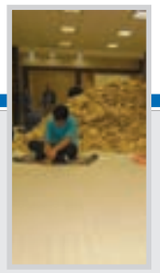
خراسان شمالی
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی

## «عباس رمضان پور» روی سکوی بین المللی فجر

«عباس رمضان پور» به نهمین جشنواره بین المللی تجسمی فجر رسید.به گزارش خبرنگار ما، در این دوره از جشنواره ۳ هزار و ۱۶۳ هنرمند ایرانی و خارجی با ۱۳ هزار و ۳۳۲ اثر شرکت کردند که از این تعداد ۵ هزار و ۵۲۱ اثر مربوط به بخش مسابقه و ۷ هزار و ۸۱۳ اثر در بخش رزومه بود.بر اساس این گزارش، این آثار توسط اعضای شورای هنری این جشنواره با توجه به تصاویر آثار و استیتمنت ها در ۳ مرحله انتخاب و ۱۰۰ اثربه بخش نهایی نمایشگاه نهمین جشنواره بین المللی تجسمی فجر رسید که نام هنرمند بجنوردی «عباس رمضان پور» با اثر «نان و هاون» در میان آثار راه یافته درخشید. این گزارش حاکی است، نهمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر به منظور معرفی ایده های اصیل و آفرینش های بدیع و خلاقانه هنری و پژوهشی با حمایت دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همکاری موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر برگزار و آثار در موزه هنرهای معاصر تهران از ۳ تا ۳۰ بهمن ماه به نمایش گذاشته می شود.



یک چهره

### فرزانه بیگی

از دوران مدرسه به هنر علاقه پیدا کرد و کم کم پا به کلاس های هنری گذاشت و به سبب این علاقه وارد هنرستان و در رشته گرافیک به تحصیل مشغول شد.

او که به واسطه این علاقه تحصیلاتش را تا مقطع کارشناسی در رشته گرافیک دنبال کرد بر این باور است که گرافیک رشته ای است که باید به روز باشد و از منابع به روز در دانشگاه ها بهره گرفته شود، اما این گونه نیست و باید گفت که بیشتر منابع مربوط به ۵۰ سال پیش است و بیشتر ترجمه است و منابع داخلی ندارد.

از نگاه این هنرمند پوستر رسانه ای قوی است که بدون مقدمه چینی می تواند بیشترین تاثیر را بگذارد، اما بیشتر فعالیت ها در این حوزه به جشنواره خلاصه شده است، در حالی که دامنه فعالیت در این بخش گسترده است.

«بیگی» از این که پوستر در حد نمایشگاه ها باقی مانده است می گوید و اظهار می دارد: با توجه به این که امروز فضای مجازی کار پوستر را تا حدودی انجام می دهد، نیاز است تا فعالان این عرصه خود را به روز کنند.

او که از هنرمندان برگزیده در هشتمین جشنواره تجسمی سراسری بسیج هنرمندان است به کم توجهی به این هنر در مدارس اشاره می کند و معتقد است: کم تر به این مسئله که دانش آموزان ایده هایشان را در قالب پوستر و نقاشی به ظهور برسانند توجه می شود و از طرفی هم وجود کتاب های درسی تکنیک محور یک آسیب محسوب می شود.

او این را هم می گوید که دانش آموزان امروزه کم تر دست به قلم می شوند و بیشتر به ابزار وابسته اند و این امر موجب می شود تا نتوانند خلاقانه عمل کنند.

او خاطرنشان می کند: جایگاه پوستر در استان مختص به جشنواره شده است و متولیان فرهنگی کم تر به دنبال کشف استعدادها هستند.

# بهار خوشنویسی روی خط وعده یا قول

گروه ادب و هنر

خوشنویسی هنری است که موجب صیقل روح می شود و صدای دلنشین قلم نی در میان تار و پود کاغذها آرامش را به روح و روان آدمی هدیه می کند. اما گویی این موسیقی مکتوب حال و روز خوبی ندارد و هم چنان مورد بی مهری قرار گرفته است و ثبت نشدن انجمن های خوشنویسی و نبود اعتبار از نگاه هنرمندان بر کمرنگ شدن فعالیت های خوشنویسی دامن زده است. با این وجود ثبت انجمن های خوشنویسی و پرداختن به این هنر در قالب جشنواره ها و برنامه های مختلف فرهنگی و هنری روزنه امیدی است که از سوی متولیان حوزه فرهنگ و هنر با توجه به اهمیت و جایگاه این هنر مطرح شده است تا چراغ انجمن های خوشنویسی نیز مانند دیگر فعالیت های فرهنگی و هنری روشن بماند.حال باید منتظر ماند و دید کی بهار خوشنیسی از راه می رسد و یا اینکه همچنان این هنر روی خط وعده یا قول باقی می ماند.

> در نظر داریم تا تولیدات در عرصه خوشنویسی را از طریق برگزاری جشنواره های خوشنویسی درسال آینده با اختصاص اعتبار گسترش دهیم

### انجمن های نیمه فعال

«نوشین باده» که چند سالی است مسئولیت انجمن خوشنویسی مانه و سملقان را بر عهده دارد، از این که فضایی برای فعالیت انجمن خوشنویسی تعریف نشده است، گلایه دارد و معتقد است: از زمانی که مجتمع فرهنگی و هنری این شهرستان به بخش خصوصی واگذارشده، وضعیت برای فعالیت بدتر شده است.وی ادامه می دهد: از سال گذشته به دلیل همکاری نکردن بخش خصوصی دوره های آموزشی برگزار نشد و فعالیت های این بخش کم رنگ شد.

او البته از این که حمایتی از سوی اداره فرهنگ و ارشاد شهرستان صورت نگرفته است تا از این طریق هنرجو جذب شود و یا فعالیتی انجام گیرد، می گوید و می افزاید: تنها با همت و تلاش خودمان فعالیت انجام گرفته و این انجمن تنها یک اسم را یدک می کشد.

«نوشین باده» به فعالیت انجمن از سال ۹۰ اشاره می کند و کم رنگ شدن فعالیت های انجمن و انگیزه برای فعالیت را به واسطه بی توجهی و نبود حمایت عنوان می کند و معتقد است: در حال حاضر انجمن نیمه فعال شده و این نشان از اهمیت ندادن به این هنر اصیل است.

او از این که چند سالی است برای معرفی انجمن خوشنویسی شهرستان تلاش می کنیم، اما هیچ گونه توجهی نشده است، خاطرنشان می کند: معرفی نیازمند برنامه ریزی و حمایت است، در حالی که امکان حداقل برگزاری جشنواره های شهرستانی نبوده است و با وجود تلاش به نتیجه نرسیدیم. «زحمتکش» که سال هاست در حوزه خوشنویسی فعالیت می کند و مسئولیت انجمن خوشنویسی بجنورد را بر عهده دارد، عملکرد انجمن این شهرستان را خوب ارزیابی می کند و معتقداست: کم رنگ بودن فعالیت انجمن در قالب نمایشگاه به واسطه پرهیز از نمایش آثار تکراری است.او البته حمایت را لازمه تولید اثر می داند و بر این باور است که هنر خوشنویسی مانند دیگر هنرهای تجسمی نیست و این گونه به نظر می رسد که فعالیت های انجمن کم رنگ است.او اختصاص اعتبار را در ایجاد انگیزه برای فعالیت هنرمندان خوشنویسی موثر می داند و بر این امر تاکید می کند.

«عسگرزاده» هم که از فعالان در عرصه خوشنویسی است مشکلات فعالان این عرصه را مربوط به امسال نمی داند و معتقد است: اختصاص دادن فضای اداری به شبکه بهداشت بر کمرنگ بودن فعالیت هنرمندان دامن زد و موجب تعطیلی انجمن های مختلف شد.او با اذعان به کم رنگ بودن فعالیت هنرمندان خوشنویسی، این اتفاق را ناشی از کم رنگ شدن انگیزه هنرمندان عنوان می کند و اختصاص ندادن اعتبار به این بخش و همکاری نکردن متولیان با هنرمندان را از دیگر عوامل تاثیر گذار ذکر می کند.هر چند این هنرمند بخشی از فعالیت ها را در گرو حمایت مسئولان بیان می کند اما از این که به کم ترین خواسته هنرمندان بی توجهی می شود، گلایه دارد. اوالبته فراگیری خوشنویسی را نیازمند صبر و علاقه می داند؛ اتفاقی که به گفته او کمتر از سوی هنرمندان شکل می گیرد. «جوکار» از دیگر هنرمندان فعال در عرصه خوشنویسی است که بی مهری به هنر خوشنویسی را منوط به جامعه می داند و از این که این هنر در نگاه مردم از ارزش و جایگاهی برخوردار نیست گلایه می کند و معتقد است: با این اوصاف چگونه می توان این هنر را به بطن جامعه آورد. او البته به بی مهری هایی که آموزش و پرورش به عنوان یک دستگاه اثر گذار برای توجه به این هنر نشان می دهد، اشاره می کند و می گوید: بنابراین نمی توان انتظار داشت تا دیگر دستگاه ها نسبت به پرداختن به این هنر پیشگام شوند.

### ثبت انجمن های خوشنویسی

در همین رابطه سرپرست معاونت هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی از انجمن های خوشنویسی به عنوان یکی از انجمن های دارای ساختار مناسب یاد می کند و با توجه به این که بسیاری از مولفه ها را می توان در قالب این هنر گنجاند، می گوید: در نظر داریم تا خلاء ثبت انجمن ها را در شهرستان ها بر اساس آیین نامه انجمن خوشنویسان کشور پی گیری کنیم. «حیدری» به ظرفیت های خوب در زمینه تجسمی و جهشی که در سطوح مختلف خوشنویسی شاهد هستیم ، اشاره می کند و می افزاید: این امر رسالت اداره کل را سنگین می کند بنابراین در نظر داریم تا تولیدات در عرصه خوشنویسی را از طریق برگزاری جشنواره های خوشنویسی درسال آینده با اختصاص اعتبار گسترش دهیم. وی ادامه می دهد: البته هزینه های بالای تولید آثار خوشنویسی نسبت به دیگر هنرها سبب شده است از طریق برگزاری جشنواره در راستای حمایت ازهنرمندان این حوزه گام برداریم.

### پیوند خوشنویسی با دیگر هنرها

وی خاطر نشان می کند: پیوند هنرهای مختلف در برنامه های گوناگون هنری از جمله جشنواره تئاتر رضوی از دیگر اقدامات اداره کل است. «حیدری» به مشکلات موجود در فضای نگارخانه ای هم در شهرستان ها اشاره می کند و می گوید: تجهیز مجتمع های فرهنگی و هنری برای بهره مندی بهتر هنرمندان در دستور کار قرار دارد.او البته بهره گیری از ظرفیت آموزشگاه های آزاد هنری در ارائه تولیدات و آموزش را گامی مهم و اساسی در رونق این هنر می داند و اضافه می کند: باید این هنر را به میان مردم برد و آن را مردمی کرد.

قاصدک

## پرخواننده ترین کتاب های استان

پرخواننده ترین کتاب های مراکز استان معرفی شدند. کارشناس مسئول فرهنگی، ادبی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان گفت: بر اساس آخرین بررسی های انجام شده در مرکز ثابت شیروان کتاب «گروفالو» و «من آیدا را نمی فروشم» و در مرکز ثابت اسفراین «دایناسورها» بالاترین آمار امانت را داشتند.«نرگس برهمند» با بیان این که همواره برخی از کتاب ها با توجه به نیازهای کودکان بیشتر مورد توجه قرار می گیرد، عنوان کرد: کتاب «خشم قلمبه» در مرکز سیار بجنورد، کتاب«بازکن نگاه کن» در مرکز سیار شیروان و کتاب« گربه ما ایران» هم در مرکز سیار اسفراین جزو پرخواننده ترین کتاب ها بودند.

بر بال خیال

### قدم

تا صبحدم به یاد تو شب را قدم زدم
آتش گرفتم از تو و در صبحدم زدم
با آسمان مفاخره کردیم تا سحر
او از ستاره دم زد و من از تو دم زدم
او با شهاب بر شب تب کرده خط کشید
من برق چشم ملتهبت را رقم زدم
تا کور سوی اختر کان بشکند همه
از نام تو به بام افق ها ، علم زدم
با وامی از نگاه تو خورشید های شب
نظم قدیم شام و سحر را به هم زدم
هر نامه را به نام و به عنوان هر که بود
تنها به شوق از تو نوشتن قلم زدم
تا عشق چون نسیم به خاکسترم وزد
شک از تو وام کردم و در باورم زدم
از شادی ام مپرس که من نیز در ازل
همراه خواجه قرعه قسمت به غم زدم

حسین منزوی

# جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۵/۱۰/۲۸]

## معمای مجموع ارقام

شنبه ها و سه شنبه ها

«مجموع ارقام» یک سرگرمی جذاب با قوانین ساده است که فقط به «منطق» و «جمع» نیاز دارد. سابقه پیدایش آن به بیش از ۶۰ سال در آمریکا برمی گردد اما از ۳۰ سال پیش مورد توجه ژاپنی ها قرار گرفت طوری که در بیش از ۱۰۰ نشریه ژاپن منتشر شد و حالا دومین سرگرمی محبوب شان (پس از سودوکو) است که در جهان هم با نام کاکرو (Kakuro) پرطرفدار است. حل کردن «مجموع ارقام» یا سرگرمی های منطقی شبیه آن، سرعت پردازش ذهن را بالا می برد. به همین دلیل محققان از آنها با عنوان «ورزش ذهن» و «داروی پیشگیری از آلزایمر» یاد می کنند.

### قانون

خانه های خالی را با ارقام ۱ تا ۹ طوری پر کنید که:

۱) مجموع ارقام هر تکه از سطرها با عدد سفید سمت چپش برابر شود.

۲) مجموع ارقام هر تکه از ستون ها با عدد سفید بالایش برابر شود.

۳) ارقامی که در هر تکه می نویسید تکراری نباشند.

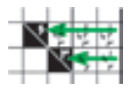
### اگر برای حل کردن این جدول راهنمایی خواستید:

جدول ویژه می گوید سطر ۱۷ باید با ۹+۸ پُر شود و ستون ۱۶ باید با ۹+۷ پُر شود. پس در تقاطع ۹ داریم و این سطر و ستون پُر می شود.

طبق گفته جدول ویژه، حالا برای تکمیل سطر ۲۹ به ۹+۸+۵ نیاز است. اما ۸ در ستون ۲۹ تکراری می شود و در ستون ۱۶ هم ممنوع است. پس ۸ را در ستون ۱۴ می نویسیم تا پُر شود. در همین سطر باید ۵ را هم بنویسیم که در ستون ۱۶ ممنوع است پس باید در ستون ۲۹ باشد. با این اطلاعات کل این محدوده پُر شد. سطر ۲۴ که سمت راستش پُر است به ۸+۹ نیاز دارد اما ۹ در ستون ۱۱ نیست. پس ۸ هست.

### برای حل هر معما کافی است:

*از رقم صفر استفاده نکنیم.
*جمع ارقام هر تکه برابر با عدد سفید سمت چپ یا بالایش باشد.
*از ارقام تکراری در یک تکه استفاده نکنیم.
*هرگز برای حل کردن این معما حدس نزنیم! قبل از نوشتن هر رقم، دلیل منطقی مان را برای نوشتن آن رقم، مرور کنیم.




*ارقام «محتمل» را برای هر خانه شناسایی کنیم و کمرنگ در آن یادداشت کنیم تا به مرور بعضی از گزینه ها خط بخورند و رقم «قطعی» را کشف کنیم.
*اول سراغ سطر و ستونی برویم که عددش در «جدول ویژه» آمده است.
*از حل تکه های ۲ و ۳ تایی آغاز کنیم.
*بدانیم معما فقط یک جواب دارد.

### حل گام به گام یک نمونه

جدول ویژه می گوید: ۴ باید ۳+۱ باشد و ۳ هم فقط می تواند ۲+۱ باشد. پس مجبوریم خانه آبی تقاطع را با رقم ۱ پُر کنیم. پس جای ۳ و ۲ هم قطعی است. همین تقاطع ۳ و ۴ در آن سوی جدول هم ۳ خانه را پُر کرد.

جدول ویژه می گوید: در سطری که مجموعش ۶ است، باید ۱ و ۳ هم باشد اما باید ۳ را در خانه راست نوشت تا در ستونش تکراری نشود.

ستونی که جمعش ۱۳ است دو رقم لازم دارد که جمع شان ۱۰ باشد. فقط ۳ راه داریم: ۲+۸ و ۴+۶ و ۱+۹. اما ۲ و ۸ و ۶ و ۹ هیچکدام نباید در خانه پایینی باشند چون مجموع ارقام آن سطر باید ۴ شود! پس ۱ در خانه پایین می آید و مجبوریم در خانه بالایی ۹ را بنویسیم.

| مجموع | تعداد خانه | تنها گزینه موجود |
|---|---|---|
| ۳ | ۲ | ۱+۲ |
| ۳ | ۲ | ۱+۲ |
| ۱۶ | ۲ | ۷+۹ |
| ۱۷ | ۲ | ۸+۹ |
| ۶ | ۳ | ۱+۲+۳ |
| ۷ | ۳ | ۱+۲+۴ |
| ۲۳ | ۳ | ۶+۸+۹ |
| ۲۴ | ۳ | ۷+۸+۹ |
| ۱۶ | ۳ | ۱+۶+۹ یا ۲+۵+۹ یا ۲+۶+۸ یا ۳+۴+۹ یا ۳+۵+۸ یا ۴+۵+۷ |
| ۱۱ | ۳ | ۱+۳+۷ یا ۱+۴+۶ یا ۲+۳+۶ یا ۲+۴+۵ |
| ۲۹ | ۴ | ۴+۶+۸+۹ یا ۵+۶+۷+۹ |
| ۲۰ | ۴ | ۱+۴+۷+۸ یا ۲+۳+۷+۸ یا ۲+۴+۶+۸ یا ۳+۴+۵+۸ یا ۱+۳+۶+۹ یا ۱+۴+۵+۹ یا ۲+۳+۵+۹ |

▲ «جدول ویژه» که تنها گزینه موجود در مورد بعضی از اعداد سفید نشان می دهد.

حالا تکلیف ۳ و ۱ هم در ستونی که باید جمعش ۴ باشد مشخص است.

در این ستون که مجموعش ۲۱ است جای ۲ و ۳ از قبل مشخص است پس باید دو رقم پیدا کنیم که جمع آنها ۱۶ باشد. اما جدول ویژه می گوید فقط باید از ۷ و ۹ استفاده کنیم. پس ۹ که در خانه بالایی تکراری می شود را پایین می نویسیم و ۷ هم به خانه بالایی می رود.

این دو رقم نارنجی دلیلی شدند که این ۷ سبز رنگ را برای تکمیل سطری که جمعش ۱۹ است بنویسیم.

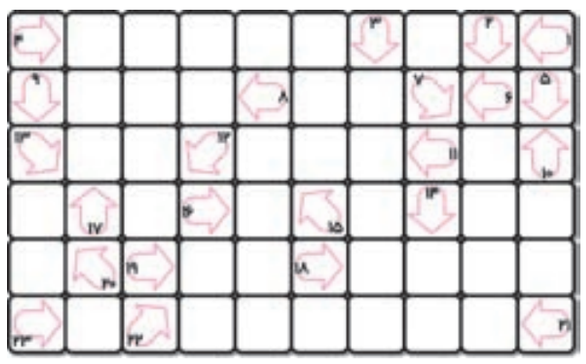
در ستونی که مجموعش ۲۰ است، قبلا جای ۳ و ۱ قطعی شده و برای پر کردنش ۲ رقم می خواهیم که جمع آنها ۱۶ باشد. اما جدول ویژه می گوید چاره ای جز نوشتن ۷ و ۹ نداریم. البته ۹ که در خانه پایینی به دلیل تکراری شدن ممنوع است پس ۹ در بالا و ۷ در خانه پایینی جامی گیرد.

حالا در آخرین خانه از سطری که جمعش ۲۰ است باید ۳ نوشت.

## جدول ویژه خراسان

شنبه تا چهارشنبه

**قانون:** پاسخ ها را حرف به حرف در جهت فلش بنویسید (نوشتن را از خودِ خانه فلش دار آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته شده که پاسخش چند حرف دارد.



واژگان کمتر اما پرهیز از پرسش هرز (ناخواسته) در این جدول، مایه افزایش بار آموزشی آن شده است. برخی سوال ها، از مطالب روزنامه خراسان روزهای قبل طراحی شده است.

۱-(۶حرفی) این باشگاه فوتبال برای جذب ممفیس دیپای و مورگان اشنایدرلین که در منچستر اوضاع خوبی ندارند دست به کار شده است.
۲-(۴حرفی) نمایندگان مجلس شورای اسلامی دولت را مکلف کردند ۲۷ صدم درصد از مالیات بر ارزش افزوده را جهت توسعه.....اختصاص دهند.
۳-(۴حرفی) هفته گذشته فاش شده بود خروج چند بازیکن از منچستر سیتی قطعی شده است. بازیکنانی چون.....، ناواس، سانیا، کلیشی و ابالتا.
۴-(۵حرفی) کتاب اشعار شاعر
۵-(۵حرفی) درجه نظامی بالای سرهنگ
۶-(۴حرفی) داستان سرا و گوینده
۷-(۳حرفی) نیتروژن
۸-(۵حرفی) جویدنی معروف
۹-(۵حرفی) رضاییان، مدافع راست پرسپولیس که در دیدار تدارکاتی برابر پاراگ از ناحیه کمر دچار مصدومیت شده بود، به بازی با این تیم نرسید.
۱۰-(۳حرفی) صدای بلند و واضح
۱۱-(۶حرفی) این تیم با برتری ۱-۲ در دقایق پایانی بازی مقابل پرستون نورث اند برای بیست و یکمین فصل متوالی دور سوم جام حذفی انگلیس را با موفقیت پشت سر گذاشت.
۱۲-(۴حرفی) طی هفته گذشته اخباری مبنی بر جدایی.....از یووه و بازگشت به منچستر یونایتد منتشر شد.
۱۳-(۴حرفی) صلح و دوستی
۱۴-(۳حرفی) با این رمونیچ در تعطیلات نیم فصل بوندس لیگا در این کشور از دو دو خود را آماده نیم فصل دوم کرد.
۱۵-(۴حرفی) انتشار قرارداد ش با استقلال که برای چند فصل پیش بود، نشان می داد او با قرارداد ی بیش از ۲ میلیارد آبی پوش شده.
۱۶-(۴حرفی) علف و نبات
۱۷-(۴حرفی) علم خواص مواد و تجزیه و ترکیب
۱۸-(۵حرفی) پیل و قوه
۱۹-(۴حرفی) لاستیک داخلی تایر اتومبیل
۲۰-(۲حرفی) شهر زیارتی ایران
۲۱-(۵حرفی) سازمان لیگ فدراسیون والیبال عصر شنبه گذشته، این تیم را به دلیل عدم پایبندی به تعهدات مالی از لیگ برتر اخراج کرد.
۲۲-(۴حرفی) سرپرست و کارفرما
۲۳-(۶حرفی) به ادعای روزنامه دیلی استار، سرمربی آرژانتینی تاتنهام بخت اول جانشینی او روی نیمکت رهبری بارسلونا در فصل آینده است.

## پاسخ ها

ترتیب دایره ها:
BICHAJFDGE

اگر همه ۱۰ دایره را صحیح مرتب کردید باید به هوش و دقت شما آفرین گفت. اگر ترتیب هشت دایره را صحیح حدس زدید دقت شما خوب است و اگر شش دایره را صحیح مرتب کردید دقتتان متوسط است. اما مرتب کردن صحیح کمتر از شش دایره نشان می دهد که فرد دقیقی نیستید.

## سودوکو

هر روز

**قانون:** ارقام ۱ تا ۹ را در خانه های خالی بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.