یادنوشت

سفر بخیر استاد رشیدی

ضیغمی- هرگز از صندوقچه ذهنم پاک نمی شود سال ۸۸ نخستین دیدارم را با استاد می گویم. می‌خواهم از عشق و علاقه به استادی حرف بزنم که دو روز پیش از میان ما رفت و امروز همبستر خاک شد. «داوود رشیدی» را می گویم؛ استادی مهربان، خاکی و مردمی. من آن موقع تازه کار بودم و به هر دری می زدم تا بتوانم یک مصاحبه خوب بگیرم اما به تعداد انگشتان دو دست شماره تلفن داشتم. در بجنورد برنامه های فرهنگی و هنری زیادی برگزار می شود و جشنواره تئاتر رضوی بهانه ای شد تا این استاد بزرگ به بجنورد بیاید. قرار مصاحبه را در هتلی گذاشتیم، در پوست خود نمی گنجیدم. در نخستین دیدارمان آن قدر خودمانی و صمیمی بود که گویی سال هاست همدیگر را می شناسیم. خدمات هتل در حین مصاحبه به خواست من چایی آورد اما استاد با لذت و حظ مضاعف با من سخن می گفت و از او خواستم تا چای بنوشد و گلویی تازه کند اما جمله ای گفت که ملکه ذهنم شده است: «وقت برای خوردن چای زیاد است اما برای هم صحبتی و گفت و گو با شما کم». استاد رشیدی همان سال ها رئیس انجمن بازیگران هم بود.

وقتی از شرایط کارم صحبت و تقاضا کردم کمکم کند هم چون پدری مهربان گفت: با منشی من تماس بگیر و خودت را معرفی کن و هر شماره تلفنی که خواستی از او بگیر. هر از چند گاهی که خبرش را می گرفتم و حالش را می پرسیدم با لحنی صمیمی می گفت: «کجایی دختر خبر ما را نمی گیری». چند ماه پیش بود که به دلیل کم کاری او با تلفن همراهش تماس گرفتم تا جویای حالش شوم اما همسرش گوشی را پاسخ داد و گفت اکنون استاد نمی تواند صحبت کند و بعداً تماس بگیرید. تا این که خبر های ناگواری از آلزایمر گرفتن استاد در فضای مجازی منتشر شد. صبح روز جمعه هم وقتی اینترنت تلفن همراهم را روشن کردم در کمال ناباوری خبری را دریافت کردم: «داوود رشیدی درگذشت» و در کمتر از ۱۰ دقیقه همه خبر را منتشر کردند. آری حقیقت داشت؛ داوود رشیدی، استادی که در قالب هر نقشی که قرار می گرفت چنان ماهرانه به آن نقش جان می بخشید که آن را از خود به یادگار می گذاشت در سپیده دم نخستین روزهای شهریور سبک بال و بی خبر از همه که درخواب بودند پرواز کرد.

«جواد شمقدری» سریال می سازد

ضیغمی- جواد شمقدری رئیس سابق سازمان سینمایی، نویسنده و کارگردان مطرح مشهدی کشورمان از ساخت سریال «انقلاب دوم» خبر داد.وی درباره مراحل تولید این سریال به خبرنگار ما توضیح داد: اکنون مرحله نگارش فیلم نامه که موضوع آن تسخیر لانه جاسوسی است به پایان رسیده است و منتظر تامین مالی آن از سوی صدا و سیما هستیم تا وارد مرحله تولید شویم.شمقدری با بیان این که سریال در ۳۰ قسمت ۴۵ تا ۵۰ دقیقه‌ای ساخته می شود، عنوان کرد: تحقیق و نگارش سریال را خودم انجام دادم که ۳ سال طول کشید. من سریال «انقلاب دوم» را به تهیه کنندگی محمد خزاعی، خودم کارگردانی خواهم کرد و سریال الف ویژه تلویزیون است.وی تصریح کرد: اتفاق های سریال در مشهد رخ می دهد و فیلم برداری هم آن جا صورت خواهد گرفت.

مصاحبه خبرنگار ما با زنده یاد «داوود رشیدی»

«داوود رشیدی» و خاطرات «هزاردستان» تا «مختارنامه»

«داوود رشیدی» از هنرمندان پیشکسوت با پرونده هنری وزین و پر محتوا و از افراد تحصیل کرده تئاتر در اروپاست. وی تحصیلات متوسطه خود را در پاریس گذراند و در ژنو تحصیلات دانشگاهی اش را به پایان برد. دوستداران سینما و تلویزیون هیچ گاه نقش «مفتش شش انگشتی» مجموعه هزار دستان را از یاد نخواهند برد. استاد رشیدی دو روز پیش بر اثر سکته قلبی دار فانی را وداع گفت. به همین بهانه گفت و گویی را که روزنامه «خراسان شمالی» با وی در چهارم اسفندماه سال ۸۸ در بجنورد انجام داد،باز نشر می کنیم که در ادامه می خوانید. یاد و خاطرش گرامی باد.

چه شد که شما برای ادامه تحصیل در رشته علوم سیاسی به سوئیس رفتید؟

پدرم در سفارت فرانسه کار می کرد و مأموریتش تمام شد و به تهران بازگشت. من برای ادامه تحصیل در ژنو سوئیس به منزل یکی از اقوام رفتم. بعد از دریافت دیپلم با پدرم در میان گذاشتم که قصد دارم تئاتر کار کنم. پدرم انسان روشنفکری بود و گفت اگر قصد بازگشت به ایران را دارم لیسانس دانشگاهی این رشته را بگیرم تا مردم نگویند چون نتوانستم درس بخوانم بازیگر شدم. من نیز در دانشگاه ژنو در رشته علوم سیاسی مشغول به تحصیل شدم.

عشق به تئاتر و سینما چه زمانی در وجودتان شکل گرفت؟

هنگامی که ۷ ساله بودم برای بازی در پرده اول نمایش استاد نوشین پایه گذار تئاتر علمی در ایران انتخاب شدم البته پدرم من را از دوران کودکی به تئاتر و سینما می برد. دوره دبیرستان نیز ادبیات دراماتیک جزو دروس تحصیلی بود و ماهی یک بار ما را به تماشای تئاتر می بردند. به خاطر می آورم در مدرسه شبانه روزی که بودم سه شنبه ظهر تا یکشنبه شب پیش پدرم می آمدم و او ما را به تماشای تئاتر و سیرک می برد، به همین دلیل اندک اندک به تئاتر علاقه پیدا کردم.

بعد از بازگشتتان از سوئیس به استخدام اداره هنرهای دراماتیک در آمدید؛ از این مقطع تا بازی تان در نخستین فیلم چه کاری می کردید؟

اوایل سال ۱۳۴۲ وارد اداره هنرهای دراماتیک شدم. رئیس دانشگاه دکتر فروغ از لحاظ اخلاقی و از نظر این که در فیلم فارسی آن دوران بازی نکنیم، سختگیری می کرد تا این که در سال ۱۳۴۸ «جلال مقدم» پیشنهاد بازی در فیلم خود «فرار از تله» را به من داد و با اجازه مدیریت اداره تئاتر در این فیلم بازی کردم.

شما که تحصیل کرده این رشته بودید چرا این قدر دیر، در سن ۳۸ سالگی، وارد سینما شدید؟

زیرا دکتر فروغ به ما اجازه بازی در فیلم را نمی داد؛ البته مخالفتی برای بازی در یک فیلم با کارگردان خوب و تثبیت شده سینما نداشت همان طور که دوستان دیگرم آقایان انتظامی، مشایخی و نصیریان با مهرجویی فیلم بازی کردند.

به طور قطع یکی از مهم ترین نقش های دوران کاری شما بازی در مجموعه «هزار دستان» و نقش «مفتش شش انگشتی» بود؛ از شرایط کار بازنده یاد علی حاتمی بگویید.

اوایل ورودم به ایران با «علی حاتمی» آشنا شدم. آن جا کلاس بازیگری برگزار می کردم، در این کلاس علی حاتمی نیز شرکت کرده بود. در این نوع کلاس ها وقتی استاد به کلاس می آید و از شاگردان می پرسد چه کسی می خواهد کارش را نشان دهد همه به یکدیگر نگاه می کنند تا استاد خودش بگوید فلانی

بیا کارت را نشان بده، اما در کلاس بازیگری ام برعکس بود و هنگامی که وارد کلاس می شدم فوری زنده یاد علی حاتمی آماده و داوطلب نشان دادن کارش بود. آشنایی ما از همان جا آغاز شد دوستی ما نزدیک و خانوادگی بود. لیلا با لیلی دخترم به مدرسه می رفتند. هنگامی که علی حاتمی فوت کرد در ایران نبودم.

شما در سال های ۱۳۶۲ و ۱۳۶۳ در دو فیلم بسیار مهم و پر فروش سینما یعنی کمال الملک و گل های داوودی ایفای نقش کردید.

درباره فیلم «کمال الملک» باید بگویم وقتی علی حاتمی نقش «رضاخان» را به من پیشنهاد کرد به هیچ عنوان خودم را شبیه او نمی دیدم بازی در این نقش خیلی برایم سخت بود. به خاطر می آورم که استاد معیریان، گریمور، من را گریم می کردند تا ببینم آیا شبیه رضاخان می شوم یا خیر، همین طور که روی موهای من کار می کرد، به ناگاه وسط موهایم را از ته قیچی کرد، من هم داد و بیداد راه انداختم و گفتم هنوز قرار نیست این نقش را بازی کنم. در واقع همیشه برای بازی در این فیلم تردید داشتم ولی به یاد می آورم روز اول فیلم برداری در کاخ سعدآباد با لباس و گریم ایستاده بودم (آن موقع سیگار می کشیدم و یک سیگار در دستم بود) و مردم ما را نگاه می کردند با خودم فکر می کردم که چطور ممکن است من این نقش را بازی کنم تا به مخاطب منتقل شود و یا آیا مردم قبول می کنند که این رضا شاه است. همان طور که با خود فکر می کردم ناگهان سیگار را گوشه لبم بردم تا پکی بکشم یک خانم از تماشاچی ها ناگهان جیغ زد زیرا فکر می کرد آن رضا شاهی که آن جاست یک مجسمه است و خیلی ترسیده بود، من آن موقع این جرأت را پیدا کردم که شخصیت رضاخان را بازی کنم.

در کارنامه پر بارتان بازی در چند مجموعه تاریخی و مهم مانند «امام علی(ع)»، «تنهاترین سردار»، «ولایت عشق» به چشم می خورد. بازی در مجموعه های تاریخی سخت نیست؟

بازی در کارهای تاریخی کار سخت و دشواری است زیرا از نظر گریم، لباس و اهمیتی که این مجموعه ها دارند ساخت آن ها بسیار با دقت و وسواس انجام می شود. به همین دلیل مدت فیلم برداری طولانی می شود ولی آثار مثبت در جامعه دارد. بیشتر مجموعه های تاریخی با بودجه هنگفت ساخته می شود، طراحی دکور، لباس، فیلم برداری، بازیگران، کارگردان همه چیز خوب و حرفه ای انتخاب می شود، بازیگر خیالش راحت است که مسئولان تلویزیون به پروژه اهمیت می دهند و از نظر مالی هم خیالش راحت است.

استاد سال گذشته به عنوان یکی از چهره های ماندگار معرفی شدید فکر نمی کنید این امر با توجه به کارنامه پر بار هنری شما خیلی دیر اتفاق افتاد؟

فرانسوی ها همیشه یک مثال می زنند و می گویند دیر بهتر از هیچ وقت است و تشکر می کنم از کسانی که من را به عنوان چهره ماندگار معرفی کردند. خیلی از دوستان نظر شما را دارند ولی معتقدم دیر بهتر از هیچ وقت است.

سخن استاد «داوود رشیدی» برای پایان این گفت و گو.

آرزوی سلامتی و سربلندی مملکتم را دارم. از مسئولان تقاضا می کنم که به مقوله تئاتر توجه بیشتری کنند، زیرا تئاتر یک هنر نمایشی تأثیرگذار در جامعه است متأسفانه در کشور ما مسئولان به تئاتر توجهی نمی کنند. همیشه این گله را کرده ام که ندیده ام مسئولان کشوری چون وکیل و وزیر با خانواده شان به تماشای تئاتر بیایند هنگامی که صحبت از هنر می شود،بیشتر سینما مطرح است اگر چه سینما هنر ناب و خیلی مهمی است ولی تئاتر چیزی از سینما کم ندارد مسئولان فرهنگی و سیاسی این مقوله را درک نکرده اند. من تشویقشان می کنم به تماشای تئاتر بیایند زیرا شناخت آن ها از تئاتر بیشتر می شود.

شبکه نمایش خانگی

«من سالوادور نیستم» به خانه ها آمد

فیلم «من سالوادور نیستم» ساخته منوچهر هادی و به تهیه کنندگی مشترک سید امیر پروین حسینی و منصور سهراب‌پور چندی پیش وارد شبکه نمایش خانگی شد. این فیلم پنجمین ساخته هادی به شکل کمدی است که مضامین اجتماعی و خانوادگی دارد و رضا عطاران ایفاگر نقش اصلی این فیلم است. یکتا ناصر دیگر بازیگر این فیلم است.در خلاصه فیلم «من سالوادور نیستم» آمده است: ناصر و خانواده اش به واسطه آژانس تعطیلات رویایی به سفری سیاحتی به برزیل دعوت می شوند و آنجل دختری برزیلی او را با نامزد سابق خود اشتباه گرفته است.نکته جالب توجه فیلم همبازی شدن رضا عطاران با ریوالدو فوتبالیست سرشناس برزیلی است که در سکانس هایی از فیلم ایفای نقش کرد و پس از اکران این فیلم به دلیل وجود عکس بازیگر زن برزیلی، بسیاری از بیلبوردهای فیلم بر سردر سینماها پاره شد.

معرفی فیلم

ماه گرفتگی

فیلم سینمایی «ماه گرفتگی» به کارگردانی مسعود اطیابی مراحل فنی خود را سپری می کند.«ماه گرفتگی» به تهیه کنندگی هادی انباردار و به کارگردانی سید مسعود اطیابی و به نویسندگی مهدی آذرپندار در حال ساخت است. در این فیلم کامبیز دیرباز نقش اصلی را بازی می کند و شهرام عبدلی، سارا خوئینی‌ها، الهه حصاری، ارسلان قاسمی و قاسم زارع هم در فیلم نقش آفرینی می کنند.

جدول، سرگرمی، ورزش ذهن

معمای شطرنج

یکشنبه ها و چهارشنبه ها

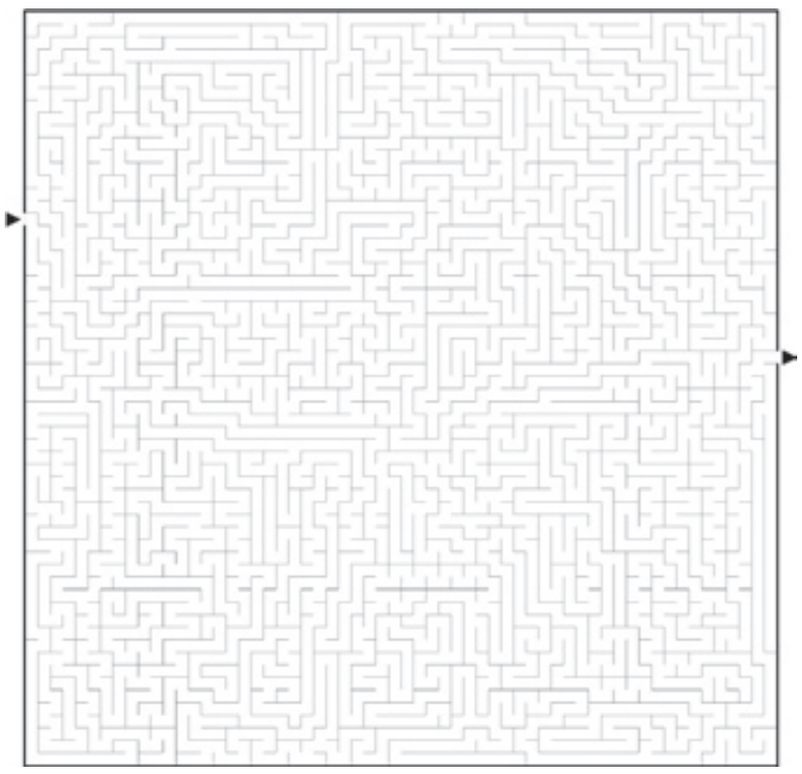
در این صفحه بازی شطرنج نیمه کاره رها شده است،یکی از بازیکنان که اتفاقا نوبتش هم رسیده است می تواند حریفش را با دو حرکت مات کند.

شما بگویید کدام بازیکن این موقعیت را دارد و چطور می تواند حریفش را مات کند؟!

جهت حرکت مهره های سفید از پایین به بالا تعریف شده است.

نقش یابِ مارپیچ

یکشنبه ها و چهارشنبه ها



در این مارپیچ یک تصویر پنهان شده است.

برای کشف تصویر، «یک خط شکسته مارپیچ» بیابید که از ورودی مارپیچ وارد شود و از خروجی مارپیچ بیرون برود.

این خط باید بدون شاخه و دوراهی باشد. وقتی مسیر صحیح پیدا شد آن را پررنگ کنید تا تصویر را ببینید.

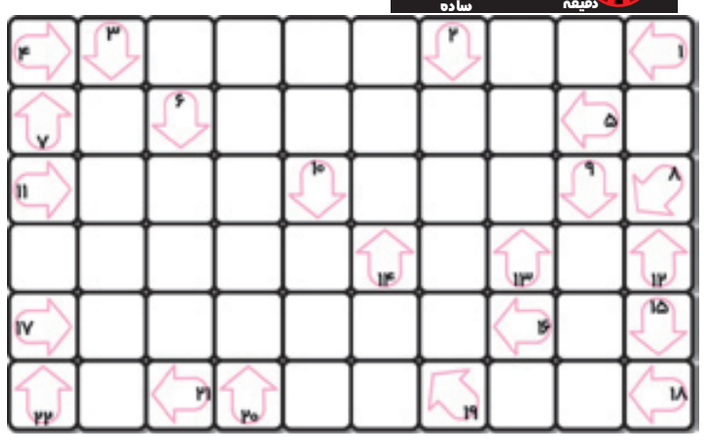
پیشنهاد: در هر دوراهی، مسیرهای انحرافی بن بست را با خطوط کمرنگ مشخص کنید تا به اشتباه نیفتید.

جدول ویژه خراسان

شنبه تا چهارشنبه

پاسخ ها را حرف به حرف در جهت فلش بنویسید (نوشتن را از خود خانه فلش دار آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته شده که پاسخش چند حرف دارد.

این جدول واژگان کمتری نسبت به انواع کلاسیک دارد، اما کلمات هرز (ناخواسته) به آن تحمیل نشده است، لذا از بار آموزشی مناسبی برخوردار است. بسیاری از سوال ها، از مطالب روزهای گذشته روزنامه خراسان طراحی شده است.

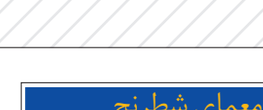


۱-(۷حرفی) حلقه خاکستری اطراف مردمک، در جوانان، نیاز به معاینه پزشک دارد، زیرا می تواند نشانه‌ای از بالا بودن این فاکتور در خون باشد.
۲-(۶حرفی) پرطرفدارترین اپلیکیشن موبایل در ایران که وزارت ارتباطات اخیرا با صدور اطلاعیه‌ای، مخالفت وزیر با ادامه فعالیت آن را رد کرد.
۳-(۵حرفی) تفتیش، رسیدگی و جستجوی مورد
۴-(۴حرفی) نیروهای عراقی شهر القیاره در جنوب این شهر عراق را از دست داعش آزاد کردند. در حالی که در بغداد، سیاستمداران عراقی هنوز به درگیری های داخلی خود خاتمه نداده‌اند.
۵-(۷حرفی) کره شمالی از یک زیردریایی، این نوع موشک را آزمایش کرد که همزمان با رزمایش مشترک آمریکا و کره جنوبی صورت گرفت.
۶-(۳حرفی) تیره و بدون شفافیت
۷-(۲حرفی) زلزله ۶/۲ ریشتری در روزهای گذشته در شمال شرقی این شهر ایتالیا روی داد.
۸-(۳حرفی) این حادثه طبیعی در شمال ویتنام، جان هفت کارگر معدن طلا را گرفت.
۹-(۴حرفی) پیشوندی به معنی هزار
۱۰-(۴حرفی) نوعی پارچه پرطرفدار
۱۱-(۴حرفی) فرآورده‌ای از آرد کنجد
۱۲-(۴حرفی) مرام، اصول، روش
۱۳-(۴حرفی) ایوان و بهارخواب
۱۴-(۴حرفی) شریک زندگی
۱۵-(۲حرفی) گونه در طرفین دهان
۱۶-(۷حرفی) در پی تحریم این فیلم سینمایی ساخته رضا در میشیان از سوی حوزه هنری، مقرر شد این فیلم در پانزده شهر هرگز به نمایش در نیاید.
۱۷-(۳حرفی) مصرف روزانه مخلوط «آلوئه‌ورا» و این گیاه مفید، به درمان چند نوع بیماری کمک می کند از جمله اینکه با سالم و گشاد نگه داشتن رگ‌ها فشار خون را کاهش می دهد.
۱۸-(۸حرفی) درآمد ۲۵۰ میلیون دلاری این بازی که در حدود ۵۰ روز فعالیت توانسته است به شهرت جهانی برسد، حیرت آور است.
۱۹-(۳حرفی) با حضور دادستان کل کشور، معاون وزیر خارجه و رئیس سازمان حج و زیارت، پیگیری ابعاد حقوقی و قضایی فاجعه رخ داده در این منطقه از عربستان صورت گرفت.
۲۰-(۵حرفی) گزارش کتبی یا اجازه نامه
۲۱-(۳حرفی) واحد طول دستی
۲۲-(۵حرفی) کم نیست

سودوکو و کیدوکو (سودوکوی کودکان)

هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های خالی بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ رقمی تکراری نباشد.



		۵			۷			
						۹		۲
۷		۱	۲		۹	۶		
۹	۵			۸		۳		
	۲			۳	۶			
		۷			۵		۱	
			۶				۵	۹
۵	۳			۹				
			۱	۵		۲	۶	

قانون: خانه‌های خالی را با ۱ تا ۶ پُر کنید طوری که هیچ رقمی:
در سطر خودش تکراری نباشد.
در ستون خودش تکراری نباشد.
در مستطیل قرمزش تکراری نباشد.
پیشنهاد به کلاس چهارمی ها تا ششمی ها

	۵				۱
		۴	۶		
۴				۵	
۱					۴
	۴	۳			
	۶		۲	۴	

قانون: خانه‌های خالی را با ۱ تا ۴ پُر کنید طوری که هیچ رقمی:
در سطر خودش تکراری نباشد.
در ستون خودش تکراری نباشد.
در مربع قرمزش تکراری نباشد.
پیشنهاد به کلاس اولی ها تا سومی ها

		۴	۲
۱			
۲			۱

پاسخ های شماره گذشته

لطفا پیشنهادها و دیدگاه هایتان درباره بخش جدول و سرگرمی را به شماره ۲۰۰۰۹۹۹ پیامک کنید