خراسان شمالی
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی

نمایش در خانه

بادیگارد به خانه ها آمد

نسخه خانگی فیلم «بادیگارد» ساخته ابراهیم حاتمی کیا روز چهارم آبان ماه سال جاری به صورت ویژه در شبکه نمایش خانگی عرضه شد. در این فیلم بازیگرانی هم چون پرویز پرستویی، مریلا زارعی، بابک حمیدیان، شیلا خداداد، فرهاد قائمیان، امیر آقایی، محمود عزیزی، محمد حاتمی و پدرام شریفی ایفای نقش می کنند. موضوع فیلم درباره بادیگاردی به نام «حیدر» است که وظیفه حفاظت از مسئولان بلندپایه کشور را برعهده دارد. حیدر شخصیت آرمانگرایی است که مسائلی را در کارش می‌بیند و این مسائل او را نسبت به کارش دچار تضاد و شک و تردید می کند.

چهره ها و خبرها

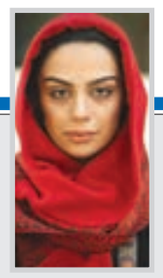
لاله اسکندری

استارت بازی برای لاله اسکندری با سریال «خاک سرخ» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا زده شد. آن طور که خودش می گوید از همان ابتدا در اوج قرار گرفت و همین کار را برایش کمی سخت کرد چرا که باید انتخاب‌هایی به مراتب بهتر انجام می‌داد. با وجود این که در قله کاری قرار گرفته بود، نمی‌توانست در هر کاری بازی کند. در سال‌های گذشته وضعیت فرق کرده و اغلب سیمرغ بگیرها بازیگران تلویزیون هستند. به نظر می‌آید گستره فعالیت بازیگران در سینما افزایش پیدا کرده و در حال حاضر به کیفیت بازی اهمیت داده می‌شود تا به کمیت.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می دهیم.
* احسان علیخانی قرار است در شب های زمستان برنامه ای به صورت زنده و ترکیبی برای شبکه ۳ سیما تولید کند که تا نوروز هم ادامه خواهد داشت.
* فیلمبرداری فیلم سینمایی «ایرلندی» به کارگردانی مارتین اسکورسیزی فوریه سال ۲۰۱۷ با حضور آل پاچینو و رابرت دنیرو کلید خواهد خورد.
* امیرحسین رستمی بازیگر سریال در حال ساخت «لیسانسه ها» گفت: پس از ۴ سال هنوز از تهیه کننده «دودکش» طلبکارم.

«مارال فرجاد» با «جاودانگی» می آید



ضیغمی- مارال فرجاد بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون با فیلم «جاودانگی» به سینماها می آید. این بازیگر که تاکنون در فیلم هایی هم چون «دوشیزه باران»، «پسران آجری» و «شام عروسی» و سریال های «تا صبح»، «عملیات ۱۲۵»، «کت جادویی» و «ساعت صفر» بازی کرده است، به خبرنگار ما گفت: اکنون با فیلم سینمایی «ربوده شده» به کارگردانی بیژن میرباقری میهمان سینماهای کشور هستم و هم چنین فیلم «جاودانگی» به کارگردانی مهدی فرد قادری را در نوبت اکران دارم. وی با اشاره به نقش خود در فیلم «ربوده شده» توضیح داد: من و نیکی کریمی نقش دو دوست را بازی می کنیم که حرفه مان بازیگری است. فرجاد با بیان این که در فیلم «جاودانگی» نقش زنی را بازی می کنم که ۱۵ سال از سن کنونی ام بزرگتر است، ادامه داد: او یک زن روستایی است که به یک شهر برای خواستگاری پسرش می رود.

از بابک حمیدیان تا سیامک انصاری

بهترین بازیگران مکمل سینما

ضیغمی- وقتی از بازیگری سوال کلیشه ای «آیا کوتاهی و بلندی نقش برای تان اهمیت دارد» را می پرسم خیلی ها بر این عقیده هستند که اندازه نقش اهمیت ندارد بلکه تاثیر گذاری آن مهم است. در سینما و تلویزیون بازیگرانی هستند که اغلب نقش های مکمل به آن ها پیشنهاد داده می شود. البته در همین نقش ها خوش می درخشند برخی ها هم توانسته اند حتی برای بازی در یک سکانس کوتاه سیمرغ جشنواره فجر را به خانه ببرند. در مطلب پیش رو به نقل از منابع اینترنتی، به معرفی بهترین بازیگران مکمل سینمای ایران می پردازیم که خوش درخشیدند.

بابک حمیدیان

مهم ترین آثار: یک بوس کوچولو، خاک آشنا، بی پولی، قصه ها، هیس! دخترها فریاد نمی زنند، رستاخیز، «چ»، روباه، استراحت مطلق و سیانور

شاخص ترین نقش: انتخاب نقش ممتاز بابک حمیدیان کار سختی است. او حتی در حضور چند دقیقه ای اش در «اعترافات ذهن خطرناک من» صحنه را مال خود می کند و نشاطی دوباره به فیلم می دهد! با این همه حضور او در نقش شهید احمد وصالی فیلم «چ» و همچنین بازی در فیلم استراحت مطلق جایگاهی ویژه در کارنامه اش دارد.

حمیدیان در «چ» نقش شهید وصالی را برون ریز بازی می کند و طوری فریاد می زند که گویی شخصیت اصلی فیلم است. در رستاخیز، ابن زیاد را متفاوت از نمونه های پیشین بازی کرده و در استراحت مطلق شمایلی کامل از جوان های خام اندیشی است که در دام اعتیاد گیر افتاده اند.

موفقیت جشنواره ای: سیمرغ نقش مکمل برای فیلم های «چ» و رستاخیز، جایزه انجمن منتقدان و جشن حافظ برای «چ» و هیس دخترها فریاد نمی زنند و تندیس خانه سینما برای ریسمان باز.

سیامک انصاری

مهم ترین آثار: بی پولی، جرم و دراکولا

شاخص ترین نقش: انصاری در سینما همیشه نقش مکمل را بازی کرده و هنوز نقش یک به او نرسیده است با این حال گلیم خود را از آب بیرون کشیده اما نقش ها یا فیلم ها آنقدر مهم نبوده اند که نام سیامک انصاری را سر زبان ها بیندازند. برخلاف تلویزیون و شبکه نمایش خانگی که انصاری شهرت و موفقیتش را مدیون آن هاست، در سینما چنین زمینه ای برای عرض اندام برای او، مهیا نبوده اما سه فیلمی که به آنها اشاره شد مهمترین آثار او به شمار می روند. در این میان اما نقش فتاح در فیلم «جرم» مسعود کیمیایی جایگاه ویژه ای در کارنامه سیامک انصاری دارد. او در نقش یک کار چاق کن که در خدمت قاسم خان (مسعود رایگان) است، نمایشی تازه از توانایی اش را ارائه داد، به ویژه آن که نقش جدی است و با شمایل کلی انصاری فاصله ای طولانی دارد. او در این نقش، بدجنسی و زرنگی یک واسطه را به خوبی در چهره، لحن و حرکت بدنش به باور مخاطب می نشاند.

موفقیت جشنواره ای: انصاری موفقیتی در جشنواره ها نداشته است.

محسن کیایی

مهمترین آثار: بعدازظهر سگی سگی، ضد گلوله، خط ویژه، عصر یخبندان، نقطه کور و بارکد

شاخص ترین نقش: «بارکد» بهترین و قدرتمندترین حضور سینمایی محسن کیایی است. او در این فیلم قرار است مکملی باشد برای بهرام رادان اما حتی در لحظاتی روی بازی رادان هم سایه می اندازد و چشم مخاطب را به خود خیره می کند. میلاد «بارکد» عصاره جوان هایی است که می خواهند میانبر بروند و یک شبه خوشبخت شوند.

کیایی باید این مفهوم را در بازی اش منتقل کند و در عین حال شیرینی نقش هم تحت تاثیر موقعیت تلخ از بین نرود. در بازی کیایی به طور همزمان می توان نوعی از جدیت، حماقت و شجاعت را دید! «بارکد» بیش از همه به کام اوست و ثابت کرد پتانسیل و قدرت خنداندن مخاطب را دارد. او در فیلم های «یک روز بخصوص» و «سد معبر» که احتمالا در جشنواره رونمایی خواهند شد هم نقش دوم را بازی کرده است.

موفقیت جشنواره ای: هنوز بازی اش توسط داوران جشنواره های مختلف دیده نشده است.

سحر دولتشاهی

مهم ترین آثار: چهارشنبه سوری، طلا و مس، آسمان زرد کم عمق و عصر یخبندان.

شاخص ترین نقش: «عصر یخبندان» را می توان ممتازترین بازی سحر دولتشاهی در نقش مکمل دانست. او در این فیلم از قالب همیشگی خارج شده و نقش یک دختر معتاد را بازی کرده است.

سحر دولتشاهی تا پیش از این، فرصت عرض اندام در نقش های مکمل را نداشت؛ یعنی نقش ها طوری نوشته می شدند که برای او چالش ایجاد نمی کردند و اغلب شبیه هم بودند اما «عصر یخبندان» این اجازه را به او می دهد که گاهی در نقش دختر خوشبخت ظاهر شود، گاهی بدبخت. اعتیاد نقش، موقعیت خوبی بود که سحر دولتشاهی بتواند توان خود را در به تصویر کشیدن استیصال و گرفتاری یک دختر فریب خورده به رخ بکشد.

موفقیت جشنواره ای: سیمرغ بلورین برای «عصر یخبندان» و کاندیدای تندیس جشن خانه سینما برای «طلا و مس».

معرفی سریال

ماه و پلنگ

سریال «ماه و پلنگ» به کارگردانی احمد امینی تا دهم آبان روی آنتن شبکه سه می رود. در این سریال به کارگردانی احمد امینی و تهیه کنندگی آرمان زرین کوب بازیگرانی از جمله داریوش ارجمند، شاهرخ استخری، علی سلیمانی، علی شادمان، پوراندخت مهیمن، علی سلیمانی، علیرضا استادی و پرویز سیرتی به ایفای نقش می پردازند. قصه «ماه و پلنگ» روایت شهری از انسان‌هایی است که بهشت خوشبختی و سعادت خود را در جهنم دروغ و انتقام و زیاده خواهی نابود می کنند.

نمای دور

جان تراولتا

نخستین حضور جدی این بازیگر، مقابل دوربین، در ۲۱ سالگی و در مجموعه «به خانه خوش آمدی، کونر» بود. در سال ۱۹۷۷ و در «تب شنبه شب»، برای اولین بار مقابل دوربین سینما قابلیت هایش را به نمایش گذاشت و برایش نامزدی اسکار را هم به ارمغان آورد. تراولتا به تلویزیون کوچ کرد و در سال ۱۹۸۷ در مجموعه «خدمتکار احمق» به کارگردانی رابرت آلتمن بازی کرد. او در هالیوود دو چهره کاملاً مجزا دارد. یکی تراولتای جوان که حرکات پرتحرک و جذابش در «تب شنبه شب» و «گریس» از خاطر یک نسل پاک نمی شود و یکی تراولتای میانسال که از نیمه دهه نود، یکی از اصلی ترین انتخاب ها برای نقش های منفی دوست داشتنی است. تراولتای «تغییر چهره» در نیمی از فیلم چهره ای دوست داشتنی و جذاب است و در نیمی از فیلم کاراکتری منفور.

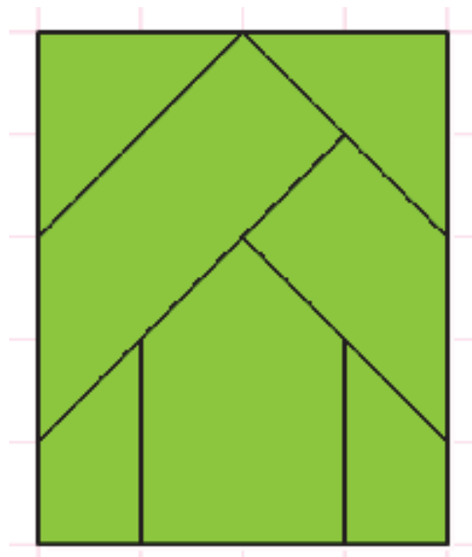
جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۵/۸/۶]

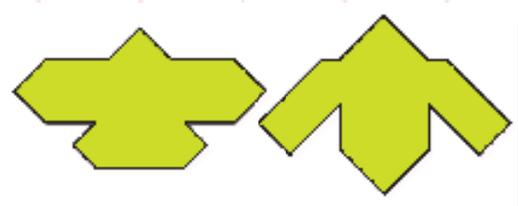
معمای هوش

دوشنبه ها و پنجشنبه ها

فرض کنید یک مستطیل چهار در پنج سانتیمتری را به این شکل برش بزنیم و به هفت تکه تبدیلش کنیم. به نظر شما این تکه ها چطور می توانند جابجا شوند تا هریک از دو شکل جدید پایینی را پدید آورند؟! سعی کنید با رسم خطوط مرزی روی دو شکل جدید، به این نحوه چینش پی ببرید.

مخصوصا مستطیل اصلی را بزرگ تر در ذهن کردیم تا اگر مایل بودید بتوانید با برش دادن تکه ها، برای پیدا کردن پاسخ صحیح، عملی تلاش کنید.





متوسط
زمان پیشنهادی ۲۰ دقیقه

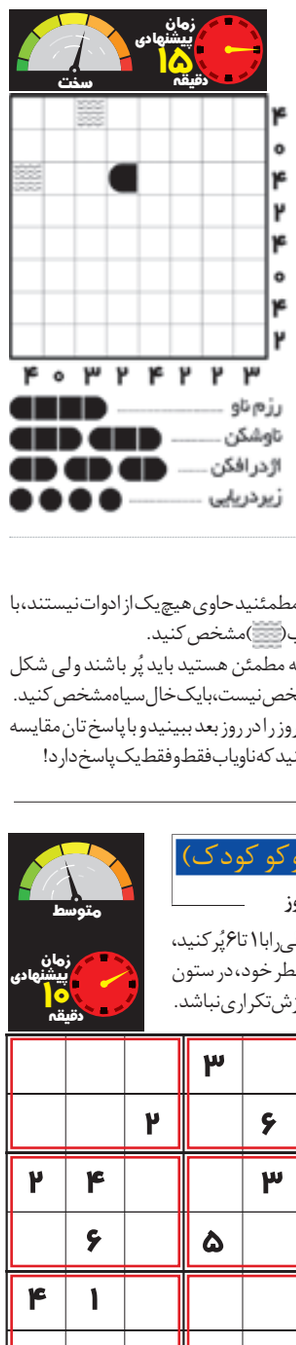
ناویاب

دوشنبه ها و پنجشنبه ها

«ناویاب» از پرطرفدارترین سرگرمی های منطقی جهان است.

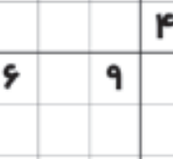
هر ناویاب، یک اقیانوس فرضی مربعی است که چند «رزم‌ناو»، «ناوشکن»، «اژدرافکن» و «زیردریایی» در آن پنهانند و ما باید جای ادوات پنهان را کشف کنیم.

نوع و تعداد ادواتی که باید در هر اقیانوس باشد، زیر آن مشخص است. ضمنا همیشه «رزم‌ناو» ۴ خانه، «ناوشکن» ۳ خانه، «اژدرافکن» ۲ خانه و «زیردریایی» یک خانه جا شغال می کند. برای راهنمایی، ماهیت بعضی از خانه ها از ابتدا مشخص شده است.

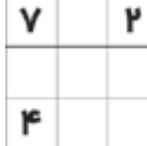


قوانین:

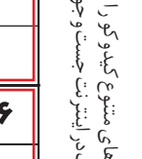
ارقام بیرون جدول، می گویند که در هر سطر یا ستون چند خانه در اشغال ادوات است.



تمام ادوات در این معما «افقی» یا «عمودی» هستند و هرگز مورب نیستند.



ادوات در این معما به هیچ وجه در همسایگی هم نیستند (حتی از گوشه ها).



نکته ها:

- شکل پُرشدگی خانه ها مهم است و پُر بودن خانه ها با «دایره»، «نیم دایره» یا «مربع» در صحت جواب تاثیر دارد.
- «ناویاب» یک معمای منطقی است، پس موقعیت ها را حدس نزنید! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه ها را تعیین و با استناد به خانه های معلوم، کم کم ماهیت خانه های دیگر را هم مشخص کنید.
- خانه هایی را که مطمئنید حاوی هیچ یک از ادوات نیستند، با ضربدر یا علامت آب (▒) مشخص کنید.
- خانه هایی را که مطمئن هستید باید پُر باشند ولی شکل پُرشدگی شان مشخص نیست، با یک خال سیاه مشخص کنید.
- پاسخ معمای امروز را در روز بعد ببینید و با پاسخ تان مقایسه کنید. فراموش نکنید که ناویاب فقط و فقط یک پاسخ دارد!

سودوکو

هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه های خالی بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ رقمی تکراری نباشد.

	۹		۱		۵		۶	
۸						۴		
			۹		۲			
۱		۸				۲	۹	
۷		۲				۴		۸
			۶		۹			
۴								۱
	۵		۷		۳		۹	

	۹			۸				
۷					۶	۱		
		۶			۵		۲	
						۴	۹	
۱				۵				۷
	۸	۵						
	۳		۷			۹		
		۷	۴					۳
			۶			۴		

کیدوکو (سودوکو کودک)

هر روز

قانون: خانه های خالی را با ۱ تا ۶ پُر کنید، طوری که رقمی: در سطر خود، در ستون خود و در مستطیل قرمزش تکراری نباشد.

			۳		۲
		۲		۶	
۲	۴			۳	
	۶		۵		
۴	۱				۶
۵				۴	

نمونه های متنوع کیدوکو را برای گروه های سنی مختلف در اینترنت جست و جو کنید.

واژه یابی

پنجشنبه ها

قانون: کلماتی از متن زیر، رنگی هستند. هریک از این کلمات به صورت یک خط مستقیم در جدول مخفی شده اند. آنها را بیابید و خط بزنید. خواهید دید که برخی حروف هنوز خط نخورده باقی مانده اند. آنها را به ترتیب در کنار هم قرار دهید تا رمز این سرگرمی «واژه یابی» را کشف کنید.

نکته ها: کلمات شاید در جهات مختلف حتی چپ به راست، پایین به بالا یا مورب درج شده باشند. در آغاز کلمات بلند تر را پیدا کنید و در آخر سراغ کلمات کوچک ۴ حرفی، ۳ حرفی و ۲ حرفی بروید.

ر	ل	ه	ت	ت	ا	ر	ا	م	ا	ر	
ف	ن	و	ی	س	ا	ر	د	ف	ن	ک	
ا	ر	ک	م	و	خ	ز	ن	ف	ه	ب	
ی	س	ا	ی	ر	ا	ن	ا	و	ن	ر	
ل	ی	ی	م	ن	ف	ر	ن	ت	خ	غ	
پ	ی	د	ا	ا	گ	ه	ا	ب	ر	ه	
ه	د	ن	ن	ک	د	ی	م	ا	ا	ن	
ی	خ	ب	ی	ب	ج	چ	ر	ل	س	ا	
ل	ر	ه	ا	ب	ه	س	ه	ا	ا	ت	
م	م	د	ل	ا	ش	ی	ق	ن	ن	خ	
ق	س	ر	ر	ا	ه	ی	م	ه	س	ب	
ا	ت	م	و	و	م	ش	پ	ه	ر	ش	
ب	ق	ع	ر	ب	س	ت	ا	ن	س	و	
ل	ی	گ	ب	ر	ت	ر	ح	ن	ز	خ	
ش	م	ق	د	م	ا	ت	ی	ا	س	ی	

پاسخ ها

وزیر سفید به h۶ می رود.
اگر شاه سیاه با زدن فیل سفید به e۵ برود اسب سفید به g۴ می رود تا سیاه مات شود.
اگر هم شاه سیاه به f۳ برود وزیر سفید به f۴ می رود تا سیاه مات شود.

سرگرمی ورزشی

خراسان ورزشی حدود ۴ ماه پیش در یک گزارش مفصل خبر از کم شدن سهمیه لیگ برتر ایران در رقابت های لیگ قهرمانان آسیا داد و با نگاهی موشکافانه به جدول امتیازات لیگ ها در فرمول امتیازدهی AFC سقوط یک پله ای ایران در جدول لیگ های غرب آسیا را پیش بینی کرد. بعد از گذشت ۴ ماه با انتشار سهمیه بندی لیگ ها از سوی کنفدراسیون فوتبال آسیا همه آن پیش بینی ها درست از آب درآمد. در لیگ قهرمانان سال ۲۰۱۶، لیگ برتر کشورمان با توجه به قرار گرفتن در رتبه دوم لیگ های غرب آسیا با ۳ سهمیه قطعی در مرحله گروهی و یک سهمیه در پلی آف پا به لیگ قهرمانان گذاشت. در آن زمان طبق آخرین رده بندی رسمی AFC لیگ برتر ایران بعد از لیگ عربستان در رده دوم لیگ های غرب آسیا قرار داشت و به همین خاطر هم کنفدراسیون فوتبال آسیا ۳+۱ را به فوتبال ایران اختصاص داده بود. اما خراسان ورزشی ۴ ماه پیش با اشاره به نتایج خوب تیم های امارات در لیگ قهرمانان ۲۰۱۶ و در نقطه مقابل عملکرد ناامید کننده نمایندگان ایران، به این مهم اشاره کرد که وضعیت در رده بندی بعدی کنفدراسیون فوتبال آسیا به همین شکل باقی نخواهد ماند و احتمالا لیگ برتر با سقوط یک پله ای یکی از سهمیه های مستقیم خود را از دست خواهد داد و حتی این احتمال وجود دارد که با فرمت جدید AFC سهمیه چهارم لیگ کشورمان هم از دست برود که البته خوشبختانه این اتفاق رخ نداد و سهمیه چهارم کشورمان این شانس را دارد تا با عبور از مرحله مقدماتی و بعد از آن مرحله پلی آف خود را به یکی از گروه های هشت گانه لیگ قهرمانان برساند. طبق آخرین رده بندی اعلام شده از سوی AFC ایران در بخش امتیازات ملی (FIFA POINTS) به لطف حضور در رده نخست آسیا در رنکینگ فیفا ۳۰ امتیاز به دست آورد.