كند، اين حضور را همكاري براي خود در كنار هنرمندان دادند و بيان مي‌كند: از آن جايي كه جشنواره تئاتر رضوي، جشنواره‌اي معتبر است و هر هنرمندي آرزوي حضور در اين جشنواره را دارد. تصميم گرفتيم تا در اين جشنواره شركت كنيم. كارگردان اثر نمائشي «آبگينه» كه فرصت كوتاهي از زمان پذيرش متن براي تمرين داشتم و طی ۲۵ روز كار را بسته است، اظهار مي‌دارد: استقبال از روزگار بسيار خوب بود.

دوبال قیچی

کارگردان اثر نمایشی «دو بال قیچی» که دومین حضورش را در جشنواره تئاتر رضوی تجربه می‌کند هم می‌گوید: سال گذشته به عنوان بازیگر حضور داشتم، فضای جشنواره را پسندیدم و تصمیم گرفتم در جشنواره حضور پیدا کنم. «امیر حامد» با بیان این که دو ماه و نیم برای این کار تمرین کردم، می‌افزاید: خوشبختانه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی رشت همکار بسیار خوبی داشت و در لحظه آخر پشت کار بود. فقط نااهمکنی برای اعزام گروه بود که در لحظه آخری با اصرار می‌دیرکل برطرف شد. او که از اجابتی اثر هراسی نبود دلیل آن را درگیر بودن ذهنش برای فراهم نمودن امکانات و باند عنوان می‌داند.

می کند و می گوید: نمایش باید در پلاتو اجرا می شد که متأسفانه بعد از صحبت های فراوان گروه، مجبور به اجرا در تالار حافظ شدیم و بخشی از فضا را پوشاندیم تا بتوانیم با مخاطب ارتباط برقرار کنیم که این اتفاق نیفتاد. وی خاطر نشان می کند: اما بچه های خراسان شمالی خیلی خوب و خونگرم هستند و دقیقاً مثل ما شهرستانی اند.

■ شاره

«محمد مهدی خاتمی» که در دوره‌های گذشته با آثار نمایشی «به آسمان نگاه کن»، «سنگ بست» و «شب‌های حرم» و بعد از وقفه‌ای ۵ ساله امسال در این دوره از جشنواره حضور پیدا کرده است، می‌گوید: زمانی که احساس کنم نمایشنامه‌ای دارم که قابلیت شرکت در جشنواره را دارد حضور پیدا می‌کنم و «شراره» نیز اثری مناسب جشنواره، با فضایی مناسب بود.

وی که چهارمین حضورش را در جشنواره تئاتر رموی تجربه می کند، می افزاید: با توجه به این که در مشهد ساکن نیستم و مجبور به رفت و آمد بودم یک ماه با گروه تمرین کردم، اما تمرینات فشرده بود به گونه ای که روزی ۵ ساعت تمرین می کردم. او که ۲ سال درگیر نوشتن این نمایشنامه

بود، می‌گوید: این نمایش برای فضای پلاتو در نظر گرفته شده بود و هر چند در چنین فضایی اجرا شد اما این سالن شرایط لازم را برای اجرا نداشت، ضمن این‌که نمایش و دکور بر اساس این سالن طراحی نشده بود.

این عروسک

«عزت... مهرواران» که دلیل شرکت خود در این جشنواره را علاقه و اعتقاد به هنر و هنرمندان می‌داند می‌گوید: برای این اثر نمایشی ۲۲ نفرین کردم زیرا هنرمندانی که برای این نمایش می‌آمدند، کار را انیمه تمام‌رأ می‌کردند و مجبور بودم با هنرپیشه‌های جدید کار کنم. او که از ماه پیش در خواست‌آورد آمدن کردن اثری را برای این جشنواره داشت، اظهار می‌دارد: شوخی‌خانه‌های هنر خوب بود و ساعت و ساعت‌ها ای را برای تمرین به ما دادند و همه امکانات برای این که وارد جشنواره شویم فراهم بود و در آسایش و آرامش تمرین کردیم. وی ادامه می‌دهد: کارهای دستم در این جشنواره، اما چند تا نیمکت می‌خواستم که فراهم نشد و مجبور شدم نیمکت هنرمندان رشت را بگیرم. او که در پنجمین حضورش را در جشنواره تئاتر رشتی و در بخش ویژه تجربه می‌کند نیز این‌راست که مردم باید

محمد بی ریا،
کارگردان
الکزایم: از اولین
حضورم تاکنون
اجراهایم با تمام
اجراهای ۱۵
ساله ام در تئاتر
متفاوت است و
بخشی از آن به
خاطر خلوص
نیت گروه و مردم
مهربان بجنورد و
شیروان است

کار را بپذیرند، با این همه از اجرا راضی بودم.

«کشمیری» کارگردان اثر نمایشی «در مسیر کوه شاه جهان» که به عشق امام رضا (ع) در این جشنواره شرکت کرده و به این حضور افتخاری می کند، می گوید: ۲ مه فیز برای این اثر تمرین کردیم و اعضای گروه روزهایی زیادی از کارشان زدند. وی ادامه می دهد: مشکل خاصی برای تمرین نداشتیم و از همکاری و همیاری اداره کل فرهنگ و ارشاد، حوزه هنری، انجمن نمایشی و دیگر نهادهای فرهنگی که ما را در تولید یاری کردند، قدر دانی می کنیم.

■ آلزایمر

«محمد بی ریا» کارگردانی است که به واسطه ارادت که به امام رضا (ع) و حشونو، راضی و مردم بخونورد و خراسان شمالی دارد، در این جشنواره شرکت کرده است. او می‌گوید: از اولین حضورم تاکنون احرایه با تمام ارجوای ۱۵ ساله در تأثیر متفاوت است و بخشی از آن به خاطر خلوص نیت گروه و مردم مهربان بخونورد و شیروان است که باعث می‌شود اجرای فوق العاده ای داشته و احساس رقابت و مسابقه و جشنواره نداشته باشیم و احساس کنیم که رسانی را انجام می‌دهیم.

م و انرژی ما را هدایت می کند. وی به خودش همه حرف هایش بی ریاست، می زند: این انرژی آن قدر مثبت است که تمام بودن در اجرهای بیچورد خداس که می یادورم خداوند لطف کند و توانم در سال بعد هم خادم امام ضاع) باشیم. وی بیان می برای اثر نمایشی «الزیم» ۲ هفته تمرین و بین مدت تلاش کردیم تا شکلی از کار را ارائه و سپس از گذشت دو هفته از پذیرفتن کار، هر تمرین کردیم.

از مشکلات تمرین هم می‌شود و می‌اید: گروه‌ها زیاد بودند و گاهی به واسطهٔ گروه‌ها، سال‌های کوچک داده می‌شد و حتی روزهای دو که سالن برای تمرین به طره برگزاری جشنواره نبود، اما با این همه سیم به ردهٔ امام‌زاده (این کار به بخور می‌رفت) در دور جشنواره تأثیر می‌داد. حضور یافته است، می‌گوید: انتقار می‌کرد که بعد از این همه سال به گروه‌های قدیمی‌تر و دهنده از آن‌ها حمایت کنند تا آثار جشنواره باشند به اجرای امور گذاشته شود. وی ادامه می‌دهد: چرا باید آثار جشنواره رسمی، فقط ای جشنواره داشته باشد، در حالی که

سفر هشتم

«رضا صابری» که کارگردانی این اثر نمایشی را در این دوره از جشنواره تئاتر رضوی بر عهده دارد، می‌گوید: به واسطه علاقه‌ای که به تئاتر دارد، هر چه از اتفاق‌های روز در حال شکل‌گیری باشد، حضور می‌یابم، به‌ویژه جشنواره‌ای که برای امام (رضاع) و به نام او است، بهترین دلیل و انگیزه برای حضور ما خراسانیان است.

او از تمرین دو ماهه گروهش برای اجرای این اثر در جشنواره تئاتر رضوی می‌گوید و می‌افزاید: با هر فرصت که بودا ما تلاش کردیم تا کار خوب و مخاطب‌پسندی را در وی رویت صحنه کنیم.

درب های اتوماتیک

و
پاساوان در

دربهای اتومات شیشه ای . کرکره برقی . جک های پارکینگی

الیاس امیر آبادی ۳۲۲ ۲۷ ۸۰۹

دفتر مرکزی : بجنورد / حدفاصل میدان مادر و دولت / سه راه زایشگاه / جنب نانوايي

رضا محمدپور ۳۲۹ ۲۶ ۸۵۴ ۰۹۱۲ ۵۶۷ ۵۴۹۸

دفتر نمایندگی آشخانه : خیابان هاشمی نژاد / نبش چهارراه آتش نشانی

۰۵۰۸۶۹۲۲/۷

دفتر پذیرش اشتراک و آگهی در
روزنامه خراسان سراسری و خراسان شمالی
آدرس: زویروی مصطفی، کوچه همت
تلفن: ۰۵۸ - ۳۳۳۴ ۱۸۲۵ - ۰۹۱۵ ۸۸۸ ۴۸۰
آموزشگاه
مهندسين برتو
آموزش تخصصی تعمیرات موبایل و تبلت و لب تاب
آموزش تخصصی نرم افزار موبایل (پاکس)
MATLAB آموزش تخصصی نرم افزار
پردازش تصویر، شبکه های عصبی، الگوریتم ژنتیک
منطق فازی در Simulink, MATLAB
هواد با اعطاء مدرک بین المللی از سازمان فنی و حرفه ای کشور
پنجورد - کوچه گرمه آید پیش نب پست اول، پلاک ۸۴
۰۹۱۵/۳۳۳۳۳۵

اجتماعی



با صفحه اجتماعی و مطالعه آن در روزهای شنبه، دوشنبه و چهارشنبه با مطالب متنوع و خواندنی آن در باره سلامتی، تغذیه، شیوه‌های تربیتی کودک، ارتباط با سالمندان آشنا شوید و از مشاوره‌های پزشکی و حقوقی آن بهره ببرید.

<<< آیا میدانید؟؟؟ اکثر بیماران مبتلا به سرطان استان تحت پوشش عطوفت می باشند.

عطوفت

انجمن حمایت از بیماران سرطانی

اعتبار عطوفت دلهای مهربان مردم است...
بیاید با کمکهای مادی و معنوی خود به اعتبار آن بیافزاییم.



تو دستهای دلاور که میریز لایده



عطوفت

انجمن حمایت از بیماران سرطانی
تهران - خیابان ولیعصر - پلاک ۱۰۰

شماره کارت عابر بانک پاسارگاد: ۵۰۴۲۲۹۱۰۱۳۲۲۰۴۴۷	شماره حساب جام بانک ملت: ۸۷-۳۳۶۶۳۳۶۶	شماره کارت عابر بانک پارسیان: ۶۲۲۱۰۶۱۰۸۰۰۱۴۴۸۵
شماره حساب عابر بانک پارسیان: ۷۳۰۴۳۶۴	شماره حساب بانک پارسیان: ۷۳۰۴۳۶۴	

بجنورد، دوچنار، خیابان برنجی روابط عمومی: ۷۳۳۳۷ - ۳۲۲۴ - ۵۸
 اسفراین، خیابان امام رضا، امام رضا ۷ تلفن: ۲۲۳۲۹ - ۳۷۲۲۴ - ۵۸