گفت و گو با ۳ نفر از بهترین های تئاتر استان؛ از بداهه و دستمزد تا شهرت و سینما

۲۰۰ دقیقه درباره تئاتر

مرتضوی- قرارمان را قبل از جشنواره تئاتر استان گذاشتیم، اما جوابو و اتفاقات اختتامیه نشان داد که تصمیم درستی گرفتیم. «آزاده حیدرزاده»، «حکمت شیردل» و «حامد عالمی پور» بازیگران جوان، پرکار و مطرح این روزهای تئاتر میهمانمان بودند. «حیدرزاده» و «شیردل» که برنده جایزه بهترین بازیگر جشنواره یازدهم استان بودند و «حامد عالمی پور» هم در چند ماه اخیر نقش تحول خوب مثل، قرار و «شکک» را روی صحنه داشت و از جشنواره تئاتر مقاومت در ایادان جایزه گرفته بود. گفت و گوی ۲۰۰ دقیقه ای و متفاوت ما را با بازیگران مطرح این روزهای تئاتر خراسان شمالی بخوانید.

چرا هیچ کدام تحصیلات مرتبط با تئاتر ندارید؟

حکمت شیردل: سال ۷۸ در هنرستان تئاتر مشهد ثبت نام کردم، اما وقتی با چند فارغ التحصیل تئاتر صحبت کردم به این نتیجه رسیدم که هیچ کوهه خروجی به لحاظ شغل وتامین زندگی آینده نخواهم داشت و به نوعی هیچ غم نان بخت شد تا از تحصیل در این رشته منصرف شوم.

آزاده حیدرزاده: زمانی که در کنکور شرکت کردم به واسطه این که متوجه عمق علاقه ام به هنر نبودم و از طرفی هم چندان درس نخوانده بودم در رشته دیگری تحصیلاتم را ادامه دادم اما بعد از آن ها و بارها به تحصیل در این رشته فکر کردم ولی به خاطر این که از نگاه دوستان و مشاورانم مسئله اصلی کار عملی است و تحصیل در این رشته چیزی به معلوماتم اضافه نمی کند، در این رشته تحصیل نکردم. با این همه اگر این رشته در بجنورد وجود داشت به طور حتم در این رشته درس می خواندم.

حامد عالمی پور: هر چند در رشته بازیگری در کنار نفت پذیرفته شدم اما به واسطه موفقیت شغلی، تحصیل در رشته نفت بر بازیگری چربید و در حال حاضر مشغول به تحصیل در این رشته هستم.

چرا در برخی نمایش ها بد بازی می کنید؟ چه عواملی در این اتفاق دخیل است؟

حیدرزاده: اول از همه متن و این که چقدر بتوانی با نقش ارتباط برقرار کنی، در این اتفاق مؤثر است، زیرا نمی توانی با تمام نقش ها ارتباط برقرار کنی و من در تمام کارهایی که در طول این سال ها انجام دادم شاید تنها ۳ کار را دوست داشتم. دلیل خیلی این بود که فرصت کافی برای تمرین نداشتم تا بتوانم نقش را در بیاورم، ضمن این که شاید برخی کارگردان ها هنوز متوجه نیستند و تنها عشق به کار تمرین بیاید و نقش را درآورد و اجرا کند. با این همه از آنجایی که درآمد من از تئاتر است و تعداد کارهایی که در شهرستان پیشنهاد می شود کم نیست، دستم در انتخاب بسته است.

عالمی پور: بازی در یک اثر نمایشی را در وهله اول به خاطر کارگردان آن پذیرفتم و بعد از این که در حین تمرین متن تغییر کرد حس خوبی نداشتم به گونه ای که سعی کردم بعد از آن کار، نمایشی را این گونه نبینم تا جایزه خوبی که طی ۲ سال اخیر و با وجود آن که ۱۲ کار به من پیشنهاد شد، تنها ۲ کار را انتخاب و در آن ها بازی کردم.

شیردل: قبول دارم کار بد زیاد داشتم، اما باید بگویم که یک فوتبالیست از همان اول تکلیفش روشن است اما یک بازیگر نمی داند چه چیزی به او پیشنهاد می شود. در یک اثر نمایشی، متن، شخصیت پردازی، ارتباط گرفتن با نقش و از همه مهم تر تیم و بازیگر مقابل بسیار مهم است و می تواند بازیگر را بالا بکشد و یا بالعکس. از طرفی باید ببینی کارگردان از تو چه می خواهد، ضمن این که بازیگر تا حدی حق انتخاب دارد و از یک جایی به بعد این گونه نیست. با این همه من هیچ وقت خودم را بازیگر حرفه ای تئاتر نمی دانم و همیشه به دیده شدن و لذت به آن نگاه می کنم. به اعتقاد من اصال «احسان کمالی» بهترین بازیگر این جشنواره بود و دلیل این حال شکل گیری است. در نهایت باید گفت بازیگر هیچ وقت در مقابل تلاشی که انجام می دهد دستمزد دریافت نمی کند و به لحاظ مالی جایگاه پایینی دارد.

حیدرزاده: از اولین کار تئاتری که انجام دادم پول گرفتم چه در قالب دستمزد و چه جایزه. در عین حال کار دیگری هم بلد نیستم و نمی توانم انجام بدهم. از تئاتر لذت می برم و درآمدزایی هم دارم اما در حد بخور و نمیر، تا جایی که بیشتر خانواده ام به دستمزدی که دریافت می کنم قبال تلاش شبانه روزی ام خرده می گیرند و من با وجود آن که دفاع می کنم اما نه دلم همیشه غم دارم، البته این را هم بگویم که دستمزدی که می گیریم به نقش، سابقه و مقام هایی که کسب کردیم بستگی دارد. سال گذشته هم زمان برای جشنواره استانی چند پیشنهاد داشتم اما وقتی پیشنهاد دستمزد خوب به شرط بازی در یک نمایش از سوی کارگردان مطرح شد، پذیرفتم. اما باید بگویم هیچ وقت انرژی که یک بازیگر برای نقشش می گذارد با درآمدی که به دست می آورد متناسب نبوده و نیست.

حکمت شیردل:
بایدیک مسئله رابپذیریم که سال هاست بازیگر تریبت نکرده ایم . جرابایدنام بازیگر زن که می آید فقط نام چند نفر در ذهنمان نقش ببندد و کارگردان حق انتخاب دیگری نداشته باشد؟ این که تعداد بازیگران به تعداد انگشتان دست می رسد علاوه بر این که یک ضعف است نشان می دهد که ما شق القمر نکردیم که این جا هستیم

حاضرید یک جایی استخدام باشید و حقوق بگیرید اما کار تئاتر انجام ندهید؟

عالمی پور: نه

حیدرزاده: نه، بدون تئاتر نمی توانم زندگی کنم کاش درآمدی داشتم و در کنار آن، تئاتر کار می کردم.

شیردل: در عرصه های مختلفی فعالیت می کنم، حاضرم همه را بدهم، اما امکان ندارد تئاتر را کنار بگذارم و با این که وضعیت مالی چندان خوبی ندارم اما دوست دارم برای علاقه ام هزینه کنم.

شما در عرصه تئاتر مشهورید، این شهرت خوب است یا نه و چه طعمی برایتان دارد؟

شیردل: تا حدی و در یک حسی دوست داری این اتفاق بیفتد، اما از یک حدی طبیعی می شود و از یک جایی به بعد اذیت می کند. هر چند زمانی که تازه صدا و سیما شکل گرفته بود، این

آزاده حیدرزاده :
اما درحد بخور و نمیر ، تا جایی که بیشتر اوقات خانواده ام به دستمزدی که دریافت می کنم در قبال تلاش شبانه روزی ام خرده می گیرند و من با وجود آن که دفاع می کنم اما نه دلم همیشه غم دارم

برای بهتر شدن نمایش که در آن بازی می کنید، شما چقدر نقش دارید و سهم نویسنده و کارگردان چقدر است؟

حیدرزاده: در نمایش شکلک متن و شخصیت علاقه توجه مرا به خودش جلب کرد و برایم یک چالش بود. اما کم کم در یک مقطع با این که چند بار تلاش کردم تا شخصیت عالیه را که کیلومترها از ذهن من دور بود، در بیاورم ولی نشد و به کارگردان گفتم نمی توانم بازی کنم و باید فرد دیگری را جایگزین کند زیرا این شخصیت باید خیلی جذاب و دوست داشتنی باشد. به نظرم در درجه اول متن است که فرد را راهنمایی می کند و شخصیتی را ارائه می دهد که باید آن را بسازی در واقع تمام ریزه کاری های نقش بر عهده بازیگر است و کارگردان نقش چندانی ندارد و این بازیگر خوب است که می تواند از عهده ریزه کاری ها برآید در غیر این صورت شخصیت مورد نظر دوست داشتنی نخواهد بود.

از طرف دیگر یک نقش هم ظرفیت لازم را ندارد و متن چیزی را به تو داده که اصلا نمی توانی آن را درآوری و هر کاری انجام دهی باز هم یک چیز بی پایه و اساس است و به اعتقاد من متن در این میان بسیار مهم است.

شیردل: متن و شخصیت پردازی در کنار این که نویسنده تا چه اندازه شخصیت را پخته و به توشناسنامه داده، بسیار مهم است. در نمایش «مولا» و وقتی متن را خواندم گفتم که همه شخصیت ها شناسنامه دارند به غیر از شخصیت«عبد» و خواهش کردم تا یکی، دو دیالوگ را خودم اضافه کنم. کارگردان نمی تواند جزء به جزء مسائل را برای بازیگر باز کند و این بازیگر است که می تواند شخصیت را پخته تر کند.

شاید به قول هم دوره ای های من پذیرفتن بازی در نقش «عبد» در نمایش«مولا» یک ریسک بزرگ و در واقع بازی کردن با جایگاه بازیگری خودم بود، نگران بودم نقش درنیاید، اما خدا را شکر می کنم که توانستم نقش «عبد» را در روز آخر درآورم.

همه ما دوست داریم رو به جلو حرکت کنیم و گاهی اوقات اگر می ببنید یک نفر بازی بدی ارائه می دهد دلیل آن انتخاب اشتباه است در حالی که درصدد این بوده که رو به جلو حرکت کند.

هیچ وقت یک بازیگر با علم به این که یک اثر، کار خوبی نیست دست به انتخاب نمی زند حتی به خاطر نُه نان.

عالمی پور: من به واسطه سنم خیلی از شخصیت ها را ندیدم، به عنوان مثال شخصیت «حسن» در شکلک را ندیده بودم و در خانواده ام هم حرفی از این تیپ آدم ها نبود. همین امر باعث می شود تا به مطالعه بیردازم تا جایی که برای رسیدن به شخصیت «حسن» و زندگی نامه شمس جعفری را مطالعه کردم و در نهایت به کارگردان گفتم این شخصیت به فیزیک و چهره ام نمی خورد. حتی اگر صدا سازی کنم. بنابراین شخصیتی را ساختم که مال خودم باشد؛ جوجه لاتی که ادای زور گیرها را در می آورد و واقعا شکلکی است.

بداهه تا چه اندازه در نمایش های بجنورد مرسوم است. چقدر این بداهه گویی به کارگردان وابسته است؟

عالمی پور: در نمایش شکلک که ۱۲ شب اجرا داشتیم، هر شب یک بداهه داشتم. به نظرم در بداهه اگر دایره لغات فرد کامل نباشد چیزی را بیان می کند که تا آن چیزی که در ذهنش وجود دارد، فاصله دارد. اما به اعتقاد من بداهه گویی بستگی به کارگردان دارد و این که تا چه اندازه دست بازیگر را باز بگذارد.

حیدرزاده: فردی مانند حکمت شیردل که مجری برنامه زنده است توانایی بیشتری برای بداهه گویی دارد اما من هیچ وقت اجرا در برنامه زنده را قبول نمی کنم زیرا توانایی این را ندارم که بداهه صحبت کنم و به متن وابسته هستم هرگز این که آن قدر مسلط باشم که بتوانم ذره ای به آن اضافه کنم. ضمن این که بداهه گویی به نقش مقابلت هم بستگی دارد وقتی بازیگر طرف مقابلت حرفه ای نباشد و تو بداهه گویی کنی نمی داند چه جوابی به تو بدهد و این کار را خراب می کند.

شیردل: در تمام کارها در هفته اول تمرین، شخصیت را می گرفتم و به راحتی در صحنه مدیریت می کردم اما در برخی کارها نمی توانم بداهه بگویم زیرا دیالوگ ها به هم وابسته است و عین دیالوگ گفتن بسیار مهم است به خصوص وقتی کارگردان و نویسنده تاکید دارند که عین دیالوگ گفته شود. اما بداهه به نوع کار وابسته است و بداهه گویی برای روند کار بسیار مهم و به قدرت بازیگر هم وابسته است.

بداهه همیشه این نیست که چیز جدیدی را در روند خندانمن و تحت تاثیر قرار دادن تماشاگر بگویی، برخی دیالوگ ها کلیدی است و نمی توانی بداهه گویی داشته باشی زیرا مسیر داستان را تغییر می دهد و ذهن مخاطب را از مسیر خارج می کند.

برای این که بازیگر بهتری شوید چه کار می کنید؟

عالمی پور: سعی می کنم نمایشنامه های بیشتری را مطالعه کنم و زمانی که نمایشنامه می خوانم بسیاری از شخصیت ها را به حال به ورود به سینما فکر نکردم اما اگر کار طرفی خیلی از نقش هایی را که نمی توانم بازی کنم، قبول نمی کنم. یک نقش هایی هم هست که دلم نمی خواهد یک نقش هایی را بازی کنم و سعی می کنم بیشتر فیلم ببینم، کتاب بخوانم و ادای همه آدم های اطرافم را که دوستشان دارم درآورم، زیرا معتقدم خیلی کمک می کند.

حیدرزاده: مطالعه یکی از ذلت بخش ترین کارهایی است که دنیال می کنم اما آن چه که دوست دارم برایم اتفاق بیفتد کلاس بازیگری درجه یک و کارکردن با کارگردان های خوب کشور است تا از این طریق خودم را محک بزنم و ببینم در سال هایی که به عنوان بهترین بازیگر زن مطرح می شوم در کجا قرار دارم.

شیردل: مطالعه دارم اما در حال حاضر بسیار پایین و در دوست داشتم سال آینده فکری قوی تری بشاین. آن چه که امسال در جشنواره استان اتفاق افتاد، دیده شدن یک نمایش شهرستانی در رده های اول تئاتر استان از نگاه داوران بازبین بود که بیانگر این است که بقیه دارند به تو می رسند و تو باید رو به جلو حرکت کنی.

بنابراین باید این مسئله را بپذیریم که سال هاست بازیگر تربیت نکرده ایم، چرا باید نام بازیگر زن که می آید فقط نام چند نفر در ذهنمان نقش ببندد و کارگردان حق انتخاب دیگری نداشته باشد؟ این که تعداد بازیگران به تعداد انگشتان دست می رسد علاوه بر این که یک ضعف است نشان می دهد که ما کار خارق العاده ای نکردیم که این جا هستیم. به نظرم ما خیلی خوب نیستیم و چون کسی نیست ما هستیم و دیده می شویم. کاش افراد بسیاری وارد این عرصه شوند تا من دیگر نگویم وقت ندارم مطالعه کنم، بلکه بگویم اگر قرار است در عرصه تئاتر بمانیم پیشنهاد بدهند حرفی روی صحنه نخواهم داشت.

مهم ترین ویژگی بازیگری تان چیست؟

حیدرزاده: تمرکز در بازی، بدن و بیان خوب، چهره ای که به درد بازیگری می خورد، اعتماد به نفس و تجربه کافی، اما با همه این ها از یک جا نیست، یک هستم.

شیردل: مدیریت صحنه قوی و نداشتن استرس

عالمی پور: نداشتن استرس

سخت ترین نقشی که هنوز بازی نکرده‌اید و دوست دارید بازی کنید؟

عالمی پور: مادر

شیردل: پدر

حیدرزاده: آدم کاملا عادی

تا به حال به ورود به سینما فکر کردید؟

عالمی پور: هر چند یک فیلم برای سینمای تجربی پیشنهاد شد اما اصلا به ورود به سینما فکر نکردم اما اگر کار خوب سینمایی پیشنهاد شود، می پذیرم.

حیدرزاده: هم به هم زمان که کار نشان دادنشیو، پیشنهاد کارهای تصویری هم داشتیم، اما امکان ندارد که آن را تئاتر نیست، زیرا تئاتر اصیل است، مگر این که یک کار خوب سینمایی پیشنهاد شود.

شیردل: هیچ وقت فکر نکردم با این که پیشنهاد بازی در فیلمی را داشتم که مجید مظفری در آن بازی می کرد. هر چند وجهه بیرونی سینما قشنگ تر است اما ذلت بازی در تئاتر چیز دیگری است و تو در تئاتر زندگی می کنی، با این همه قطعا وقتی یک کار خوب سینمایی پیشنهاد شود در آن بازی می کنم، زیرا تئاتر وجهه خوبی است.

باند بازی در تئاتر بجنورد وجود دارد؟

حیدرزاده: بله

شیردل: به خاطر ارتباط دوستانه ای که اهالی تئاتر با هم دارند افراد ترجیح می دهند در یک کاری که ۲ بازیگر هم سطح وجود دارند از دوستانشان بهره بگیرند. گاهی هم این نگاه وجود دارد که چرا وقتی کار ویژه ای بسته می شود، کار خوب داشتم سال آینده فکر نکردم اما اگر کار خوبی نباشد، کار خوبی نمی توانست کار را انجام دهد. گاهی هم هر چند هنرمندان استان می توانند کاری بهتر از یک هنرمند تهرانی انجام دهند اما از نگاه من دیر جشنواره چهره و اسم مهم است تا افراد فکر کنند سطح جشنواره به قدری بالاست که فلان بازیگر در آن بازی می کند.

به عنوان سوال آخر از مشکلات تئاتر استان بگویید؟

حیدرزاده: کمبود متن، بازیگر، مشکلات مالی و دوره های آموزشی اصولی

شیردل: نبود دوره های آکادمیک است که وقتی افراد بسیاری مراجعه می کنند و می گویند فرزندم به بازیگری علاقه دارد، نمی دانیم چه باید بکنیم. همه ما به شکل سنتی جذب تئاتر شدیم و شاید خوب تر از مواجه دانشته که شناخته نشده است. من در دوره های مختلفی هم چون کارگاه آموزشی حمید سمندریان و کلاس سیاوش طهمورث حضور داشتم اما تا چه اندازه نتیجه بخش است، به نظرم باید کارگاه هایی مستمر و درجه بندی شده برگزار شود تا بازیگری که امروز وارد تئاتر شده در کنار یک پیشکسوت حضور پیدا نکند. در یک دوره ای همزمان ارشاد و خانه فرهنگ شهرداری دوره آموزشی برگزار می کردند به گونه ای که خانه فرهنگ به تنهایی اداره فرهنگ و ارشاد بود و بعد از کارگاه جشنواره برگزار می کرد که خروجی داشت. هر چند شنیده حوزه هنری چنین جشنواره هایی برگزار می کند اما مبتدی است و فکر حرفه ای پشت آن وجود ندارد. در ضمن ظرفیت هایی در استان داریم که می توانیم از آنها برای برگزاری کارگاه بهره بگیریم اما به واسطه فرود مسخره ای که داریم در کارگاه های یک ماه تا حضور آنها برگزار می شود، حضور پیدا نمی کنیم.

عالمی پور: مشکلی نمی بینم

آگهی مزایده (نوبت اول)

در مورد پرونده اجرائی کلاسه ۹۴۳۰۰۸ ش ۱ اجرای احکام مدنی بجنورد و به موجب اجرائیه شماره ۹۴۱۰۴۲۵۸۴۰۶۰۰۲۴۳ صادره از ش ۵ حقوقی بجنورد مورخه ۱۳۹۴/۰۸/۱۰، فی مابین محکوم لها مریم احتشامی فرزند علی اکبر و محکوم علیه: یوسف صنعتی فرزند یزدانقلی با موضوع مطالبه مهریه که محکوم علیه محکوم به پرداخت ۳۵۱ عدد سکه تمام بهار آزادی و مبلغ ۱/۸۳۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی در حق محکوم لها و ۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال در حق دولت می باشد، با عنایت به انجام کارشناسی ملک توقیفی به مشخصات ذیل الذکر: مشخصات ملک توقیفی با قلنامه عادی مجزا شده از پلاک ۱۶۰ مزرعه صدرآباد بخش دو بجنورد به آدرس بجنورد خیابان ۳۲ متری پارک شهر - خیابان ارتش، ارتش شرقی کوچه شهید محمدزاده پلاک ۵ و ۷ ملک مذکور به صورت قلنامه عادی با حدودات شمالاً: به طول ۲۲/۲۰ متر وصل به زمین برانعلی صنعتی شرقاً: به طول ۹ متر - جنوباً: به طول ۲۲/۲۰ متر و غرباً: به طول ۹ متر وصل به کوچه شش متری می باشد که برابر با پروانه ساختمانی شماره ۱۶۰۷ مورخه ۱۳۷۶/۸/۱۲ در همکف ۹۰ مترمربع مسکونی و ۳۰ متر پارکینگ و در نیم طبقه ۳۰ مترمربع مسکونی جمعاً ۱۵۰ مترمربع اعیان با مصالح دیوارهای آجری - سقف طاق ضربی - فاقد نمای بیرونی و قدمت حدود ۱۸ سال دارد و امتیازات آب، برق و گاز نصب است. در حال حاضر با عنایت به موقعیت ملک - ارزش منطقه ای - کاربری ملک - متراژ ملک - نوع ساخت و ساز و قدمت بنا و سایر معاملات مشابه در منطقه و با عنایت به مراتب فوق و ارزیابی توسط کارشناس محترم رسمی دادگستری کل ششدانگ ملک مذکور به مبلغ ۲/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده است و این که پس از سیر مراحل قانونی مقرر گردیده ملک مذکور در روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۵/۰۷/۱۹ ساعت ۱۰ الی ۱۰:۳۰ و از طریق مزایده حضوری در محل اجرای احکام مدنی دادگستری بجنورد به فروش برسد، بنابراین متقاضیان شرکت در جلسه مزایده می توانند پنج روز قبل از موعد مقرر در این اجرا حاضر و از کم و کیف موضوع مطلع و در صورت تمایل از مورد مزایده بازدید نمایند. بدیهی است مزایده از قیمت کارشناسی شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی واگذار خواهد شد و ده درصد مبلغ پیشنهادی فی المجلس از برنده مزایده اخذ و مابقی مبلغ نیز ظرف یک ماه وصول خواهد شد و در صورت عدم پرداخت الباقی (نود درصد) در مهلت مقرر، مبلغ تودیعی پس از کسر هزینه مزایده به نفع دولت ضبط و مزایده تجدید می گردد.

۷۰۱۵/ آم **دادورز شعبه اول اجرای احکام مدنی دادگستری بجنورد - رضا شیرازی**

۹۵۱۹۶۷۰۵/

آگهی مزایده (نوبت اول)

در مورد پرونده اجرائی کلاسه ۹۳۰۹۷۷ ش ۱ اجرای احکام مدنی بجنورد و به موجب دادنامه شماره ۹۳۰۹۹۷۵۸۴۰۵۰۰۲۲۴ مورخه ۱۳۹۳/۰۲/۲۸ صادره از ش ۵ حقوقی بجنورد، فیمابین محکوم لها سپیده جعفری فرزند حمزعلی و محکوم علیه ابوالفضل امانی فرزند محمد که محکوم علیه محکوم است به پرداخت ۲۴۵ عدد سکه تمام بهار آزادی به همراه ۱۴۷/۵۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی در حق محکوم لها سپیده جعفری و پرداخت مبلغ ۱۵۵/۰۰۰ ریال بابت نیم عشر دولتی در حق دولت می باشد که با عنایت به انجام کارشناسی ملک توقیفی محکوم علیه به مشخصات ذیل الذکر: - به آدرس روستای بورپور - یک قطعه زمین با حدودات اربعه شمالاً به طول ۲۷/۳۰ سانتی متر وصل به ملک آقای صادق عباسی و شرقاً به طول ۱۸/۲۰ متر وصل به الیاسی ملک آقای الیاس عباسی و جنوباً به طول ۲۷/۳۰ سانتی متر وصل به ملک آقای علی طهماسبی و غرباً به طول ۱۸/۲۰ سانتی متر وصل به کوچه ۸ متری و مساحت کل ملک ۴۹۶/۸۶ مترمربع و هم چنین داخل ملک انباری به مساحت ۹۲/۸۰ متر و اسکلت بتنی به مساحت ۵۹/۵ مترمربع شامل فندانسیون و ۶ عدد ستون بتنی و یک سرویس بهداشتی به مساحت ۲ مترمربع با بلوک احداث شده است که ارزش آن توسط کارشناسان رسمی دادگستری ملک مذکور به مبلغ ۱۵۴/۴۹۲/۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده است و این که پس از سیر مراحل قانونی مقرر گردیده ملک مذکور در روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۵/۰۷/۲۶ ساعت ۱۰:۳۰ الی ۱۱:۰۰ و از طریق مزایده حضوری در محل اجرای احکام مدنی دادگستری بجنورد به فروش برسد، بنابراین متقاضیان شرکت در جلسه مزایده می توانند پنج روز قبل از موعد مقرر در این اجرا حاضر و از کم و کیف موضوع مطلع و در صورت تمایل از مورد مزایده بازدید نمایند. بدیهی است مزایده از قیمت کارشناسی شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی واگذار خواهد شد و ده درصد مبلغ پیشنهادی فی المجلس از برنده مزایده اخذ و مابقی مبلغ نیز ظرف یک ماه وصول خواهد شد و در صورت عدم پرداخت الباقی (نود درصد) در مهلت مقرر، مبلغ تودیعی پس از کسر هزینه مزایده به نفع دولت ضبط و مزایده تجدید می گردد.

۷۰۲۴/ آم **دادورز شعبه اول اجرای احکام مدنی دادگستری بجنورد - ابراهیمی**

۹۵۲۰۷۶۸۹/