خراسان شمالی
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی

## کتابخانه مرکزی استان هم‌چنان در قفسه پروژه‌ها

**مرتضوی-** پروژه ساخت کتابخانه مرکزی استان که قرار بود از سال ۹۳ آغاز شود و باید در سال ۹۶ به بهره برداری برسد همچنان در قفسه پروژه ها خاک می خورد. معاون مدیر کل عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کشور روز گذشته در گفت‌وگو با خبرنگار ما با بیان این که طرح مطالعات کتابخانه مرکزی خراسان شمالی با ۱۱ هزار متر زیربنا از سال ۹۳ شروع شده و هم چنان ادامه دارد، اظهارداشت: این پروژه در زمره پروژه های ملی است که هم‌زمان با احداث موزه هنرهای معاصر در این استان آغاز شد و با توجه به هم ردیف بودن این ۲ پروژه اولویت اول ساخت موزه است.«علی داوطلب» افزود: از آن جایی که اعتبار تخصیص یافته در سال گذشته برای این ۲ پروژه تنها ۳۰۰ میلیون تومان بود، مقرر شد ساخت موزه هنرهای معاصر آغاز شود و در صورت رسیدن به پیشرفت ۴۰ درصدی، ساخت کتابخانه مرکزی استان کلید بخورد.وی با اشاره به این که پروژه کتابخانه مرکزی استان هنوز در مرحله مطالعه قرار دارد، گفت: در صورت تامین اعتبار در سال آینده احداث این پروژه که برای ساخت به ۳۰ میلیارد تومان اعتبار نیاز دارد،آغاز خواهد شد.

**گفت وگو**

## گامی برای رونق اقتصاد هنر

**گروه ادب و هنر-** «ابوذر عمیق» در زمره هنرمندانی است که علاوه بر آموزش هنر در آموزشگاه خود، هنرش را به میان مردم آورده است تا علاوه بر آشتی مردم با هنر نشان دهد که خواستن توانستن است و می توان اقتصاد هنر را رونق بخشید.او پیش از این که در پیاده روی حد فاصل ۱۷ شهریور و میدان شهید بجنورد دست به قلم شود و هنرش را عرضه کند مدتی در پارک های باباامان و بش قارداش به کشیدن چهره علاقه مندان به دنیای هنر می پرداخت. او فرهنگ سازی و اطلاع رسانی در حوزه تجسمی و تبلیغ و اطلاع رسانی برای علاقه مندان را از دلایل این حرکت هنری قلمداد می کند. او می گوید: هر چند بسیاری از هنرمندان با این حرکت مخالف بوده و هستند و این حرکت را خوشایند و درخور جامعه هنری نمی دانند اما از آن جایی که به اعتقاد من بخش اعظمی از رونق هنر به خود هنرمند برمی گردد، تصمیم گرفتم تا ایده ام را عملیاتی کنم و با تداوم بخشیدن به این فعالیت بتوانم نگاه جامعه را به فعالیت های هنری تغییر دهم.وی ادامه می دهد: در کشورهای اروپایی بسیاری از هنرمندان در پارک ها و اماکن عمومی هنر خود را عرضه می کنند و اتفاق هایی از این دست امری عادی و اثرگذار است که با استقبال خوبی روبه رو می شود.او استقبال از این حرکت از سوی مردم را خوب ارزیابی می کند و می افزاید: هر چند کشیدن چهره افراد در این فضا و در مدت زمان اندک به تمرکز نیاز دارد اما سعی کردم تا به گونه ای کار کنم که رضایت افراد جلب شود. او از بی مهری هایی که نسبت به حوزه تجسمی در استان می شود گلایه می کند و معتقد است: باید حرکتی از سوی مسئولان شکل بگیرد و این گونه نباشد که هنرمندان علاوه بر ارائه اثر خود دست به تبلیغ نیز بزنند.

وی که سابقه فعالیت ۱۱ ساله در این عرصه دارد، انتظار دارد تا مسئولان هوای هنرمندان را داشته باشند و بستر را برای فعالیت آن ها فراهم کنند. این هنرمند جوان ادامه می دهد: اگر بستر فراهم باشد می توان به حوزه تجسمی به عنوان یک حرفه نگاه کرد و از آن درآمدزایی داشت هر چند نمی توان وضعیت اقتصادی مردم را در رونق اقتصاد هنر نادیده گرفت.

# ۱۵ هزار صنعتگر استان چشم انتظار بیمه

**گروه ادب و هنر-** زهرا دستانش درد می کند و شب ها از درد خواب راحتی ندارد و می گوید «به این دردها عادت دارم». او از اولین روزی که ۷ سال بیشتر نداشت و پشت دار قالی نشست می گوید و آن زمان نه تنها او بلکه همه هم سن و سال های او قالیباف بودند و حالا ۶۰ سال و اندی است که از نخستین روزی که پشت دار قالی نشسته می گذرد. او یک عمر را پشت دار قالی جا گذاشته و امروز تمام دارایی اش دست هایی است که درد می کند و هم چنان چشم انتظار نگاه مسئولان است تا چتر حمایتی خود را بر سر فعالان این عرصه که عمر را صرف به هم تنیدن تار و پود فرش کرده اند بگسترانند، اما تنها این پیشکسوتان نیستند که از بیمه محرومند و در این سال ها صنعتگران جوان هم از این بی مهری ها بی نصیب نمانده اند و از بیمه محروم شده اند تا جایی که ۱۵ هزار صنعتگر استان هنوز تحت پوشش بیمه قرار ندارند.«زهرا» از جمله صنعتگران پیشکسوتی است که سال ها عمر خود را صرف این کار کرده است اما هنوز نتوانسته از خدمات بیمه بهره مند شود و امروز در زمره هنرمندان گمنامی است که مرهمی برای دردهای روزگار پیری اش ندارد و چشم انتظار نگاهی از سوی مسئولان است تا خواب آشفته این روزهایش، رنگ آرامش به خود بگیرد. او از روزهایی می گوید که جوانی خود را پشت دار قالی صرف کرد به این امید که روزی بتواند از آن بهره بگیرد، اما حالا که رونق این هنر مدیون او و امثال اوست کسی سراغی از او نمی گیرد.«ام البنین سلیمی» هم که از نوجوانی پای دار قالی نشسته و سابقه ای ۱۶ ساله در بافت قالی دارد، از بی مهری هایی که به فعالان این حوزه شده است، گلایه دارد و می گوید: چند سالی می شد که تحت پوشش بیمه قرار گرفته بودم اما از سال گذشته بیمه ام را قطع کردند.

وی دلیل قطع شدن بیمه اش را حضور نداشتن در منزل هنگام بازدید کارشناسان عنوان می کند و می افزاید: کارشناسان نباید به سادگی نسبت به قطع بیمه صنعتگران اقدام کنند.

> **متاسفانه اداره بیمه تنها با یک بازدید نسبت به قطع بیمه صنعتگران اقدام می کند و هیچ فردی هم جوابگو نیست، در حالی که بافندگان تنها به این امید که روزی بازنشسته می شوند ۱۰ تا ۱۵ سال از عمر خود را صرف این کار کردند**

وی ادامه می دهد: با وجود پی گیری های مکرر نتیجه ای دستگیرم نشد و تنها پاسخی که دریافت کردم این بود که باید برای تحت پوشش قرار گرفتن مجدد منتظر بمانم اما تاکنون خبری نشده است.وی خاطرنشان می کند: مجبور شدم برای تامین آینده بیمه ام را آزاد پرداخت کنم در حالی که بیمه تنها بستر حمایتی موجود برای فعالان این عرصه از سوی متولیان است.«جمشید رمضانی» از دیگر فعالان صنعت فرش استان که از ۱۰ سالگی وارد این چرخه شده است، از زمانی می گوید که برای تحت پوشش قرار گرفتن بیمه مجبور شده تا دار قالی را به خانه اش بیاورد، با این همه هنگام بازدید کارشناسان فعالیت او به عنوان یک صنعتگر مورد پذیرش قرار نگرفته است.

او که سابقه ۳۵ ساله در بافت فرش، رفوگری و دیگر خدمات فرش دارد خاطرنشان می کند: با وجود پی گیری های مکرر تنها پاسخی که برای برخورداری از بیمه دریافت کردم داشتن دار قالی و فعالیت نداشتن در دیگر بخش هاست.

رئیس اتحادیه صنایع دستی و فرش خراسان شمالی هم در این رابطه با بیان این که از ۲۰ هزار نفر صنعتگر استان نزدیک به ۱۵ هزار نفر تحت پوشش بیمه قرار ندارند، اظهار می دارد: متاسفانه اداره بیمه تنها با یک بازدید نسبت به قطع بیمه صنعتگران اقدام می کند و هیچ فردی هم جوابگو نیست، در حالی که بافندگان تنها به این امید که روزی باز نشسته می شوند ۱۰ تا ۱۵ سال از عمر خود را صرف این کار کردند.«ایزانلو» نسبت به تصور بیمه مبنی بر این که صنعتگران باید ۲۴ ساعته پشت دار قالی بنشینند و کار کنند، انتقاد می کند و می افزاید: در حالی که همه فعالان این حوزه قالی نمی بافند و علاوه بر بافنده، ناظر فنی، نقشه کش، رفوگر و چله کش هم داریم که در زمره قالیبافان تعریف شده اند اما مسئولان بر خلاف آن چه که تعریف شده عمل می کنند.

وی با بیان این که در تمام جلساتی که با وزیر صنعت، معدن و تجارت و رئیس ملی مرکز فرش داشتیم در این مورد صحبت شده است، تصریح می کند: به نظرم نمایندگان باید به راهکاری قانونی در مجلس دست پیدا کنند تا تامین اجتماعی بیمه صنعتگران را قطع نکند.

وی به وضعیت بیمه فعالان راز و جرگلان که جمعیت ۴ هزار نفری را به خود اختصاص داده است، اشاره می کند و می افزاید: در این منطقه تنها ۵ درصد فعالان بیمه هستند.«ایزانلو» با اشاره به این که بیمه، کمترین توقع بافندگان است اما تامین اجتماعی به بهانه های مختلف بیمه افراد را قطع می کند و سازمان صنعت و معدن، صنایع دستی و اتحادیه های مرتبط استان نیز نتوانسته اند در این زمینه کاری انجام دهند، تصریح می کند: با وجود اعتراضات صورت گرفته به تامین اجتماعی نسبت به شیوه بازدیدها اما آن ها معتقدند که بازدید به صورت ۳ نفره و با نظر کارشناسی انجام گرفته است.

وی خاطرنشان می کند: تمام هدف تامین اجتماعی در کل کشور این است که بیمه ای را که از طریق یارانه پرداخت می شود ریشه کن کند و هیچ خدماتی به صنعتگران صنایع دستی و فرش ارائه ندهد.

«ایزانلو» با بیان این که در طول سال ها با وجود پی گیری های مکرر به نتیجه ای نرسیدیم و همه چیز در حد حرف باقی مانده و عملیاتی نشده است، تصریح می کند: در بحث تسهیلات با این که تلاش کردند تا تسهیلات ارزان قیمت ارائه دهند باز هم اتفاقی نیفتاد به گونه ای که ۵۰ درصد بنگاه های تولیدی صنایع دستی استان رو به تعطیلی است و صنعتگران به دنبال شغل های کاذب هستند زیرا هم بانک ها فشار می آورند و هم تولیداتشان فروش چندانی ندارد.وی ادامه می دهد: بنابراین تولیدات صنایع دستی در هاله ای از ابهام است و فروش چندانی ندارد و این امر باعث تاسف برای استانی است که قطب تولید فرش و صنایع دستی در شمال شرق کشور محسوب می شود. «ایزانلو» با اظهار تاسف از این که بی مهری های بسیار از سوی مسئولان موجب شده است تا رکود نسبی در صنعت فرش و صنایع دستی حکم فرما باشد، خاطرنشان می کند: اگر از فرش و صنایع دستی حمایت کنیم نیازی به صادر کردن نفت نداریم و باید در چاه های نفت را ببندیم و برای آیندگان نگه داریم و می توانیم با بهره گیری از صنایع دستی که هر کدام سفیری از ایران است فرهنگ و هنرمان را صادر کنیم.معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی خراسان شمالی هم با بیان این که از سال ۹۳ درصدی از صنعتگران به‌واسطه این که بیمه ای انجام نگرفته بلاتکلیف مانده اند، می گوید: درصدی بیمه هایشان قطع شده که آمار کمی را در حوزه صنایع دستی شامل می شود. «عابدی» خاطرنشان می کند: دولت باید سهم خود را به تامین اجتماعی پرداخت می کرد که به خاطر پرداخت نکردن سهمش و بدهکاری شخصی جدیداً بیمه نشده است.

**قاصدک**

## اعزام ۲۰ داستان نویس به کارگاه آموزشی

۲۰ داستان نویس استان به کارگاه آموزشی داستان نویسی اعزام می شوند.سرپرست معاونت امور فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گفت: علاقه مندان به شرکت در این کارگاه آموزشی می توانند آثار خود را به همراه رزومه کاری به آدرس jalal95.adabiatirani.com ارسال کنند.«رضایی» افزود: این کارگاه ۳ روزه در آذرماه برگزار می شود و علاقه مندان تا پایان ماه جاری فرصت دارند تا آثار خود را ارسال کنند.

**امثال الحکم**

## اُو از دَستی نِمچِکَه

در این شماره به یکی از مثل های رایج در میان قوم تات از زبان دکتر«صفرزاده» پژوهشگر فرهنگ عامه می پردازیم. وی با بیان این که مثل «اُو از دَستی نِمچِکَه» به معنای این است که «فرد آنقدر حسابگر و خَسیس است که آب از دستش به زمین نمی چکد»، می گوید: این مثل را اغلب تات ها هنگامی به کار می برند که با شخص حسابگر و خسیسی مواجه شوند.وی ادامه می دهد: در باور عوام فردی که مال و ثروتش را به سختی به دست آورده باشد حسابگر و خسیس می شود.

**بر بال خیال**

## سرشک نهان

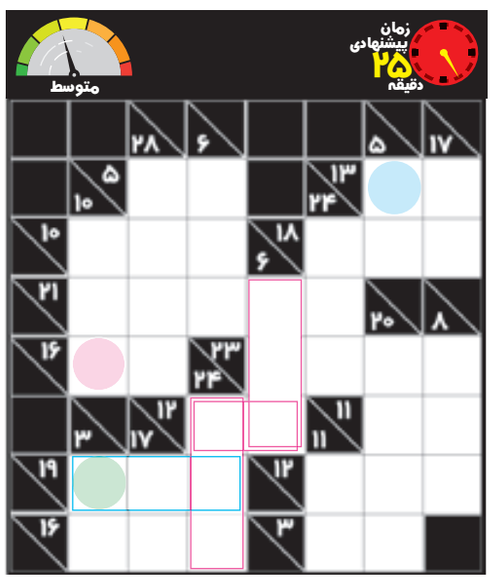
مهی که مزد وفای مرا جفا دانست
دلم هر آنچه جفا دید از او وفا دانست
روان شو از دل خونینم ای سرشک نهان
چرا که آن گل خندان چنین روا دانست
صفای خاطر آیینه دار ما را باش
که هر چه دید غبار غمش صفا دانست
گرم وصال نبخشند خوشدلم به خیال
که دل به درد تو خو کرد و این دوا دانست
تو غنچه بودی و بلبل خموش غیرت عشق
به حیرتم که صبا قصه از کجا دانست
ز چشم سایه خدا را قدم دریغ مدار
که خاک راه تو را عین توتیا دانست

هوشنگ ابتهاج

# جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۵/۸/۱۸]

## معمای مجموع ارقام

**شنبه ها و سه شنبه ها**




**قانون**

خانه های خالی را با ارقام ۱ تا ۹ طوری پر کنید که:

۱) مجموع ارقام هر تکه از سطرها با عدد سفید سمت چپش برابر شود.

۲) مجموع ارقام هر تکه از ستون‌ها با عدد سفید بالایش برابر شود.

۳) ارقامی که در هر تکه می نویسید تکراری نباشند.

**اگر برای حل کردن این جدول راهنمایی خواستید:**

در سطر ۱۳ کوچکترین رقم که مجاز است ۴ است. در ستون ۵ هم بزرگ ترین رقم ۴ است! پس ۴ را باید اینجا نوشت تا محدوده کاملا پُر شود.

جدول ویژه می گوید ستون ۳ باید ۱+۲ باشد اما در سطر ۱۹ نمی شود ۱ باشد. پس ۲ بالاست.

ستون ۲۴ باید از ۷+۸+۹ پُر شود اما ۷ و ۸ رانمی شود در خانه بالایی نوشت! چون هر کدام از ارقام ۷ و ۸ مجبورند قمی در سمت راستشان بیاورند که به ستون ۶ نمی خورد! پس ۹ باید بالا باشد.

سطر ۱۹ می گوید زیر این ۹ نباید ۷ نوشت! پس ۸ را سمت راست سطر ۱۹ می نویسیم.

۱۶ باید ۷+۹ باشد اما ۹ در ستون ۱۰ نمی گنجد.

**جدول ویژه» که تنها گزینه موجود در مورد بعضی از اعداد سفید نشان می دهد.**

| مجموع | تعداد خانه | تنها گزینه موجود |
|---|---|---|
| ۳ | ۲ | ۱+۲ |
| ۳ | ۲ | ۱+۲ |
| ۱۶ | ۲ | ۷+۹ |
| ۱۷ | ۲ | ۸+۹ |
| ۶ | ۳ | ۱+۲+۳ |
| ۷ | ۳ | ۱+۲+۴ |
| ۲۳ | ۳ | ۶+۸+۹ |
| ۲۴ | ۳ | ۷+۸+۹ |
| ۱۰ | ۳ | ۱+۳+۶ ۱+۴+۵ |
| ۱۱ | ۳ | ۲+۴+۵ ۲+۳+۶ |
| ۲۹ | ۴ | ۵+۷+۸+۹ |
| ۳۰ | ۴ | ۶+۷+۸+۹ |

**برای حل هر معما کافی است:**

*از رقم صفر استفاده نکنیم.

*جمع ارقام هر تکه برابر با عدد سفید سمت چپ یا بالایش باشد.

*از ارقام تکراری در یک تکه استفاده نکنیم.

*هرگز برای حل کردن این معما حدس نزنیم! قبل از نوشتن هر رقم، دلیل منطقی مان را برای نوشتن آن رقم، مرور کنیم.

*ارقام «محتمل» را برای هر خانه شناسایی کنیم و کمرنگ در آن یادداشت کنیم تا به مرور بعضی از گزینه ها خط بخورند و رقم «قطعی» را کشف کنیم.

*اول سراغ سطر و ستونی برویم که عددش در «جدول ویژه» آمده است.

*از حل تکه های ۲ و ۳ تایی آغاز کنیم.

*بدانیم معما فقط یک جواب دارد.

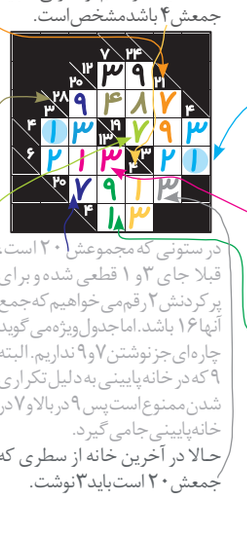
**حل گام به گام یک نمونه**

جدول ویژه می گوید: ۴ باید ۳+۱ باشد و ۳ هم فقط می تواند ۲+۱ باشد. پس مجبوریم خانه آبی تقاطع را با رقم ۱ پُر کنیم. پس جای ۳ و ۲ هم قطعی است. همین تقاطع ۳ در آن سوی جدول هم ۳ خانه را پُر کرد.

جدول ویژه می گوید: در سطری که مجموعش ۶ است، باید ۱ و ۳ هم باشد اما باید ۳ را در خانه راست نوشت تا در ستونش تکراری نشود.

ستونی که مجموعش ۱۳ است دو رقم لازم دارد که جمع شان ۱۰ باشد. فقط ۳ راه داریم: ۲+۸+۴+۶+۱+۹. اما ۲ و ۸ و ۴ و ۶ و ۹ هیچ کدام نباید در خانه پایینی باشند چون مجموع ارقام آن سطر باید ۲ شود! پس ۱ در خانه پایین می آید و مجبوریم در خانه بالایی ۹ را بنویسیم.

حالا تکلیف ۳ و ۱ هم در ستونی که باید جمعش ۴ باشد مشخص است.



در ستونی که مجموعش ۲۰ است، قبلا جای ۳ و ۱ قطعی شده و برای پر کردنش ۲ رقم می خواهیم که جمع آنها ۱۶ باشد. اما جدول ویژه می گوید چاره ای جز نوشتن ۷ و ۹ نداریم. البته ۹ که در خانه پایینی به دلیل تکراری شدن ممنوع است پس ۹ در بالا و ۷ در خانه پایینی جامی گیرد.

دو رقم باقیمانده سیاه هم که ۳ و ۹ هستند با استناد به ارقام قبل مشخص می شوند تا این نمونه کاملا حل شود.

در این ستون که مجموعش ۲۱ است جای ۲ و ۳ از قبل مشخص است پس باید دو رقم پیدا کنیم که جمع آنها ۱۶ باشد. اما جدول ویژه می گوید فقط باید از ۷ و ۹ استفاده کنیم. پس ۹ که در خانه بالایی تکراری می شود را پایین می نویسیم و ۷ هم به خانه بالایی می رود.

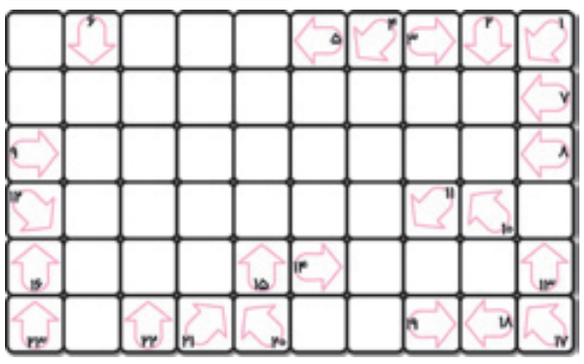
این دو رقم نارنجی دلیلی شدند که این ۷ سبزرنگ را برای تکمیل سطری که جمعش ۱۹ است بنویسیم.

برای تکمیل سطری که جمعش ۲۸ است فقط می توانیم ۸ و ۴ را اضافه کنیم اما ۸ را نمی شود در خانه چپ نوشت چون جمع ستونش باید ۷ باشد! پس ۸ در خانه راست و ۴ در چپ جامی گیرد.

## جدول ویژه خراسان

**شنبه تا چهارشنبه**

**قانون:** پاسخ ها را حرف به حرف در جهت فلش بنویسید (نوشتن را از خود خانه فلش دار آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته شده که پاسخش چند حرف دارد.



واژگان کمتر اما پرهیز از پرسش هرز (ناخواسته) در این جدول، مایه افزایش بار آموزشی آن شده است. برخی سوال ها، از مطالب روزنامه خراسان روزهای قبل طراحی شده است.

۱-(۵حرفی) سرخ‌پوشان با برگزاری اردوی تیم ملی پیش از دیدار برابر این کشور، با تعطیلی لیگ مواجه شده‌اند.

۲-(۴حرفی) دفعه و بار

۳-(۳حرفی) مقابل جن

۴-(۶حرفی) مراسم وداع با مرحوم منصور پورحیدری در این ورزشگاه به پیشنهاد خانواده مرحوم و موافقت وزیر ورزش و جوانان برگزار شد.

۵-(۵حرفی) در ادامه هفته ۱۲ لیگ دسته اول، این تیم در اهواز به مصاف تیم استقلال اهواز رفت که بازی با نتیجه ۳-۱ به سود شPایان یافت.

۶-(۶حرفی) اضطراب و تشویش

۷-(۸حرفی) تیموریان، کاپیتان تیم ملی ایران گفت: «این مربی فوتبال برای حفظ باشگاه استقلال زحمات زیادی کشید و افتخاراتی به دست آورد.»

۸-(۵حرفی) کی روش به همراه افشین پیروانی راهی این شهر شدند تا از امکانات ورزشگاه یادگار امام(ره) بازدید کنند.

۹-(۴حرفی) هویج ایرانی

۱۰-(۴حرفی) مهربانی از سردلسوزی

۱۱-(۳حرفی) دور شکم و پشت

۱۲-(۳حرفی) آزار و درد

۱۳-(۳حرفی) علیرضا بیرانوند بعد از درخشش در این تیم و پیوستن به پرسپولیس، به انتخاب اول کارلوس کی روش در تیم ملی تبدیل شد.

۱۴-(۵حرفی) شهر غار علی صدر

۱۵-(۵حرفی) شجاع و دلیر

۱۶-(۵حرفی) تیم ملی فوتبال ساحلی کشورمان در فینال جام بین قاره ای به مصاف این تیم قدرتمند رفت و با شکست ۶-۲ از قهرمانی رقابت ها بازماند.

۱۷-(۴حرفی) گله کننده

۱۸-(۶حرفی) بیرانوند می تواند پرسپولیس را در اردوی این کشور همراهی کند. البته باید دید تصمیم کی روش به خاطر وضع مبهمش بوده یا خیر.

۱۹-(۳حرفی) از حبوبات

۲۰-(۵حرفی) با توجه به غیبت او، احتمال می رود کی روش مهدی ترابی را به ترکیب تیم ملی برگرداند که از جمله بازیکنانی است که در جدال های تک به تک قدرت عبور دارد.

۲۱-(۳حرفی) از ابزار کُشتی

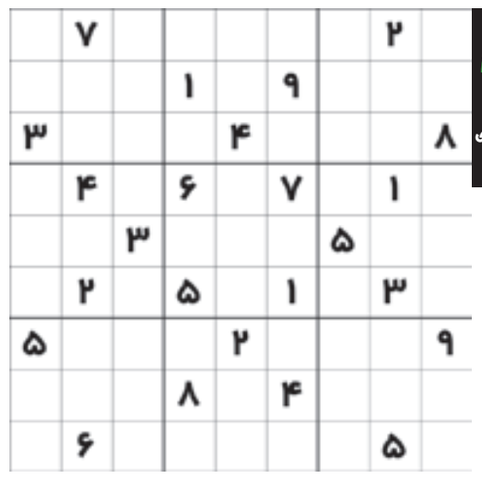
۲۲-(۵حرفی) تصویر منتشر شده از این قهرمان سابق کشتی و عضو شورای شهر کنار جسم رنجور پورحیدری باعث جنجال هایی شد.

۲۳-(۳حرفی) خشن و درشت

## سودوکو

**هر روز**

**قانون:** ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ رقمی تکراری نباشد.



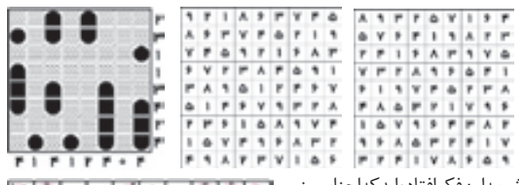

## کیدوکو (سودوکو کودک)

**هر روز**

**قانون:** خانه‌های خالی را با ۱ تا ۶ پُر کنید، طوری که رقمی: در سطر خود، در ستون خود و در مستطیل قرمزش تکراری نباشد.

نمونه های متنوع کیدوکو را برای گروه های سنی مختلف در اینترنت جست‌وجو کنید.

## پاسخ ها



احتمالا برای حل معمای هوش، به این فکر افتاده‌اید که اجزای ریز هریک از چهار شکل را با هم مقایسه کنید تا متوجه شکل متفاوت بشوید، اما با این روش به نتیجه نرسیده‌اید! بله، چهار شکل دقیقا کپی شده بودند! اما اگر قرار باشد شکل متفاوت بین آنها را پیدا کنیم باید شکل ۱ را انتخاب کنیم چرا که با چرخش نمی‌توان دو شکل های دیگر منطبق شد و نیاز به «آینه‌ای» شدن دارد.