خراسان شمالی
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی

## مهوش صبرکن با «پرستاران» می آید

ضیغمی- مهوش صبرکن بازیگر سینما و تلویزیون با سریال «پرستاران» به تلویزیون می آید. او که در مجموعه‌های تلویزیونی و فیلم‌های سینمایی از جمله «پنجمین خورشید»، «کهنه سوار» و «یوسف پیامبر(ع)» و فیلم‌های سینمایی «در مسیر تندباد»، «جای او دیگر خالی نیست» و «زیباتر از زندگی» ایفای نقش کرده است، به خبرنگار ما گفت: کارگردان سریال «پرستاران» علیرضا افخمی است و بازی ام در این سریال به پایان رسیده است. صبرکن با اشاره به این که سریال ساختاری اپیزودیک دارد، اظهار داشت: درباره نقشی که دارم نمی‌توانم سخن بگویم اما این اپیزود زندگی خانواده‌ای را روایت می کند که دچار مشکلاتی می‌شود. وی ادامه داد: در اپیزودهای مختلف این سریال ۵۲ قسمتی بازیگرانی هم چون فاطمه گودرزی، الناز حبیبی، لیندا کیانی، عاطفه رضوی، سیاوش خیرابی، میرطاهر مظلومی و حسین سلیمانی بازی می کنند.

### تولید جدید سینما

## موریانه ها آرامند

احسان سلطانیان ساختن فیلم سینمایی «موریانه‌ها آرامند» را آغاز کرده است. امیرحسین صدیق، پانته‌آ مهدی‌نیا، کمند امیرسلیمانی و مریم مریجی بازیگران این فیلم سینمایی را تشکیل می‌دهند. احسان سلطانیان علاوه بر کارگردانی «موریانه‌ها آرامند»، تهیه‌کنندگی این اثر را نیز برعهده دارد و همچنین فیلمنامه این اثر را هم نوشته است.

### نمای دور

## مارتین اسکورسیزی

مارتین اسکورسیزی قصد ساخت فیلم زندگی جورج واشنگتن را دارد و ساخت آن را به عنوان پروژه بعدی‌اش اعلام کرده است. این فیلم که «ژنرال» نام دارد، درباره دوران جنگ‌های انقلابی و رهبری واشنگتن در این برهه زمانی است. این روزها مارتین اسکورسیزی پروژه دیگری هم در دست ساخت دارد؛ پروژه ای که در آن قرار است دوباره از «لئوناردو دی کاپریو» بازی بگیرد. ستاره «تایتانیک» و «گرگ وال استریت» قرار است در این اثر زندگی نامه‌ای، نقش «اچ.اچ.هولمز»، یک قاتل زنجیره‌ای را ایفا کند و با این حساب باید دید که کدام پروژه زودتر آغاز می‌شود.

### کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می‌دهیم.
*«جواد عزتی» و «الناز حبیبی» ۲ بازیگر فیلم سینمایی «زاپاس» ساخته برزو نیک‌نژاد نامزد دریافت جایزه رنگین کمان چین شدند.
*فیلم سینمایی «فرزند صبح» ساخته بهروز افخمی مراحل پس از تولید را مجدداً طی می کند و برای نمایش آماده می‌شود.
*تصویربرداری سریال «تاریکی شب روشنایی روز» به کارگردانی حجت قاسم زاده اصل ادامه دارد و فرخ نعمتی جلوی دوربین رفت.

گفت و گو با «فرناز رهنما» بازیگر سریال «هشت و نیم دقیقه»

# اتفاق هایی برخلاف توقع بینندگان

مریم ضیغمی- در این گفت‌وگو به سراغ بازیگر اصفهانی ۳۵ ساله رفتیم که فعالیت درعرصه بازیگری را از سال ۱۳۸۵ با بازی در فیلم سینمایی «اقلیما» و سریال «زیرزمین» آغاز کرد. او کارنامه شسته و رفته اما پرباری دارد. «فرناز رهنما» ایفای نقش در مدیوم های سینما، تئاتر و تلویزیون را تجربه کرده است. او فارغ‌التحصیل رشته بازیگری است و هیچ نسبت فامیلی با «بهاره رهنما» ندارد! رهنما را که با مجموعه طنز «ساختمان پزشکان» بین بینندگان شناخته شد، این شب ها با سریال در حال پخش «هشت‌ونیم دقیقه» در نقش نسرین مقدم می‌بینیم؛ جایی که نقش یک وکیل را بازی می کند. رهنما در این سریال بازیگر نقش مقابل کارگردان، «شهرام شاه حسینی» بود. گفت و گوی ما را با این هنرمند در ادامه بخوانید.

**شما بعد از مدت ها فاصله گرفتن از فضای طنز با نقشی متفاوت و جدی به تلویزیون بازگشتید. چه شد که تصمیم گرفتید بازی در نقشی جدی را تجربه کنید؟**

من قبل از بازی در سریال «ساختمان پزشکان» که محبوب ترین اثر طنز بود، بازی در کار درام را در کنار طنز تجربه کرده بودم، یعنی در رزومه کاری ام بازی در آثار جدی هم چون «اقلیما» یا «چیزهایی هست که نمی دانی» را در کنار کارهای طنزی نظیر «مامور بدرقه» داشتم، اما بعد از «ساختمان پزشکان»، از آن جا که بازیگر در قالبی جا می افتد و پیشنهادها بر آن اساس داده می شود، من هم در واقع از این قاعده مستثنی نبودم و پیشنهادها در قالب طنز داده می شد. ابتدا زیاد برایم مسئله ای نبود چون دوست داشتم در هر دو مسیر قدم بگذارم اما بعد از ۴، ۵ سال دیدم که دارم جا می افتم و حتی پیشنهاد سینمایی نداشتم. بحث جا افتادن در یک ژانر خیلی من را نگران کرد و تصمیم گرفتم دوباره به قبل از «ساختمان پزشکان» برگردم و هر دو ژانر را تجربه کنم و در کنار هم پیش بروم. این تصمیم سبب شد تا ۸ ، ۹ ماه بعد از بازی در سریال «یادداشت های یک زن خانه دار» توجه خود را روی پیشنهاد هایی بگذارم که نقش های جدی تری دارند. خدا را شکر بعد از مطالعه چند فیلم نامه، پروژه «هشت و نیم دقیقه» توجهم را جلب کرد. این روزها جدا از این که تولید و ساخت آثار نمایشی کم است متن های خوب مان هم نسبتا کم است. البته آن پیشنهاد هایی هم که می شود باید در نظر گرفت کدام متن خوب، شریف، آبرومند و قابل کار کردن است و سبب رشد بازیگر می شود. خوشحالم که این اتفاق افتاد تا بعد از مدتی یک کار جدی در رزومه کاری ام داشته باشم.

**این شخصیت چه ویژگی قابل قبولی از نظرتان داشت که پذیرفتید به نقش جان ببخشید؟**

بازیگر بعد از سال ها تجربه کاری ایده هایش فرق می کند، رشد می کند و در حیطه کاری اش بزرگ تر می شود. یک سری معیار هایی که چند سال پیش برایش اهمیت داشت، اهمیتش را از دست می دهد و آن چه که برایش مهم نبود مورد توجهش قرار می گیرد. امروز به این نتیجه رسیده ام که مجموعه تیمی که با آن ها کار می کنی خیلی مهم تر از نقش است. شناختی نسبت به کارگردان، شهرام شاه حسینی، نداشتم اما قسمت هایی از سریال «همه چیز آنجاست» را دیده بودم. بعد از مطالعه متن به دلیل قصه خوب جذب شدم و احساس کردم می تواند مخاطب را جذب کند.

**درباره نقش نسرین مقدم توضیح دهید.**

خیلی نمی توانم درباره نقش نسرین توضیح دهم. یکی از دلایل کشش قصه که اشاره کردم همین است چون اتفاق هایی رخ می دهد که بیننده توقع ندارد و برخلاف تصور تماشاگر اتفاق ها تغییر می کند. همین قدر می توانم توضیح دهم که او در کنار زندگی خصوصی اش سعی می کند به عنوان مادری که فرزند معلول دارد، زندگی اجتماعی و کاری اش را در کنارش داشته باشد، یعنی می توانم بگویم که اصولا شاید فرناز رهنما اگر یک موقعیت و فرزندی شبیه فرزند نسرین داشت هیچ زمان کار نمی کرد اما جذابیت نسرین به این است که آن چه را که در زندگی اش رخ داده پذیرفته است. او با تمام مشکلاتش سعی می کند مسائل و گره های زندگی اش را باز کند و نشکند. شاید یکی از مهم ترین ویژگی های نسرین همین محکم بودن اوست. این مادری که می بینید با مسائل و مشکلاتش کنار آمده و کار بیرون انجام می دهد ولی باز هم می تواند مسائلی پیش بیاید که او را دو به شک کند.

**یعنی ما شاهد شخصیتی چند وجهی هستیم؟**

دقیقا همین طور است. نسرین مقدم دارای وجوه مختلف شخصیتی است و همین سبب جذب من برای ایفای نقش شد. بعد از مدت ها در نقشی متفاوت بازی کردم. من در نقش نسرین مقدم تنها یک وکیل یا یک مادر نیستم بلکه نقشم تلفیقی از این هاست. گرفتاری هایی در واقعیت زندگی او در قصه می بینیم که می تواند دردسرساز و مشکل ساز باشد. نسرین آدم صبوری است.

**برای آشنایی با حرفه وکالت به فیلم نامه و داشته های خود اکتفا کردید یا با این گونه افراد هم برخورد داشتید؟**

حقیقتش را بخواهید من چند وکیل اطراف خودم دیده بودم و کلیتی از این شغل برای خودم ساختم. البته متن خوب بود و نیازی به تغییر نداشت که چیزی به آن در بخش گویش و بازی نسرین مقدم اضافه کنم. سریال گاهی سکانس های پر از پرسوناژ داشت که هر کدام از آن ها دارای قصه ای بود و ما به دلیل نوع تولید و رج زدن لوکیشن گاهی دچار شک می شدیم که آیا بازی که اکنون انجام می دهیم درست است یا خیر اما با کمک و راهنمایی های شهرام شاه حسینی بازی درستی ارائه دادیم. علاوه بر این گروه خوبی داشتیم و کار جان داری شد چون بچه ها یک جمع قابل باور را توانستند ترسیم کنند که من بازخوردهایش را در بین مردم می بینم.

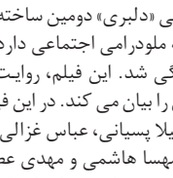
**پس بازخورد خوبی از بازی تان و سریال دریافت کرده اید؟**

توقع نداشتم و فکرش را هم نمی کردم که در هفته نخست قصه مخاطب را جذب کند. کامنت های مردم در فضای مجازی و ارتباط و برخوردهای مردم در کوچه و خیابان همه مثبت بود. البته ابتدا همه ناراحت بودند که چرا نسرین چنین شخصیتی دارد ولی با گذشت زمان مردم شخصیت را باور کردند چون این شخصیت ها به زندگی واقعی مردم نزدیک تر هستند بنابراین با آن ها همذات پنداری می کنند. از زمانی که پخش سریال «هشت و نیم دقیقه» آغاز شده در بین اقوام، دوستان، آشنایان و مردم می شنوم که همین سوژه در زندگی آن ها هم اتفاق افتاده است، مثلا برای پسر عمو یا مادر بزرگ شان هم چنین اتفاقی رخ داده است. منظورم از اتفاق این است که فرزندی زودتر از پدر فوت کند و ارث و میراث با مشکل رو به رو شود. این گونه وقایع را ما کمتر دیده ایم و با پخش این سریال مردم آن را باز گو می کنند و این مسئله برای من خیلی جذاب است.

**نکته جالب این است که شما هم بازی شهرام شاه حسینی کارگردان در نقش مهران هستید. به طور حتم برای خودتان هم بازی مقابل کارگردان تجربه خوبی بود؟**

خیلی برایم جذاب بود. وقتی شهرام شاه حسینی به عنوان بازیگر مقابل من قرار می گرفت بقیه مسئولیت کاری اش را به دستیارانش می سپرد و خود به عنوان بازیگر سر صحنه بود. اما آن چه برای من جالب است این است که او در بازیگری خیلی روان، راحت و رئال بود و این برای من به عنوان یک پارتنر خیلی حسن است. من روز آخر هم از او تشکر و تعریف کردم و معتقد بود بازیگر نیست. شاه حسینی در بازی این احساس آرامش را می داد و به من به عنوان پارتنر مقابل خیلی کمک کرد.

### کی، کجا، چی گفته



## مهران رجبی

مردم خیلی من را خارج از صحنه و در کوچه و خیابان می بینند و همیشه می خندند. من هم سعی می کنم شوخی های بیشتری با آن ها کنم تا به تصویری که معمولا از من دیده اند نزدیک تر و شبیه تر باشم. اتفاقا خیلی خوشحالم از این که وقتی مردم من را می بینند عبوس نیستم و آن ها با دیدنم می خندند. من آدمی بذله گو و راحت و اهل بگو و بخند هستم و این ها خصلت های ذاتی من هستند. تلخی کمتر در وجودم هست و سعی می کنم اگر هم باشد، دیده نشود. اگر گرفتاری یا مشغله ای داشته باشم سعی می کنم آن را نشان ندهم. وقتی ویژگی هایی در آدم نهادینه شود همان طور هم دیده می شود و نسبت به آدم همان طور هم عکس العمل نشان می دهند. من این موضوع را حس خودم می دانم.

### نمایش در خانه

## «دلبری» را به خانه ببرید

فیلم سینمایی «دلبری» دومین ساخته سید جلال اشکذری که ملودرامی اجتماعی دارد وارد شبکه نمایش خانگی شد. این فیلم، روایت تازه ای از دفاع مقدس را بیان می کند. در این فیلم، هنگامه قاضیانی، آتیلا پسیانی، عباس غزالی، محمدرضا شیرخانلو، مهسا هاشمی و مهدی عطاران ایفای نقش کردند. در خلاصه داستان این فیلم می خوانیم: عروسی امیر حسین است و شوهر خاله او قطع نخاع است. خاله طوبی بچه ها را آماده عروسی می کند و در خانه می ماند و در این میان اتفاقی تلخ رخ می دهد.

# جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۵/۸/۲۳]

## معمای شطرنج

یکشنبه ها و چهارشنبه ها

زمان پیشنهادی ۱۵ دقیقه — متوسط

در این صفحه بازی شطرنج که نیمه کاره رها شده است، یکی از بازیکنان که اتفاقا نوبتش هم رسیده است می تواند حریفش را با دو حرکت مات کند.

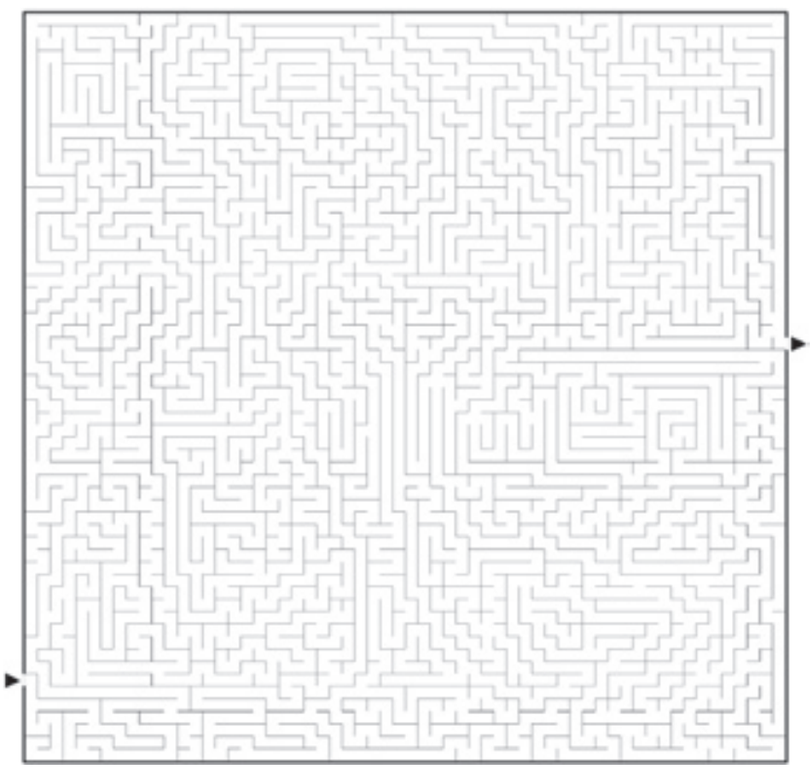
شما بگویید کدام بازیکن این موقعیت را دارد و چطور می تواند حریفش را مات کند؟!

جهت حرکت مهره های سفید از پایین به بالا تعریف شده است.

## نقش یابِ مارپیچ

یکشنبه ها و چهارشنبه ها

زمان پیشنهادی ۳۵ دقیقه — متوسط



در این مارپیچ یک تصویر پنهان شده است.

برای کشف تصویر، «یک خط شکسته مارپیچ» بیابید که از ورودی مارپیچ وارد شود و از خروجی مارپیچ بیرون برود.

این خط باید بدون شاخه و دوراهی باشد.
وقتی مسیر صحیح پیدا شد آن را پررنگ کنید تا تصویر را ببینید.

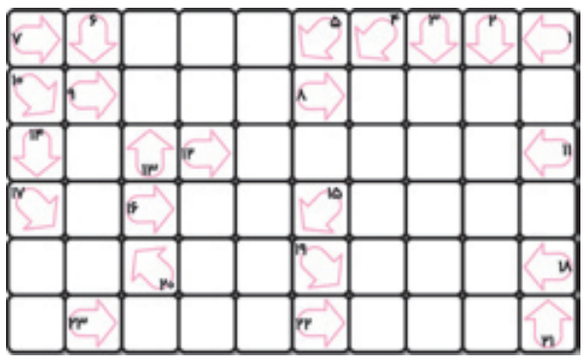
پیشنهاد: در هر دوراهی، مسیرهای انحرافی بن بست را با خطوط کمرنگ مشخص کنید تا به اشتباه نیفتید.

## جدول ویژه خراسان

شنبه تا چهارشنبه

زمان پیشنهادی ۱۵ دقیقه — ساده

**قانون:** پاسخ ها را حرف به حرف در جهت فلش بنویسید (نوشتن را از خودِ خانه فلش دار آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته شده که پاسخش چند حرف دارد.



واژگان کمتر اما پرهیز از پرسش هرز (ناخواسته) در این جدول، مایه افزایش بار آموزشی آن شده است. برخی سوال ها، از مطالب روزنامه خراسان روزهای قبل طراحی شده است.

۱-(۷ حرفی) اگر چشم هایتان می پرد، ممکن است نشانه ضعیف شدن چشم هایتان باشد. برای حل مشکل کافی است به این متخصص مراجعه کنید.
۲-(۶ حرفی) معاون هنری وزیر ارشاد اعلام کرد این استاد موسیقی و خواندگی از نظر دولت هیچ منعی برای فعالیت در کشور ندارد.
۳-(۴ حرفی) تعمیر و اصلاح
۴-(۳ حرفی) حشره ای نیشدار
۵-(۶ حرفی) این ریشه گیاهی یک داروی ضدالتهاب طبیعی است که به بهبود جریان خون و کاهش کلسترول کمک زیادی می کند.
۶-(۵ حرفی) اولین رادیو، اولین مرکز زلزله شناسی، اولین دستگاه رادیولوژی و اولین ایستگاه هواشناسی را در ایران، مدیون این پروفسور مشهور مان هستیم.
۷-(۴ حرفی) جابجا شدن و فعالیت
۸-(۵ حرفی) فرورفتن در آب به شیوه خاص
۹-(۳ حرفی) این گیاه حاوی ترکیبات گوگردی و آنتی اکسیدانی است که باعث کاهش چربی های عروق می شود، به گشاد شدن رگ ها کمک می کند و جریان خون را بهبود می بخشد.
۱۰-(۵ حرفی) ماما
۱۱-(۴ حرفی) «پلی سیتمی ورا» بیماری خونی است که مغز استخوان بیش از نیاز از این گلبول می سازد و امکان سرطان خون را ایجاد می کند.
۱۲-(۴ حرفی) اثاثیه عروس
۱۳-(۳ حرفی) از فرآورده های نفتی
۱۴-(۴ حرفی) در مناطقی که فضولات انسان کود می شود، شایع است که از طریق مصرف محصولات یا آب آلوده، به انسان منتقل می شود.
۱۵-(۳ حرفی) برای جلوگیری از تیرگی دندان نوزاد پس از این قطره باید با دستمالی تمیز دندان کودک را پاک کرد یا مقداری آب به او داد.
۱۶-(۶ حرفی) اگرچه پیشگیری سخت است اما چندراه برای کاهش دادن اسهال در کودکان وجود دارد که رعایت این مورد، اصلی ترین راه است.
۱۷-(۳ حرفی) نصف
۱۸-(۶ حرفی) خوردنی معروف در شیراز
۱۹-(۲ حرفی) از آلات موسیقی
۲۰-(۳ حرفی) سود گرفتن از قرض
۲۱-(۵ حرفی) جدایی انداختن بین دیگران
۲۲-(۵ حرفی) بیشتر کودکان گاهی دچار اسهال می شوند و علت اسهال که معمولا به مدت طولانی هم نمی ماند این است.
۲۳-(۴ حرفی) مادر پیامبر اسلام(ص)

## سودوکو

هر روز

**قانون:** ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ رقمی تکراری نباشد.

سخت — زمان پیشنهادی ۴۰ دقیقه

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ۹ | | | | ۴ | | |
| | | | ۷ | | ۴ | | | |
| ۶ | | ۴ | | | | ۵ | | ۳ |
| | ۲ | | | ۹ | | | ۷ | |
| | | | ۲ | | ۱ | | | |
| | ۵ | | | ۳ | | | ۱ | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ۴ | | | ۱ | ۶ | | |
| | ۱ | | | ۲ | | | | |
| ۸ | | | | | | ۷ | | ۵ |
| | | | ۳ | | | | | ۹ |
| | ۲ | | | | | | ۴ | |
| ۹ | | | | | ۵ | | | |

مردافکن — زمان پیشنهادی ۶۰ دقیقه

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |
| | | | ۶ | | ۳ | | | |
| | | ۳ | | | | ۹ | | |
| | | | ۵ | ۷ | | | ۴ | |
| ۷ | | ۶ | | | | | | ۲ |
| | | | | ۶ | | | ۳ | |
| ۸ | | ۷ | | | | ۱ | | ۶ |
| | | | ۵ | | ۶ | | | |
| | | ۳ | | | | ۹ | | |

## کیدوکو (سودوکو کودک)

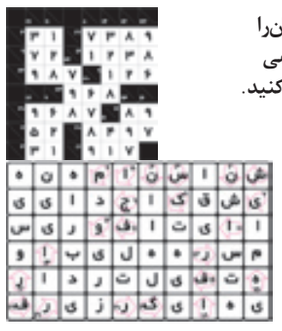
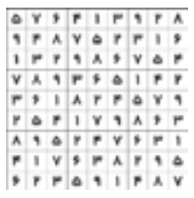
هر روز

**قانون:** خانه‌های خالی را با ۱ تا ۶ پُر کنید، طوری که رقمی: در سطر خود، در ستون خود و در مستطیل قرمزش تکراری نباشد.

متوسط — زمان پیشنهادی ۱۰ دقیقه

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ۳ | | | | ۱ |
| | | ۶ | ۳ | | ۵ |
| | | ۳ | ۲ | | |
| ۱ | | | ۶ | ۵ | |
| | | | ۵ | ۴ | |
| ۶ | ۵ | | | | |

نمونه های متنوع کیدوکو را برای گروه های سنی مختلف در اینترنت جست‌وجو کنید.

## پاسخ ها

لطفا نظر، انتقاد و پیشنهادتان را درباره بخش جدول و سرگرمی به شماره ۲۰۰۰۹۹۹ پیامک کنید.