



ضیغمی- «زهرآ سعیدی» مشغول بازی در سریال «ملکا» است. این بازیگر سینما و تلویزیون به خبرنگار ما درباره فعالیت اخیرش گفت: اکنون مشغول بازی در سریال «ملکا» به کارگردانی احمد امینی هستم. وی با اشاره به نقش خود

زهرآ سعیدی از «ملکا» می‌گوید

نمای دور



راب لووی

این بازیگر آمریکایی متولد ۱۷ مارس ۱۹۶۴ است، او از نوجوانی به بازیگری روی آورد. «راب لووی» بازیگر فیلم هایی همچون «خارجیها» و «درباره آخرین شب» است. وی که در سال ۲۰۱۵ در چندین سریال تلویزیونی از جمله «پارکها» و «تفریحات»، «تو و من و آخرالزمان» و «محافظ شیر» بازی کرده بود، برای آینده قرارداد بازی در دو فیلم را امضا کرده که شامل «کامیون های هیولا» ساخته کریس وچ و «قطور عاشق لاتین باشیم» ساخته کن مارینواست.

چهره ماه



نیما رئیسی

در فکرم سراسر ایده‌هایی است که هنوز نتوانسته ام پیاده کنم. بارها برایم پیش آمده که روزها و شب‌ها در ذهنم به فیلمنامه‌ای فکر و آن را پردازش می‌کنم اما چون آدم عمل‌گرایی نیستم، به عمل که می‌رسد، ضعیف عمل می‌کنم. شاید هم اهمال کار باشم به خصوص در تئاتر و گاهی فیلم. این دل مشغولی را دارم کاری را که در فکرم است پیاده کنم. امیدوارم روزی ایده‌هایم اجرایی شود.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته در اختیار تان قرار می‌دهیم. *فیلم سینمایی «بیست و یک روز بعد» باحضور ساره بیات به زودی کلید می‌خورد. *سریال «پرستاران» به کارگردانی علیرضا افخمی و محمودرضا تخشید از دهم بهمن از شبکه یک سیما پخش می‌شود. *مجموعه اپیزودیک «قصه‌های تپیان» آخرین یادگار مرحوم فرج... سلحشور آماده نمایش شد و به زودی از تلویزیون پخش می‌شود.

از خسروشاهی و جلیوند تا طهماسب

خاطره بازی با دوبلورهای برتر

جهان بهترین است. گویندگی عالی، ترجمه کم‌نقص و بالاخره شناخت موقعیت کلی فیلم از جمله دلایلی است که هنر دوبله را در ایران به اوج رسانده است. امروزه برخی دوبلورهای ماندگار کشورمان یا ترجیح می‌دهند که کار دوبلاژ انجام دهند و به مدیتر آن اکتفا کنند یا این که تنها در فیلم‌های مهم و ماندگار به صدای پیشگی بپردازند. در مطلب پیش‌رو به نقل از منابع اینترنتی ۵ دوبلور مطرح کشورمان را معرفی می‌کنیم.



ناصر طهماسب

صحنه هایی که کوین اسپیسی در اواخر فیلم «هفت» به اداره پلیس می رود و فریاد می زند: بازرس! بازرس! بازرس! یا زمانی که جک نیکلسون در فیلم «درخشش» با تبر به دنبال زنش در هتل می افتد و نهایتاً در دستشویی را با تبر می شکافد و به زنش می‌گوید: جانی اومده! از جمله ماندگارترین صحنه های تاریخ سینماست که به لطف صدای پیشگی ناصر طهماسب به جای این بازیگران رنگ و بوی دیگری گرفته است. ناصر طهماسب استاد بلامنازع تیپ سازی در هنر دوبلاژ ایران است.

صدای ناصر طهماسب را معمولاً در نقش هایی می شنویم که کاندیدای دریافت اسکار شده باشند یا اینکه اسکار را دریافت کرده باشند. او قادر است تا با لحن های متفاوت به جای شخصیت های گوناگون در راحتی صحبت کند. ناصر طهماسب جزو معدود دوبلورهای ایران است که می تواند صدایش همانقدر که ترسناک باشد، کمدمی هم شود! صدای او صدای ثابت کمدین مشهور هالیوود، هارون لوید، است و تقریباً در تمامی آثار این بازیگر به جای او صدای پیشگی کرده و از طرفی صدای آشنای کوین اسپیسی در فیلم های مشهورش یعنی «مظنونین همیشگی» و «هفت» بوده است.

ژاله کاظمی

صدای ژاله کاظمی از فوق العاده ترین صداهایی است که تاکنون در دوبله زنان شنیده شده است. صدای کاظمی صدای همیشگی سوفیا لورن در دوبله بود و علاوه بر آن، او در تعدادی از بهترین فیلم های دوبله شده تاریخ دوبلاژ ایران نظیر «اشک‌ها و لبخندها»، «دکتر ژواگو» و «چه کسی از ویرجینیا ولف می‌ترسد» صدای پیشگی کرده بود. اگر قصد دارید تا با هنر دوبله و زیر و بم آن آشنا شوید پیشنهاد می‌شود فیلم «چه کسی از ویرجینیا ولف می‌ترسد» یا صدای پیشگی ژاله کاظمی به جای الیزابت تیلور را تماشا کنید. در این فیلم به راستی ژاله کاظمی استادی اش در دوبله را نمایان می‌کند. از آخرین کارهای به یادماندنی کاظمی می‌توان به صدای پیشگی به جای نیکول کیدمن در فیلم «دیگران» اشاره کرد.

منوچهر اسماعیلی

به او لقب مرد هزار صدای دوبله ایران را داده اند. منوچهر اسماعیلی دوبلوری است که تاکنون نمونه دومی از او مشاهده نشده است. او به راحتی می‌تواند به جای چند شخصیت یک فیلم صحبت کند و هیچ تماشاگری هم متوجه یکی بودن صدای این شخصیت‌ها نشود. از منوچهر اسماعیلی دوبله های به یاد ماندنی زیادی برجای مانده است. منوچهر اسماعیلی در میان بازیگران خارجی بیشتر به جای آنتونی کوئین، صدای پیشگی کرده است. مطمئناً دوبله حمزه در فیلم «محمد رسول...» (ص) هرگز از خاطر ایرانیان نخواهد رفت.



چنگیز جلیوند

یکی از نکات جالب درباره روش دوبله جلیوند این است که او از دیالوگ‌های فی البداهه به میزان زیاد استفاده می‌کند. او در فیلم‌های هالیوودی دوبله های ماندگاری از خود برجای گذاشته که مهمترین آنها صدای پیشگی به جای مارلون براندو است. یکی از نکات ریز و هوشمندانه ای که جلیوند در دوبله آثار مارلون براندو به کار می‌برد، دیالوگ‌های فی البداهه ای بود که استفاده می‌کرد. مارلون براندو خالق مدهای جدید بازیگری در هالیوود بود و جلیوند هم در دوبله آثار او سعی می‌کرد تا مانند بازی غیرقابل پیش‌بینی براندو، حرف‌های غیرقابل پیش‌بینی اش را در فیلم بگنجاند.



خسرو خسروشاهی

امکان ندارد که شما علاقه مند به فیلم‌های هندی باشید و صدای خسروشاهی را نشنیده باشید! با قاطعیت می‌توانم بگویم که مهمترین دلیل علاقه ایرانیان به فیلم‌های هندی (حداقل در ابتدای حضور این سینما در ایران) صدای خسرو خسروشاهی بود که اغلب به جای قهرمان داستان قرار داده می‌شد. مطمئناً خود آمیتا پاچان هم هرگز درک نخواهد کرد که دلیل محبوبیتش در ایران بیشتر به صدای پیشگی خسروشاهی به جای او بر می‌گردد نه بازی‌هایش! صدای خسروشاهی سال‌هاست که صدایی آشنا در فیلم‌های هندی است و باید اذعان کرد که دوبله فیلم‌های هندی در ایران با نام او گره خورده است. البته هنر صدای پیشگی خسروشاهی تنها به فیلم‌های هندی خلاصه نمی‌شود. صدای وی صدای همیشگی آلن دلون در دوبله فارسی بود و در سال‌های اخیر هم به دوبلور ثابت بازیگرانی نظیر آل پاچینو و نیکلاس کیج تبدیل شده است که تصور دوبله شدن فیلم‌های این بازیگران بدون خسروشاهی امری محال است! آخرین کار خسروشاهی هم مربوط می‌شود به فیلم «جرم» ساخته مسعود کیمیایی که در آنجای سرپرست گویندگان بود.



خوبی نمایش داده شود. وی با بیان این که «ملکا» نخستین تجربه همکاری اش با این کارگردان است، ادامه داد: خدا را شکر «ملکا» با وسواس و دقت کار می‌شود.

یاد درگذشتگان



محمدباقر صحرارودی

«محمدباقر صحرارودی» در سال ۱۳۲۱ در روستای «صحرارود» شهرستان فسا، به دنیا آمد. او در رشته ادبیات فارغ‌التحصیل شد، سپس به دانشکده هنرهای زیبا رفت و هنرجوی تئاتر شد. او از همان سال ۴۱ که به تهران آمد، گام نخست را در وادی هنر، محکم برداشت و به همکاری با گروه تئاتر مطرح «مصطفی» و مهین اسکویی «پرداخت. صحرارودی، در سال ۱۳۵۰ به هنر هفتم رسید و اولین تجربه‌های سینمایی‌اش را در فیلم‌های ناصر تقوایی و زندیاد علی حاتمی کسب کرد. «گیرنده»، «کلانتری غیر انتفاعی»، «ملک سلیمان» و «ازدواج به سبک ایرانی» از جمله فیلم‌های سینمایی اخیر صحرارودی در زمان حیاتش است. او در چهارم آبان ماه ۹۳ جان به جان آفرین تسلیم کرد.

نمای نزدیک



عزت ا... انتظامی

چند سالی می‌شود که آقای بازیگر جلوی دوربین نرفته است. البته بوده‌اند کارگردان‌هایی که به او پیشنهاد داده‌اند و او نپذیرفته است. می‌گوید نقش‌ها را نپسندیده است. حتی بازی در تئاتر هم بوده، اما آن را هم نپسندیده است. او به سختگیری برای ایفای نقش شهره است. به همین دلیل است که در طول نزدیک به ۷۰ سال بازیگری در فیلم‌های شاخصی بازی کرده، فیلم‌هایی که دوست داشته است و به قول خودش، به او می‌خورده است. البته شاید در آن میان فیلم‌هایی هم بوده‌اند که من یا شما نپسندیده‌ایم. اما خود او همه آثارش را دوست دارد.

ویژه خانواده

ویژه خانواده

متل رستوران بابا امان

بوفه آزاد (نهار-شام)

ویژه خانواده

پنج شنبه ها و جمعه های

هر هفته با غذاهای لذیذ

ورودی برای هر نفر ۱۸۰۰۰ تومان

پذیرایی از مجالس همشهریان (بوفه آزاد) افتخار ماست

به ویژه ادارات با تخفیف ۲۰%

(ویژه خانواده)

۹۵۲۳۵۹۳۱/۰

خانه ایرانی - گالای ایرانی

اولین نمایشگاه تخصصی

خانه مدرن

مبل‌مان

لوستر

همراه با قرعه کشی

لوازم خانگی

فرش

استاد اجرایی:

۰۸۱-۳۸۲۷۹۱۰۰/۲۰۰/۳۰۰

زمان: ۲۷ مهر لغایت ۱ آبان ۹۵

بجنورد، تخت ارکان، محل دائمی نمایشگاه ها

ساعت بازدید: ۱۶ الی ۲۱ شب

۹۵۲۳۵۹۳۱/۰