«مریم معصومی» با «نفس شیرین» به تلویزیون برمی گردد

ضیغمی- مریم معصومی سریال «نفس شیرین» را در نوبت پخش از تلویزیون دارد.بازیگر مجموعه هایی هم چون «همه چیز آنجاست» و «سه دونگ سه دونگ» درباره فعالیت اخیر بازیگری اش به خبرنگار ما گفت: در سریال «نفس شیرین» به کارگردانی سیامک خواجه وند و تهیه کنندگی کیان بابائیان بازی کردم و قرار است این سریال از شبکه سه پخش شود که در آن نقشی منفی را بازی کرده ام و نسبت به دیگر بازی هایم متفاوت است.«معصومی» با اشاره به نقش خود توضیح داد: شخصیتی به نام مرجان را بازی می کنم که پس از مدت ها به ایران باز می گردد و هم بازی ام نیماشاهرخ شاهی است و علاوه بر ما علیرضا جلالی تبار، فخرالدین صدیق شریف، کیمیا بابائیان، سارا منجزی، شهین تسلیمی و زهره حمیدیان هم ایفای نقش می کنند.وی ادامه داد: در فیلم سینمایی «عروسک خانه» هم بازی کرده ام که زمان اکران آن مشخص نیست و این فیلم درباره دختری تنها و بی پناه است که از بهزیستی بیرون آمده است و با مشکلات بسیاری رو به رو می شود.

سخن ستارگان

مسعود کیمیایی

حمایت از جوان‌های با استعداد سینمایی و هموارتر کردن راه فیلمسازی بسیار مفید خواهد بود تا آن ها به واسطه این حمایت ها در سینمای آینده بتوانند حرکت های ملی انجام دهند؛ یعنی فقط هدف آن ها بردن جایزه نباشد و با فیلم های سینمایی ملی، روایتی و اجتماعی جایزه ببرند.این سینمایی که شاهد آن هستیم قبلاً حرکت‌هایی کرده و به سادگی به این جا نرسیده است، دوره ما هزاران مشکل وجود داشت و فرستادن فیلم به جشنواره های خارجی رویا بود چنانچه اگر قرار بود این امر محقق شود، اما الان کار ساده تر شده و فیلمساز راحت تر در جشنواره های متعدد شرکت می کند.این موضوع را که نسل ما تا چه حد جاده را برای نسل جدید هموار کرده و چه سختی هایی را در این راستا متحمل شده باید کارگردانان موفق امروز و آن هایی که در جشنواره های مختلف جایزه می برند، بگویند.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می دهیم.

* مجموعه تلویزیونی «کلاه قرمزی» کاری از گروه کودک و نوجوان شبکه دو ویژه سال ۹۶ در جدول پخش برنامه های نوروزی این شبکه قرار گرفت.
* فیلمبرداری نخستین پروژه سینمایی مهران مدیری با نام «ساعت ۵ عصر» آغاز شد.
* رضا حسین زاده که به دلیل مشکلات ناشی از جراحات شیمیایی در بیمارستان بستری بود، مرخص شد.
* مایکل اوردونا منتقد لس آنجلس تایمز در بررسی بخش خارجی زبان اسکار ۲۰۱۷، «فروشنده» را یکی از شانس‌های دریافت این جایزه دانسته است.
* بهرام دهقانی تدوین فیلم سینمایی«بی حساب»به کارگردانی مصطفی احمدی و تهیه کنندگی سعید ملکان را آغاز کرد.

گفت و گو با «پوراندخت مهیمن» بازیگر سریال «ماه و پلنگ»

شاخ و برگ های بازیگر برای تفاوت نقش

ضیغمی- مادر همیشه مهربان تلویزیون اهل اصفهان است. البته از سن سه سالگی به واسطه شغل پدرش به تهران رفتند. «پوراندخت مهیمن» حرفه بازیگری را از دوران ابتدای با بازی در تئاتر مدرسه پیش گرفت و آن را عاشقانه پی گیری کرد. با بازی در فیلم «شب‌شکن» وارد سینما شد و توانست برای بازی در مجموعه «آیینه» انتخاب شود. از جمله سریال هایی که مقابل دوربین بازی کرده می توان به باغ گیلاس، سرنخ، تولدی دیگر، پس از باران، خانه ما، زیر آسمان شهر (سری سوم)، نرگس، خون بها، مرگ تدریجی یک رؤیا، وضعیت سفید و معراجی‌ها اشاره کرد. به بهانه بازی مهیمن در سریال «ماه و پلنگ» با وی به گفت و گو نشستیم.

صحبت‌مان را با این سوال شروع می کنیم که تا قبل از همکاری در سریال «ماه و پلنگ» با احمد امینی سابقه همکاری مشترکی داشتید؟

چندسال‌پیش در فیلمی تلویزیونی به کارگردانی آقای امینی بازی کرده بودم. اخلاق، روحیه و کارگردانی اش را خیلی دوست دارم. امینی نسبت به کارش حساسیت دارد و خیلی دوست داشتم با او مجدداً همکاری داشته باشم. احمد امینی به تهیه کننده گفته بود که تنها انتخاب من برای نقش «احترام» فقط خانم مهیمن است، بنابراین برای سریال «ماه و پلنگ» انتخاب شدم.

براساس چه ویژگی هایی در سریال نقش این مادر مرفه طبقه بالای ایرانی را بازی کردید؟

قصه را آقای مطلبی به خوبی نوشته بود. وقتی متن و کارگردان را قبول دارم با خیال راحت اعتماد و با آن ها همکاری کردم. ویژگی های یک مادر گذشت ها و محبت های اوست و حال بازیگر می تواند شاخ و برگی به نقش دهد و اندکی متفاوت شود.

کدام سکانس از دیدگاه شما در سریال متفاوت بود؟

همه سکانس ها را دوست داشتم اما سکانسی پخش شد که احترام بعد از بدرقه پسر و شوهرش برای معرفی پسرش به قانون تنها و ناراحت نشسته است. خانواده مقتول فرزندش را بخشیده‌اند. در این سکانس همسر احترام (حاج صنعان) با پسرش وارد منزل می شوند و خبر رضایت دادن خانواده مقتول را می دهند. من هنگام پخش این سکانس گریه کردم.

بازی در کنار داریوش ارجمند به عنوان یک پارتنر (بازیگر نقش مقابل) قوی و حرفه ای چگونه بود؟

تجربه همکاری با او خیلی خوب بود. پارتنر خوب و بده بستان های دو نفره مانند میز پینگ پنگ است و باید حس و حال را به موقع و سر ضرب به یکدیگر پاس دهی، به خصوص کارهای حسی این گونه است و اگر پارتنر مقابلت ضعیف باشد در انتقال حس تاثیر می گذارد.

شنیده‌ام متولد اصفهان هستید، درست است؟

اهل اصفهان هستم اما در سن سه سالگی به واسطه شغل پدرم به تهران آمدیم. شهرم را خیلی دوست دارم و تمام فامیل مادری و پدری ام ساکن اصفهان هستند بنابراین هر موقعیتی پیش بیاید به دیدن اقوام می روم. مزار مادرم هم آن جاست و سعی می کنم زود به زود به اصفهان بروم.

قبول دارید در قدیم هنرمندان برای موفقیت هر سختی را تحمل می کردند، اما الان برخی دوست دارند خیلی زود و بدون کمترین تلاشی یک شبه ره صد ساله را طی کنند و تبدیل به چهره ای شناخته شده شوند؟

اتفاقا من این را همیشه می گویم. برای یکی از بازیگران جوان که خیلی با هم در ارتباط هستیم تعریف می کردم که ما برای تمرین به اداره تئاتر می رفتیم و کار می کردیم و ساختمان بسیار قدیمی داشت و هر لحظه می گفتند ممکن است روی سرمان ویران شود. در زمستانی سرد که تا زانو برف باریده بود تا ساعت ۱۰ شب با سختی تمرین تئاتر می کردیم. به یاد دارم که در تالار سنگلج اجرا داشتیم و سرمایش مانند زمهریر بود اما با عشق تمرین می کردیم. برای فیلم برداری به مکان های مختلف و سخت می رفتیم. من زمانی که فکر می کنم می بینم شرایط بد آب و هوایی و سرما و گرمایی را در دوران کاری ام سپری کرده ام که قابل گفتن نیست.

> پارتنر خوب و بده‌بستان های دو نفره مانند میز پینگ پنگ است و باید حس و حال را به موقع و سر ضرب به یکدیگر پاس دهی، به خصوص کارهای حسی این گونه است و اگر پارتنر مقابلت ضعیف باشد در انتقال حس تاثیر می گذارد

اکنون متاسفانه جوانان کم طاقت شده اند. من برای بازی در سریال «وضعیت سفید» دو سال از ساعت ۴ صبح سر لوکیشن می رفتم و ساعت ۱۰ شب از جاده قم به سمت منزل بر می گشتم و شرایط سختی داشتم.

بازیگری چگونه به حرفه شما تبدیل شد؟

خیلی به این حرفه علاقمند بودم. در دانش سرای هنر تحصیل کرده بودم و رشته ام هنر بود. در سن ۱۸ سالگی وارد این حرفه شدم و با عشق آن را دنبال کردم.

آیا در میان جوانان این دوره استعدادهای خوبی می بینید؟

جوان با استعداد زیاد داریم. اگر اندکی ادعاها و منیت های خود را کنار بگذارند می‌توانند موفق شوند. جوانان باید پیشکسوتان را الگوی کار خود قرار دهند و ببینند آن ها چگونه کار کرده اند و می کنند.

فکر می کنید خودتان از همه فرصت‌هایی که برای تان در سال‌های بازیگری پیش آمده، استفاده کردید؟

صد در صد خیر اما سعی کرده ام این گونه باشد.

حالا که به پیشینه حرفه‌ای خودتان نگاه می کنید، از آن رضایت دارید یا خیر؟

بله خیلی راضی هستم. البته اکنون حساسیتم در انتخاب نقش و بازی هایم نسبت به گذشته بالا رفته و توقع بیشتری از خودم دارم.

بهترین اثری که تاکنون بازی کرده اید کدام است؟

نمی توانم اثری را نام ببرم. در برنامه «حالا خورشید» هم در پاسخ به این سوال گفتم که آثارم مانند این است که در گلخانه یک سری گل را با دست خودت کاشته ای و به همه به یک اندازه رسیدگی می کنی اما گاهی یک گل رشد بیشتری می کند و گلی دیگر خیر. بازیگری هم این گونه است و به خروجی کار هم چون کارگردان، متن و گروهی که فعالیت می کنند، بستگی دارد.

تولید جدید سینما

کاناپه

در فیلم سینمایی «کاناپه»به کارگردانی کیانوش عیاری، مهدی هاشمی، ابوالفضل پورعرب، بابک حمیدیان و فریبا کامران به ایفای نقش می پردازند. «کاناپه» روایت زندگی ۲ خانواده است که می خواهند با هم وصلت کنند اما در نهایت یک کاناپه باعث ایجاد مشکلاتی در زندگی آن ها می شود.

نمای دور

آرون اکهارت

این بازیگر آمریکایی در کوپرتینوی کالیفرنیا به دنیا آمد و بیش از همه برای بازی در «شوالیه تاریکی» و «المپوس سقوط کرده است» شناخته می‌شود. این بازیگر که انتخاب دارن آرنوفسکی برای پروژه «بتمن: سال یک» بود در سال ۲۰۰۳ در کنار تامی لی جونز در فیلم «گمشده» بازی کرد. او شخصیتی به نام «نیک» را در چهار فیلم «پنج‌شنبه» در سال ۱۹۹۸، «هر یکشنبه» در سال ۱۹۹۹، «ممنون برای سیگار» در سال ۲۰۰۵ و «بدون رزرو» در سال ۲۰۰۷ بازی کرد.در سال ۲۰۱۵ در فیلم‌های «مجسم» و «همه آمریکایی های من» جلوی دوربین رفت.

نمای نزدیک

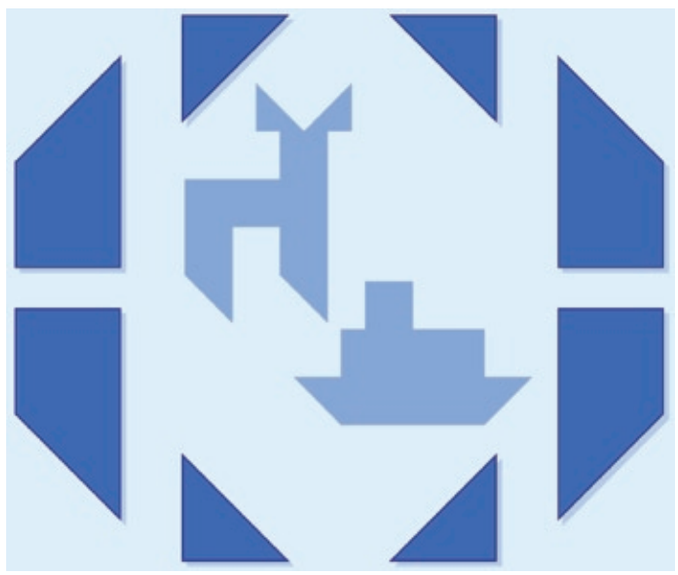
رضا داوودنژاد

مهم‌ترین دلیل کاهش تولیدات کمبود فیلمنامه‌های جذاب و خوب در حوزه طنز و کمدی است. با گسترش شبکه‌های ماهواره‌ای وظیفه داریم نسبت به گذشته پرتوان‌تر در حوزه سریال‌سازی فعالیت داشته باشیم تا بتوانیم نظر مخاطبان داخلی را به سریال‌های ایرانی جلب کنیم. فیلمنامه‌نویسان ما باید تحت تاثیر مسائل روز اجتماعی متن‌هایی را بنویسند که برای مخاطب ملموس باشد. از طرفی سطح تفکر و ذائقه مخاطب نسبت به گذشته تغییر کرده و باید به این مسئله توجه داشته باشیم.

جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۵/۹/۴]

معمای هوش

دوشنبه ها و پنجشنبه ها



به نظر شما، چطور می توان این هشت تکه پُر رنگ را کنار هم قرار داد تا با هر بار چینش، یکی از شکل های کم رنگ وسط تشکیل شود؟! سعی کنید خطوط مرز تکه ها را روی شکل های وسط رسم کنید. یا حتی یک پیشنهاد بهتر اینکه: هشت تکه را برش بزنید و دست به کار شوید تا بتوانید هریک از شکل های وسطی را بسازید. ما عمدا تکه ها را بزرگتر چاپ کردیم تا بتوانید این معما را عملی حل کنید.

متوسط
زمان پیشنهادی ۲۰ دقیقه

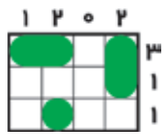
ناویاب

دوشنبه ها و پنجشنبه ها

«ناویاب» از پرطرفدارترین سرگرمی های منطقی جهان است.
هر ناویاب، یک اقیانوس فرضی مربعی است که چند «رزم‌ناو»، «ناوشکن»، «اژدرافکن» و «زیردریایی» در آن پنهانند و ما باید جای ادوات پنهان را کشف کنیم.
نوع و تعداد ادواتی که باید در هر اقیانوس باشد، زیر آن مشخص است. ضمنا همیشه «رزم‌ناو» ۴ خانه، «ناوشکن» ۳ خانه، «اژدرافکن» ۲ خانه و «زیردریایی» یک خانه جا اشغال می کند. برای راهنمایی، ماهیت بعضی از خانه ها از ابتدا مشخص شده است.

قوانین:

ارقام بیرون جدول، می گویند که در هر سطر یا ستون چند خانه در اشغال ادوات است.



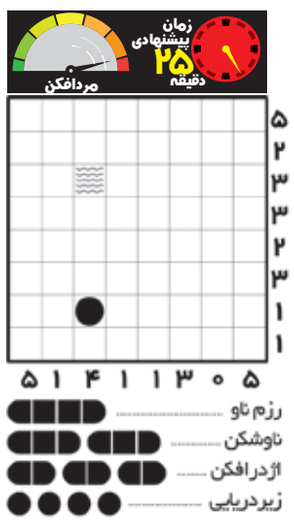
تمام ادوات در این معما «افقی» یا «عمودی» هستند و هرگز مورب نیستند.

ادوات در این معما به هیچ‌وجه در همسایگی هم نیستند (حتی از گوشه ها).

نکته ها:

- شکل پُرشدگی خانه ها مهم است و پُر بودن خانه ها با «دایره»، «نیم‌دایره» یا «مربع» در صحت جواب تاثیر دارد.
- «ناویاب» یک معمای منطقی است، پس موقعیت ها را حدس نزنید! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه ها را تعیین و با استناد به خانه های معلوم، کم کم ماهیت خانه های دیگر را هم مشخص کنید.
- خانه هایی را که مطمئنید حاوی هیچ یک از ادوات نیستند، با ضربدر یا علامت آب (≈) مشخص کنید.
- خانه هایی را که مطمئن هستید باید پُر باشند ولی شکل پُرشدگی‌شان مشخص نیست، با یک خال سیاه مشخص کنید.
- پاسخ معمای امروز را در روز بعد ببینید و با پاسخ تان مقایسه کنید. فراموش نکنید که ناویاب فقط و فقط یک پاسخ دارد!

زمان پیشنهادی ۲۵ دقیقه
مردافکن



واژه یابی

پنجشنبه ها

سرگرمی ورزش

ش	ر	س	ف	و	ت	ب	ا	ل	د	م	
و	ت	ی	ه	م	ر	گ	ن	و	خ	ا	
گ	ص	ا	ر	ح	ا	ه	ع	ع	ی	ت	
ز	م	س	و	ر	ص	ص	ح	ک	ز	ا	
ت	ی	ت	ط	و	د	ق	م	ل	ا	ر	
ا	م	م	س	م	ا	ع	ح	د	س	ط	
ن	س	ن	ا	ی	و	ط	ر	م	گ	ا	
ا	ا	ا	ق	ت	س	ق	و	ا	ن	خ	
ه	ز	ر	ض	خ	ی	ر	ظ	ح	ه	ل	
ن	ی	گ	ا	ل	م	ق	ی	ه	ر	ا	
چ	ف	ا	ر	د	ا	ف	ی	ف	ا	ل	
ا	ذ	ش	ت	ق	ا	ح	ه	و	غ	ق	
ر	ح	ا	ع	ر	ا	و	د	ر	م	ت	
ی	ب	م	ا	ش	ز	ر	ه	ی	و	س	
ص	ش	ت	ی	س	ن	ا	ی	ب	م	ا	

قانون: کلماتی از متن زیر، رنگی هستند. هریک از این کلمات به‌صورت یک خط مستقیم در جدول مخفی شده اند. آنها را بیابید و خط بزنید. خواهید دید که برخی حروف هنوز خط نخورده باقی مانده اند. آنها را به ترتیب در کنار هم قرار دهید تا رمز این سرگرمی «واژه یابی» را کشف کنید.

نکته ها: کلمات شاید در جهات مختلف حتی چپ به راست، پایین به بالا یا مورب درج شده باشند. در آغاز کلمات بلند تر را پیدا کنید و در آخر سراغ کلمات کوچک ۴ حرفی، ۳ حرفی و ۲ حرفی بروید.

زمان پیشنهادی ۱۵ دقیقه
ساده

هومن افاضلی- مربی فوتبال / صعود سخت، شیطنت‌های حامد لک، بچرخ یا به چپ و کلی حرف و حدیث دیگر از بازی تیم‌های استقلال و صبا در جام حذفی به جا مانده و مسلما تمامی این اتفاقات بعد از ثبت در دفتر خاطرات فوتبال به دست فراموشی سپرده خواهند شد. در این بین تنها اتفاق این بازی که در فوتبال محکوم به اصل تکرار است و هرگز هم فراموش نمی شود، الفاظی بود که به رغم تلاش صداوسیما در کم کردن آمبیانس ناگزیر به گوش مان خورد. به راستی چه بر سر هواداران خونگرم فوتبال ایران آمده که گاهی به اسطوره‌های خودهم رحم نمی کنند و در بهترین حالت باشعار حیا کن ورها کن، آن‌ها را مورد لطف خود قرار می دهند؟ چرا هیچ مسئولی در این فوتبال این فحاشی ها و ناهنجاری ها را نمی بیند و یا نمی خواهد ببیند؟ قطعا یکی از عواملی که باعث می شود هواداران فوتبال ایرانی از همان هفته‌های نخستین فصل بیرق طغیان و شورش به دست بگیرند، این است که سال‌هاست نقش «تصمیم‌سازی» از آن‌ها سلب شده است. در حال حاضر به ندرت می توان کشوری را در دنیا یافت که در آن، هواداران فوتبال به شدت آنچه در ایران می گذرد، منفعل و بی‌اثر باشند. مسئولان فوتبال ایران به تماشاگران صرفا به عنوان آدم‌هایی که در سرما و گرما وظیفه پر کردن سکوها را دارند، نگاه می کنند. درواقع همین فقدان اثرگذاری هم هست که اعتراض را به عنوان تنها اسلحه باقی مانده برای هواداران به جا می گذارد و آن‌ها را به استفاده بی‌رویه و شدید از آن، ترغیب می کند. مسئولان فوتبال هم گویا چشم به روی حقایق بسته‌اند و برای فرهنگ‌سازی در فوتبال به جای تغییر سیستم، سیاست‌هایی را اجرایی کرده‌اند که چندین دهه تکرار شده و موفقیت‌آمیز هم نبوده؛ سیاست‌هایی مثل محرومیت تماشاگران و یا قطع تصاویر و کم کردن صدای آمبیانس از سوی صداوسیما!

سودوکو

هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ رقمی تکراری نباشد.

ساده
زمان پیشنهادی ۲۰ دقیقه

۱				۶				۷
	۷	۸				۹	۲	
		۲				۸		
			۱		۲			
			۹		۴			
۵				۳				۴
	۳					۴		
		۵				۳	۸	
			۶					۶

			۳		۱			
		۳		۴		۵		
	۶						۹	
۳				۵				۱
	۲		۷		۸		۳	
۴				۲				۵
	۳					۴		
		۱		۹		۸		
			۵		۶			

متوسط
زمان پیشنهادی ۳۰ دقیقه

کیدوکو (سودوکوی کودک)

هر روز

قانون: خانه‌های خالی را با ۱ تا ۶ پُر کنید، طوری که در هر سطر: در هر ستون و در هر خود، خودو در مستطیل قرمزش تکراری نباشد.

متوسط
زمان پیشنهادی ۱۰ دقیقه

					۵
	۶	۱		۴	
۱			۲	۵	
۲		۶		۱	
	۴				۱
			۶	۲	

نمونه های متنوع کیدوکو را برای گروه های سنی مختلف در اینترنت جست‌وجو کنید.

پاسخ ها

سرباز سفید دو خانه به جلو می رود تا به g۴ برسد. اسب سیاه هر حرکتی که انجام دهد وزیر سفید به e۲ می رود تا سیاه مات شود. اما اگر شاه سیاه به d۲ برود فیل سفید به f۴ می رود تا سیاه مات شود. و اگر هم شاه سیاه به f۳ برود وزیر سفید به h۳ می رود تا سیاه مات شود.