



که ۸باستان‌شناس چینی به سرپرستی «لیانگن ژانگ» برای گمانه‌زنی به منظور لایه‌نگاری ارگ نادری وساماندهی محیط پیرامون آن به‌استان سفر می‌کنند، گفت:طبق هماهنگی‌های به عمل آمده با پژوهشکده باستان شناسی و سرپرست هیئت

مرتضوی- فرانسوی‌ها برای کاوش در ارگ نادری اعلام آمادگی کردند و ماه آینده به استان سفر می‌کنند. مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان شمالی روز گذشته در گفت و گو با خبرنگار ما با بیان این که علاوه بر این

مدیرکل میراث فرهنگی:

فرانسوی‌ها هم به ارگ نادری می‌آیند

قاصدک

دوره‌های آموزشی مقدماتی هنری و ادبی برگزار می‌شود

دوره‌های آموزشی مقدماتی در رشته‌های مختلف هنری و ادبی برگزار می‌شود. رئیس حوزه هنری خراسان شمالی با اعلام این خبر به خبرنگار ما گفت: علاقه‌مندان تا بیستم ماه جاری فرصت دارند در این دوره شرکت کنند. «نمازی» افزود: این دوره‌های آموزشی در رشته‌های شعر کلاسیک، مثنوی خوانی، نمایشنامه‌نویسی، داستان‌نویسی، کاریکاتور، بازخوانی مثنی کلاسیک و ادیت عکس در ۱۲ جلسه برگزار می‌شود.

وی خاطرنشان کرد: علاقه‌مندان پس از گذراندن دوره مقدماتی و سنجش سطح شان می‌توانند در دوره‌های تکمیلی و پیشرفته شرکت کنند.

تازه‌ها

مجموعه «سبزه میدان» منتشر شد

مجموعه «سبزه میدان» هویت گم‌شده» منتشر و روانه بازار شد. به گزارش خبرنگار ما، این مجموعه به همت علی مستوفیان و پوریا پیرمرادی، به معرفی و بررسی هویت سبزه میدان می‌پردازد و سبزه میدان را یک فضای شهری واجد ارزش می‌داند که نیازمند رسیدگی و احیاست. این گزارش حاکی است، «سبزه میدان هویت گم‌شده» با بیان ویژگی‌های سبزه میدان به تأثیر این مجموعه بر هویت شهر بجنورد نیز پرداخته و سعی در یافتن وجه تمایز این مجموعه شهری از مجموعه‌های مشابه داشته است.



ماه آینده برای کاوش در استان حضور یابند. «آدینه محمد سویدانلویی» افزود: این گروه تمایل دارد که به عنوان طرف سوم قرارداد پژوهشی همراه با چین و ایران به این پروژه بپیوندد. تبه باستانی ارگ شیروان از کهن ترین مراکز فرهنگ و تمدن در خطه خراسان شمالی است.

چینی برای توسعه همکاری‌های بین‌المللی و تقویت توان تخصصی تیم کاوش مشترک مقرر شد تا متخصصان باستان گیاه‌شناسی و باستان جانورشناسی از مرکز تحقیقات ملی فرانسه و موزه تاریخ طبیعی پاریس برای گردآوری و بررسی یافته‌های بیوآرکئولوژیک به صورت عضو گروه،

روایتی از کاروان عشق و دلدادگی

افقی روشن پیش روی شاعران آیینی



فعالیت در عرصه شعر آیینی که مدت کوتاهی است در این محفل حضور پیدا کرده است، از این که محافل این چنینی در شهرهای کوچک وجود ندارد تا علاقه‌مندان بتوانند خود را محک بزنند ناخرسند است و می‌گوید: با این که مدت کوتاهی است در این جلسات حضور پیدا می‌کنم اما پیشرفت خوبی را در روند فعالیت شعری خود شاهد هستم.

او بر این باور است که ارتباط با دیگر شهرستان‌ها در روند شعری بسیار مهم و اثر گذار است به گونه‌ای که وقتی تعاملی شکل می‌گیرد شور و شغف بسیاری در فعالان این حوزه ایجاد می‌شود و این تبادل اطلاعات سبب می‌شود تا با نوع نگاه‌های مختلف آشنا شوند و احساس می‌کنم هر شهرستان سبکی خاص و نگاهی متفاوت به شعر دارد، بنابراین علاقه مند به مرآوده‌های این چنینی هستم.

■ شور و انگیزه در میان شاعران

«درتومی» از دیگر فعالان و علاقه‌مندان به شعر آیینی بر این باور است که جکش کاری‌هایی که در این محفل روی اشعار انجام می‌گیرد و اتفاق‌هایی که در خلق شعری می‌افتد بسیار آموزنده و لذت بخش است. او ادامه می‌دهد: وقتی اشعار توسط اهالی فن شنیده می‌شود، سبب می‌شود تا افراد با انگیزه بیشتری فعالیتشان را ادامه دهند.

■ انتقال درست مفاهیم

این شاعر جوان با بیان این که محافل شعری متعددی وجود دارد اما این که محفلی شکل بگیرد تا به شکل ویژه به این گونه ادبی برپردازد، کمک شایانی به این جریان شعری خواهد کرد، تصریح می‌کند: حضور ما در این محفل بدان معنا نیست که هر یک از ما تنها در این حوزه دست به سرودن می‌زنیم، بلکه این محفل بستری است تا شاعر دانش و آگاهی خود را در زمینه مباحث آیینی و مذهبی بالا ببرد و بتواند به درستی به انتقال مفاهیم بپردازد. وی خاطرنشان می‌کند: با توجه به اهمیت و حساسیتی که این گونه شعری

نسبت به دیگر گونه‌ها دارد ضرورت وجود

چنین محفلی برای تبادل فکر و اندیشه در راستای تولید محتوا احساس می‌شود.

یکی دیگر از فعالان عرصه ادبیات بر این باور است که حرکت‌هایی که در سال‌های اخیر در حوزه شعر آیینی شکل گرفته بسیار خوب بوده است، اما مقطعی بودن آن‌ها نمی‌تواند تأثیر گذار باشد، بلکه تداوم بخشیدن به فعالیت‌های مختلف از فراموش شدن شعر آیینی جلوگیری می‌کند.

■ افقی روشن برای شعر آیینی

«اباصلت رضوانی» که چند سال است مسئولیت انجمن شعر آیینی را عهده دار است بر این باور است که در وهله اول علاقه مندی افراد و اراده آن‌ها برای تداوم فعالیت در این عرصه سهم به سزایی در رونق این گونه شعری دارد و تأثیرگذاری انجمن‌ها را دوچندان می‌کند. او از تداوم جلسات شعری این انجمن در این سال‌ها می‌گوید و معتقد است که افرادی که حضوری مستمر داشتند به موفقیت‌هایی در کشور رسیده و امروز به چهره‌های شاخصی در حوزه شعر آیینی

شاعر آیینی را باید یک شاعر با موضع مشخص بدانیم و باید بتواند مواضع دینی و آیینی خود را در مسائل اجتماعی داشته باشد

تبدیل شده‌اند. او امیدوار است فعالان این عرصه در آینده سکان داران شعر آیینی شوند و دلیل آن را علاقه و اراده جدی افراد به حضور مستمر در جلسات در کنار مطالعه می‌داند که موجب شده است تا امروز به آینده جریان شعر آیینی در استان امیدوار باشیم و افق روشنی را برای این جریان شعری متصور شویم. او البته به آفت‌های شعر آیینی به لحاظ محتوایی و ستایش بزرگان دین و تبدیل کردن آن‌ها

به پدیده‌های غیر زמینی را از آسیب‌های این حوزه می‌داند و بیان می‌کند: آن‌ها به عنوان انسان‌های معصوم الگوی ما بوده و هستند و این الگو بودن می‌طلبدا تا اغراق درباره آنها پرهیز کنیم.

«رضوانی» معتقد است: شاعر آیینی را باید یک شاعر با موضع مشخص بدانیم و باید بتواند مواضع دینی و آیینی خود را در مسائل اجتماعی داشته باشد.

او ادامه می‌دهد: شاعر آیینی باید بتواند نسبت به مسائل روز واکنش نشان و تفکرات دینی و ارزشی خود را ظهور و بروز دهد.

بر بال خیال

خورشید خون

هیچ گاه روزگار به قتل کسی نیندیشید که شمشیر چنین کرد خورشید خون بالا آورد وقتی ، حنجره کودک دریده شد آن گاه آب در قضاوت خود به دهان اشاره کرد هفتاد و دو بار مرگ دمیده شد این جا مردی که پشت سرش خدا ایستاده نمی ترسد نمی میرد

الیه ابراهیم زاده

از مجموعه میقات ماه

اسطوره

اسطوره نسل سرخ، تا روز ابد سر حلقه وصل سرخ، تا روز ابد خون تو به قانون جهان افزوده است هفتاد و دو اصل سرخ، تا روز ابد

عزیز علی انصاری

از مجموعه میقات ماه

امثال الحكم

مال کُوطی لَ خَدی وَ دَگَر

ادبیات فارسی سرشار از مثل‌ها و اصطلاحاتی است که برگزاین آن افزوده است، به تبع آن ادبیات عامه نیز آینه‌ای از فرهنگ قومیت هاست که پرداختن به آن اندیشه‌ها و تجربیات گذشتگان و دانش‌ها و حکمت‌های آن‌ها را به ما منتقل می‌کند. در این شماره به یکی از مثل‌های رایج در میان قوم «کرمانج» از زبان «فرامرز نورمحمدزاده» پژوهشگر فرهنگ عامه می‌پردازیم. وی با بیان این که ضرب‌المثل «مال کُوطی ل خَدی وَ دَگَر» به معنای این است که «مال بد بیخ ریش صاحبش است»، می‌گوید: این مثل در مورد افرادی به کار می‌رود که می‌خواهند دغل‌کاری کنند و جنسی را که نقص دارد به دیگران بفروشند.

«آیا میدانید؟؟؟ اکثر بیماران مبتلا به سرطان تحت پوشش عطوفت می‌باشند.

انجمن حمایت از بیماران سرطانی

عطوفت

اعتبار عطوفت دلهای مهربان مردم است...

بیایید با کمکهای مادی و معنوی خود به اعتبار آن بیافزاییم.

دو رسته یار داور که میر از امیدره

۹۵۲۱۵۴۱۸/۹



عطوفت

انجمن حمایت از بیماران سرطانی خراسان شمالی

تلفن: ۰۵۸ - ۳۷۲۴ ۲۲۳۹

شماره کارت عابر بانک پاسارگاد: ۵۰۲۲۲۹۱۰۱۳۲۲۰۲۴۷

شماره کارت عابر بانک پارسیان: ۶۲۲۱۰۶۱۰۸۰۰۱۴۴۸۵

بجنورد، دوچنار، خیابان برنجی

اسفراین، خیابان امام رضا، امام رضا ۷

شماره حساب جام بانک ملت: ۸۷ - ۳۳۶۶۳۳۶۶

شماره حساب بانک پارسیان: ۷۳۰۴۳۶۴

روابط عمومی: ۰۵۸ - ۳۲۲۴ ۷۳۳۷

تلفن: ۰۵۸ - ۳۷۲۴ ۲۲۳۹