خراسان شمالی
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی

رئیس حوزه هنری خبر داد:

خانه هنرمندان در انتظار تصویب شورا

راه‌اندازی خانه هنرمندان خراسان شمالی منتظر تصویب شورای شهر بجنورد است.رئیس حوزه هنری استان با بیان این که راه اندازی این خانه ماه گذشته در کمیسیون فرهنگی شورای شهر مطرح و کلیات آن مصوب شده و قرار است در صحن شورا مطرح شود، گفت: به نظر می رسد به زودی و طبق پیش بینی ما دی ماه شاهد راه اندازی خانه هنرمندان باشیم.«نمازی» با اشاره به این که خانه هنرمندان فضایی است برای فعالیت های هنری هنرمندان تا گره ای میان هنرمندان و فضاهای هنری در جامعه ایجاد شود، تصریح کرد: بخش های مختلفی هم چون خانه عکس، نقاشی، حجم، کارگاه تولید اثر دائمی، پلاتوی تئاتر، گالری آثار و استودیوی ضبط موسیقی در این خانه دیده شده است. وی بیان کرد: این خانه به صورت مشارکتی تجهیز خواهد شد و شهردار قول حمایت داده است و برای بخشی از تجهیز هم هنرمندان اعلام آمادگی کردند.وی با بیان این که این طرح مورد حمایت ویژه شهردار و اعضای شورای شهر قرار گرفته است و اگر مستدام باشد به نتیجه قطعی خواهیم رسید، اظهار امیدواری کرد: از بودجه های فرهنگی و هنری سال آینده شهرداری به این بخش اختصاص یابد.

قاصدک

نمایش ظرفیت صنایع دستی «تکله قوز»

برای نخستین بار ظرفیت صنایع دستی روستای «تکله قوز» به نمایش گذاشته شد.

معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان شمالی با اعلام این خبر به خبرنگار ما گفت: در راستای حمایت از صنعتگران صنایع دستی روستایی، به شکل ویژه تولیدات صنایع دستی روستای «تکله قوز» از بخش غلامان که شامل گلیم، رودوزی سنتی، نمد مالی، فرش و قالیچه های ترکمنی است در هفتمین نمایشگاه سراسری سیستان و بلوچستان که از روز گذشته برپا شده به نمایش گذاشته شده است.

«علی عابدی» افزود: در این نمایشگاه ۳ غرفه از خراسان شمالی برپاست که دست بافته های داری، چادر شب بافی و رودوزی سنتی به نمایش گذاشته شده است.

وی خاطرنشان کرد: ۳ صنعتگر خراسان شمالی تا نوزدهم تولیدات خود را در این نمایشگاه عرضه می کنند.

امثال الحکم

مفت مالَه یِتشده اِئزنِه بوغیه

ادبیات فارسی سرشار از مثل ها و اصطلاحاتی است که بر غنای آن افزوده است، به تبع آن ادبیات عامه نیز آیینه ای از فرهنگ قومیت هاست که پرداختن به آن اندیشه ها و تجربیات گذشتگان و دانش ها و حکمت های آن ها را به ما منتقل می کند. در این شماره به یکی از مثل های رایج در میان قوم ترک از زبان «علی اکبر سراج اکبری» مولف مجموعه «ضرب المثل های ترکی با لهجه بجنوردی» می پردازیم.

وی با بیان این که ضرب المثل « مفت مالَه یِتشده اِئزنِه بوغیه» به معنای این است که «به مالِ مفت رسیده خودش را خفه می کند»، می گوید: این مثل درباره افرادی به کار می رود که زمانی که مال و ثروتی را بدون تلاش و مفت به دست می آورند، بی رویه خرج می کنند.

شهرستان‌ها چشم انتظار نگارخانه

گروه ادب و هنر- نگارخانه می تواند خانه امیدی باشد برای اهالی هنر؛ همان هایی که سال هاست بدون هیچ چشمداشتی بر بوم زندگی ات رنگ می پاشند و امید را در خیالت نقش می بندند.

آن هایی که اگر فرصت حضور پیدا کنند می توانند روح معنویت را در وجودت زنده کنند و آثارشان چراغی باشد در مسیر زندگی، اما این روزها بسیاری از اهالی هنر از تنها خانه ای که محفلی است برای همدلی شان محرومند. خانه ای که می تواند امید را در باغچه دلشان بکارد. حالا از میان ۸ شهرستان استان تنها یک شهرستان دارای نگارخانه است و از آخرین باری که چراغ نخستین نگارخانه استان روشن شد ۴ سال می گذرد اما همان هم به گفته اهالی هنر و کارشناسان تخصصی نیست و از فضا و امکانات مناسبی برای ارائه آثار برخوردار نیست.

> از آن جایی که دولت به اتمام رساندن پروژه های ناتمام را مدنظر دارد و خراسان شمالی هم پروژه های ناتمام فرهنگی زیادی دارد، در نظر داریم تا آن ها را به اتمام برسانیم

فضایی غیر استاندارد

«امید شکری» یکی از فعالان حوزه عکاسی است که معتقد است هر چند بعد از سال ها انتظار فضایی برای فعالیت هنری اهالی هنر فراهم شد، اما فضای موجود از استانداردهای لازم برای نمایش آثار برخوردار نیست.

او نورپردازی نامناسب و نبود صوت را درکنار قرار نداشتن در مسیر پرتردد شهری از دیگر مشکلات پیش روی فضای موجود می داند و می گوید: فضای موجود برای برپایی نمایشگاه های گروهی به دلیل تعدد آثار بسیار کوچک است.

وی این را هم می گوید که وجود فضای نگارخانه ای در شهرستان ها امکان تعامل بیشتر و بهتر را برای فعالان این عرصه فراهم می کند، در حالی که به خاطر نبود چنین فضایی تعامل هنرمندان تحت تاثیر قرار گرفته است.

«به منش» از هنرمندان مانه و سملقانی است که یکی از راه هایی را که هنرمند می تواند به ارزیابی و معرفی خود بپردازد، برپایی نمایشگاه می داند و بیان می کند: برپایی نمایشگاه یک کانال ارتباطی است ، در حالی که نبود فضای نمایشگاهی به فعالیت هنرمندان ضربه زده و فعالیت های آن ها را تحت الشعاع قرار داده است.وی ادامه می دهد: در این شهرستان هنرمندان بسیاری در رشته های مختلف فعالیت می کنند اما نبود نگارخانه باعث شده است تا بسیاری از هنرمندان ناشناخته باقی بمانند تا جایی که اگر فضایی برای ارائه آثار و تعامل وجود می داشت انجمن تجسمی هم فعال می شد.

یکی دیگر از هنرمندان استان نبود فضای نمایشگاهی را از مشکلات اصلی و اثر گذار در روند فعالیت هنرمندان عنوان می کند و می گوید: استقبال نکردن مردم از هنر و فعالیت های هنری نیز به این امر دامن زده است.

وی که حاضر به درج نامش نیست، اظهار می دارد: وجود فضاهای فرهنگی سبب می شود تا هنرمندان شهرستانی از فعالیت‌های مختلف هنری بی نصیب نمانند و نگاه مردم به هنر و فعالیت های هنری تغییر کند.

اولویت اداره کل

در همین رابطه مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی با بیان این که اولویت های اداره کل در زیرساخت ها افزایش سرانه فضاهای فرهنگی و هنری است، اظهار می دارد: معتقدیم اگر می خواهیم هنر و خلاقیت های هنری رشد کند با توسعه فضاهای فرهنگی و هنری امکان پذیر است.

«حسین فرخنده» به وجود نگارخانه بجنورد اشاره می کند که با راه اندازی آن شاهد رونق فعالیت های فرهنگی و هنری در این سال ها هستیم و تصریح می کند: بنابراین یکی از نیازهای استان وجود نگارخانه است که این حرکت در شهرستان شیروان شروع شده است.

وی ادامه می دهد: البته از آن جایی که دولت به اتمام رساندن پروژه های ناتمام را مد نظر دارد و خراسان شمالی هم پروژه های ناتمام فرهنگی زیادی دارد، در نظر داریم تا آن ها را به اتمام برسانیم.

وی خاطرنشان می کند: با این همه از فضاهای فرهنگی و هنری موجود به عنوان نگارخانه استفاده می کنیم که مجتمع های فرهنگی و هنری فضایی برای ارائه آثار هنرمندان تجسمی دارند.

وی اظهار می دارد: فضاهای موجود مناسب نیست و با ایده آل ها فاصله دارد و قطعا در برنامه‌های بعدی ساخت نگارخانه در دستور کار قرار دارد.

وی هم چنین به استقبال از ظرفیت بخش خصوصی برای شکل دادن گالری های خصوصی اشاره می کند و می افزاید: از افرادی که می خواهند وارد شوند حمایت خواهیم کرد و صدور مجوز را برای آن ها تسهیل خواهیم کرد، امیدواریم با راه اندازی مجتمع های فرهنگی و هنری در حال ساخت بخشی از نیازهای نگارخانه‌ای هنرمندان را برطرف کنیم.

جشنواره «ترنم بیداری»

۳۰ گروه در سومین جشنواره آواها و سرودهای حماسی با عنوان «ترنم بیداری» شرکت کردند.

رئیس سازمان بسیج هنرمندان خراسان شمالی با اعلام این خبر به خبرنگار ما گفت: این جشنواره در ۳ بخش شامل بخش اصلی یا رقابتی با موسیقی ردیف و دستگاهی ، موسیقی پاپ، موسیقی نواحی و مقامی، سرود و گروه کر، بخش ویژه مدافعان حرم با موسیقی ردیف و دستگاهی ، موسیقی پاپ،موسیقی نواحی و مقامی، سرود و گروه کر و بخش جنبی و ویژه پیشکسوتان برگزار می شود.

«کریمی»، بسیج، وحدت و هم گرایی ملی، استکبار ستیزی، مقاومت و پایداری، عفاف و حجاب، سبک زندگی اسلامی-ایرانی، فرهنگ انتظار، عاشورا و عاشقانه های نجیب را از محورهای موضوعی جشنواره عنوان کرد و افزود: آثار ارسالی در مرحله داوری قرار دارد و گروه های برگزیده از بیست و هفتم تا بیست و نهم ماه جاری در شیراز با یکدیگر به رقابت می پردازند.

یادداشت

آسیب های کمبود فضای فرهنگی

بهروز- هر چند در سال های اخیر روند رو به رشدی را در ساخت و ساز فضاهای فرهنگی استان شاهد هستیم اما باز هم این فضاها به اندازه ای رشد نیافته است که بتواند به همه نیازهای فرهنگی استان پاسخ دهد.این در حالی است که وقتی در حوزه فرهنگ و هنر به درستی و به اندازه هزینه نشود، مقابله با آسیب های اجتماعی و جنگ نرم و برنامه ریزی برای آن کم فایده است و در استان کمبود نگارخانه، مجتمع های فرهنگی و هنری و حتی سینمایی بسیار ملموس و مشهود است.

مشکل نبود فضای مناسب را اگر چه می توان با فضاهای استیجاری پوشش داد اما نیاز است تا انجمن های فرهنگی مکان ثابتی داشته باشند تا در آن ها به فعالیت های خود مفهوم و غنا ببخشند و این طور نباشد که یک سال در یک محل و سال دیگر در محل دیگری باشند. این در حالی است که به گفته کارشناسان و متولیان در حال حاضر سرانه فضای فرهنگی در استان ۱۴ هزار و ۵۰ متر مربع است اما باید به این نکته هم اشاره کرد که ۴۲ هزار و ۲۰۰ متر مربع زیربنای فرهنگی و هنری در دست احداث است و برای رسیدن به حداقل سطح سرانه فرهنگی باید ۲۵ هزار متر مربع به این مساحت افزوده شود، کاری سخت که نیاز به تأمین زمین و بودجه دارد اما این کار لازم است و باید برای آن همت گمارد تا از آسیب هایی که توسط کمبودهای فرهنگی به وجود می آید در امان باشیم.آسیب هایی که از چالش ها و کاستی های فرهنگی به وجود می آیند بر کسی پوشیده نیست اما برای رفع این چالش ها باید همه آستین بالا بزنند و از بستر هایی مانند افزایش فضا های فرهنگی کار را آغاز کنند.

بر بال خیال

چشمان تو

من با چشمان تو
اندوه آزادیِ هزار پرنده بی راه را
گریسته بودم
و تو
نمی دانستی...

سیدعلی صالحی

جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۵/۹/۱۶]

معمای مجموع ارقام

شنبه ها و سه شنبه ها

«مجموع ارقام» یک سرگرمی جذاب با قوانین ساده است که فقط به «منطق» و «جمع» نیاز دارد. سابقه پیدایش آن به بیش از ۶۰ سال در آمریکا برمی گردد اما از ۳۰ سال پیش مورد توجه ژاپنی ها قرار گرفت طوری که در بیش از ۱۰۰ نشریه ژاپن منتشر شد و حالا دومین سرگرمی محبوب شان (پس از سودوکو) است که در جهان هم با نام کاکرو (Kakuro) پرطرفدار است. حل کردن «مجموع ارقام» یا سرگرمی های منطقی شبیه آن، سرعت پردازش ذهن را بالا می برد. به همین دلیل محققان از آنها با عنوان «ورزش ذهن» و «داروی پیشگیری از آلزایمر» یاد می کنند.

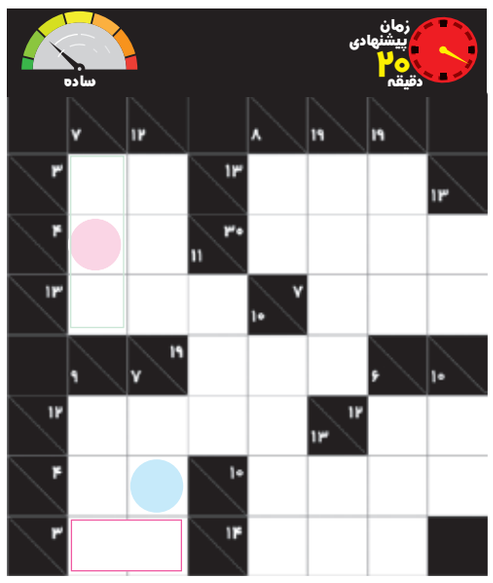
قانون

خانه های خالی را با ارقام ۱ تا ۹ طوری پر کنید که:

۱) مجموع ارقام هر تکه از سطرها با عدد سفید سمت چپش برابر شود.

۲) مجموع ارقام هر تکه از ستون ها با عدد سفید بالایش برابر شود.

۳) ارقامی که در هر تکه می نویسید تکراری نباشند.



اگر برای حل کردن این جدول راهنمایی خواستید:

به گفته‌ی جدول ویژه، سطر ۴ باید با ۱+۳ پُر شود و ستون ۷ هم فقط به ۴+۲+۱ نیاز دارد. پس باید در خانه‌ی تقاطع رقم ۱ را بنویسیم.

جدول ویژه می گوید سطر ۳ شامل ۲+۱ است. ۱ در خانه‌ی راست، در ستونش تکراریست و باید در خانه چپ باشد و کل این محدوده پُر شد!

باز هم با «جدول ویژه» در تقاطع سطر ۴ و ستون ۷ باید ۱ را نوشت تا این سطر کامل شود.

حالا ستون ۷ برای کامل شدن به ۴+۲ نیاز دارد. طبیعتا نمی شود ۴ را در بالا نوشت چون جمع سطر باید ۳ شود. پس ۲ را در خانه بالایی و ۴ را در خانه پایین می آوریم تا این محدوده پُر شود.

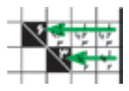
برای حل هر معما کافی است:

*از رقم صفر استفاده نکنیم.

*جمع ارقام هر تکه برابر با عدد سفید سمت چپ یا بالایش باشد.

*از ارقام تکراری در یک تکه استفاده نکنیم.

*هرگز برای حل کردن این معما حدس نزنیم! قبل از نوشتن هر رقم، دلیل منطقی مان را برای نوشتن آن رقم، مرور کنیم.



*ارقام «محتمل» را برای هر خانه شناسایی کنیم و کمرنگ در آن یادداشت کنیم تا به مرور بعضی از گزینه ها خط بخورند و رقم «قطعی» را کشف کنیم.

*اول سراغ سطر و ستونی برویم که عددش در «جدول ویژه» آمده است.

*از حل تکه های ۲ و ۳ تایی آغاز کنیم.

*بدانیم معما فقط یک جواب دارد.

حل گام به گام یک نمونه

جدول ویژه می گوید: ۴ باید ۳+۱ باشد و ۳ هم فقط می تواند ۲+۱ باشد. پس مجبوریم خانه آبی تقاطع را با رقم ۱ پُر کنیم. پس جای ۳ و ۲ هم قطعی است. همین تقاطع ۳ و ۴ در آن سوی جدول هم ۳ خانه را پُر کرد.

جدول ویژه می گوید: در سطری که مجموعش ۶ است، باید ۱ و ۳ هم باشد اما باید ۳ را در خانه راست نوشت تا در ستونش تکراری نشود.

ستونی که جمعش ۱۳ است دو رقم لازم دارد که جمع شان ۱۰ باشد. فقط ۳ راه داریم: ۲+۸ و ۴+۶ و ۱+۹. اما ۲ و ۸ و ۴ و ۶ و ۹ هیچ‌کدام نباید در خانه پایینی باشند چون مجموع ارقام آن سطر باید ۴ شود! پس ۱ در خانه پایین می آید و مجبوریم در خانه بالایی ۹ را بنویسیم.

مجموع	تعداد خانه	تنها گزینه موجود
۳	۲	۱+۲
۴	۲	۱+۳
۱۶	۲	۷+۹
۱۷	۲	۸+۹
۶	۳	۱+۲+۳
۷	۳	۱+۲+۴
۲۳	۳	۶+۸+۹
۲۴	۳	۷+۸+۹
۱۰	۴	۱+۲+۳+۴
۱۱	۴	۱+۲+۳+۵
۳۰	۴	۵+۷+۸+۹
	۴	۶+۷+۸+۹

«جدول ویژه» که تنها گزینه موجود را در مورد بعضی از اعداد سفید نشان می دهد.

حالا تکلیف ۳ و ۱ هم در ستونی که باید جمعش ۴ باشد مشخص است.

در ستونی که مجموعش ۲۰ است، قبلا جای ۳ و ۱ قطعی شده و برای پر کردنش ۲ رقم می خواهیم که جمع آنها ۱۶ باشد. اما جدول ویژه می گوید چاره‌ای جز نوشتن ۷ و ۹ نداریم. البته ۹ که در خانه پایینی به دلیل تکراری شدن ممنوع است پس ۹ در بالا و ۷ در خانه پایینی جامی گیرد.

حالا در آخرین خانه از سطری که جمعش ۲۰ است باید ۳ نوشت.

در این ستون که مجموعش ۲۱ است جای ۲ و ۳ از قبل مشخص است پس باید دو رقم پیدا کنیم که جمع آنها ۱۶ باشد. اما جدول ویژه می گوید فقط باید از ۷ و ۹ استفاده کنیم. پس ۹ که در خانه بالایی تکراری می شود را پایین می نویسیم و ۷ هم به خانه بالایی می رود.

این دو رقم نارنجی دلیلی شدند که این ۷ سبز رنگ را برای تکمیل سطری که جمعش ۱۹ است بنویسیم.

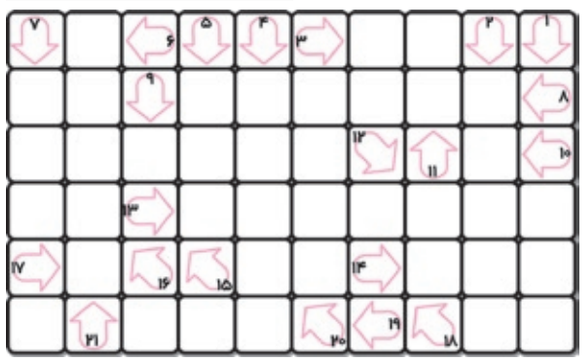
برای تکمیل سطری که جمعش ۲۸ است فقط می توانیم ۸ و ۴ را اضافه کنیم اما ۸ را نمی شود در خانه چپ نوشت چون جمع ستونش باید ۷ باشد! پس ۸ در خانه راست و ۴ در چپ جامی گیرد.

دو رقم باقیمانده سیاه هم که ۳ و ۹ هستند با استناد به ارقام قبل مشخص می شوند تا این نمونه کاملا حل شود.

جدول ویژه خراسان

شنبه تا چهارشنبه

قانون: پاسخ ها را حرف به حرف در جهت فلش بنویسید (نوشتن را از خودِ خانه فلش دار آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته شده که پاسخش چند حرف دارد.



واژگان کمتر اما پرهیز از پرسش هرز (ناخواسته) در این جدول، مایه افزایش بار آموزشی آن شده است. برخی سوال ها، از مطالب روزنامه خراسان روزهای قبل طراحی شده است.

۱-(۵ حرفی) ستاره آلمانی آرسنال که در دیدار مقابل وستهام بار دیگر برای توپچی ها گلزنی کرد تا تعداد گل هایش را در این فصل به عدد ۸ برساند.

۲-(۶ حرفی) پیام بر سخن گوینده با حیوانات

۳-(۵ حرفی) این تیم لالیگایی در دور برگشت بازی های مشکلی در خانه مقابل بیلبائو، والنسیا و سویا خواهد داشت.

۴-(۴ حرفی) با این ۲ گل اخیرش تعداد گل هایش در این فصل به عدد ۷ رسید تا این ستاره ایرانی عنوان برترین گلزن تیمش را به دست بیاورد.

۵-(۶ حرفی) کار بدون مزد و سخت

۶-(۳ حرفی) خطاب

۷-(۶ حرفی) کمیته انضباطی برای او و خرمگاه دستور موقت صادر کرد و تا اطلاع ثانوی آنها را از همراهی تیم و حضور در مسابقات محروم کرد.

۸-(۶ حرفی) ورود تیم ملی والیبال ایران به لیگ جهانی، حساسیت ها روی نیمکت تیم ملی را بالا برد. این گونه بود که پای این مربی به کشور باز شد.

۹-(۵ حرفی) سروش امیری نیا، پینگ پنگ باز آبادانی و لژیونر ۲۰ ساله پینگ پنگ ایران یک سال واندی است که در لیگ های این کشور توپ می زند.

۱۰-(۵ حرفی) حالا رئال مادرید ۳۳ بازی است که با این بازیکن به هیچ تیمی نباخته و مسلما این رکورد مهر تاییدی است بر عملکرد خوب او در پرافتخارترین باشگاه فوتبال اروپا.

۱۱-(۳ حرفی) چارچوب قالی بافی

۱۲-(۴ حرفی) اصل و بنیاد

۱۳-(۶ حرفی) مهاجم لهستانی، روبرت لواندوفسکی ۲ گل برای بایرن مونیخ وارد دروازه این بازیکن کرد.

۱۴-(۴ حرفی) پندار و گمان

۱۵-(۴ حرفی) فالگیر

۱۶-(۳ حرفی) رقابت شمشیربازی جایزه بزرگ در رشته این اسلحه، ۱۹ آذر با حضور تیم های بانوان و مردان ایران در قطر برگزار می شود.

۱۷-(۶ حرفی) تکرار و تمرین

۱۸-(۶ حرفی) خبر کش و نمّام

۱۹-(۵ حرفی) این پیشکسوت فوتبال درباره انتقاداتی که به طارمی بابت گل نکردن موقعیت ها وارد شده، گفت: «به نظر من طارمی هنوز بهترین بازیکن ایران است. دلیل نمی شود وقتی یک مهاجم در دو بازی گل نمی زند اینقدر زیر سوال برود».

۲۰-(۵ حرفی) پیامبری

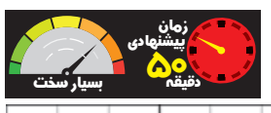
۲۱-(۳ حرفی) تلمبه و دستگاه مکنده

سودوکو

هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

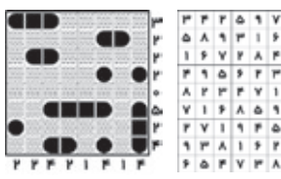
		۳			۷	۲		
	۴						۹	
۹				۸				۱
۲			۴		۶			
		۶		۹		۵		
			۱		۵			۶
۴				۳				۸
	۲						۶	
		۹	۵			۷		

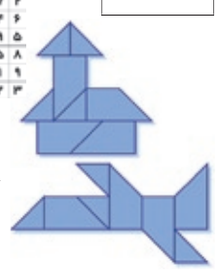


	۸		۵		۴		۶	
		۳				۹		
				۲				
۹			۳					۴
		۲				۱		
۳				۱				۲
				۴				
		۹				۶		
	۴		۷		۸		۵	

			۴		۷			
	۸	۵				۷	۱	
۴				۵				۹
۸								۳
		۹		۳		۴		
۶								۱
۹				۶				۵
	۱	۴				۲	۸	
			۲		۱			

پاسخ ها





با کنار هم قرار دادن هشت تکه، به این ترتیب می توانستیم هریک از دو شکل را بسازیم.