خراسان شمالی
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی

از محل دفتر رهبری تا پایان هفته تخصیص می یابد؛

اعتبار ۷۹ میلیارد ریالی برای ۴ کتابخانه

مرتضوی- ۷۹ میلیارد ریال اعتبار از محل دفتر مقام معظم رهبری برای به بهره برداری رساندن ۴ کتابخانه استان در قالب اسناد خزانه تا پایان هفته تخصیص می یابد.«نادری» رئیس سازمان برنامه و بودجه خراسان شمالی در گفت و گو با خبرنگار ما با بیان این مطلب گفت: برای هزینه کردن این اعتبار تا پایان سال مالی فرصت دارند و تمدید برای هزینه کردن آن هنوز مشخص نیست.این در حالی است که چندی پیش

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی به خبرنگار ما گفته بود که با تخصیص اعتبارات شاهد به بهره برداری رسیدن این پروژه ها در دهه فجر هستیم.«حسین فرخنده» با اشاره به جلسه ای که چندی پیش با حضور مسئول پی گیری های مصوبات سفر مقام معظم رهبری به استان برگزار شده بود عنوان کرده بود: مقرر شد ۵ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان اعتبار برای کتابخانه مرکزی بجنورد و کتابخانه های اسفراین و آشخانه و ۲ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان برای کتابخانه شیروان تخصیص یابد تا این پروژه ها در دهه فجر امسال به بهره برداری برسد.

قاصدک

گلشن ؛ میزبان رقابت ۵ اثر نمایشی

رقابت ۵ اثر نمایشی از هفتم ماه جاری در مجموعه تالار شهر بجنورد آغاز می شود.
دبیر چهارمین جشنواره تئاتر سوره ماه خراسان شمالی با بیان این که از ۱۲ اثر راه یافته به بخش بازبینی جشنواره در نهایت ۵ اثر به بخش مسابقه راه یافت، گفت: نمایش های «پشت کلانتری» به کارگردانی محمد یحیی‌آبادی از اسفراین، «در همسایگی بهشت» به کارگردانی منصوره ایزانلو از شیروان و «خنکای ختم خاطره» به کارگردانی سید امیرحسین جان‌نثار از بجنورد، از آثار راه یافته به بخش نهایی است.«کشمیری» افزود: نمایش های «سرودی برای مادران» به کارگردانی محمود عباس پور از اسفراین و «لابی» به کارگردانی یاسمن گلرخ از بجنورد از دیگر آثار راه یافته است.
وی ادامه داد: هیئت داوران بازبین متشکل از سعید آقایی، رضا ارغیانی و ابوالقاسم یزدانی ۵ اثر را برای حضور در بخش نهایی جشنواره انتخاب کردند.وی خاطرنشان کرد: رقابت آثار راه یافته هفتم و هشتم ماه جاری در مجموعه تالار بجنورد انجام می شود.

داستان

سور تولد

توی ماشین نشسته ایم و می خواهیم برویم خانه. هر چه گریه می کنم که به مناسبت تولدم همه با هم شام برویم بیرون، کسی توجه نمی کند. حیف که پول ندارم وگرنه خودم همه را می بردم رستوران دور هم شیر بخوریم.

مهرداد صدقی
مجموعه مغز نوشته های یک نوزاد

سازناکوک موسیقی ترکمن

نجاهی

موسیقی ترکمن معرف باورها و فرهنگ غنی این قوم کهن است و ریشه در عقاید و رسوم آنان دارد.
این روزها متأسفانه موسیقی ترکمن در سایه کم توجهی قرار دارد، دیگر کمتر می توان آواز دوتار، یار و همراه همیشگی قوم ترکمن را شنید و با آن عجین شد. میهمان سفره دل تعدادی از فعالان موسیقی مقامی می شویم تا از حال و روز این روزهای موسیقی ترکمن بگویند.

غبارفراموشی

«مسعود کاملی» از اساتید نام آشنای موسیقی مقامی استان از مشکلاتی می گوید که در برابر فعالان این عرصه قد علم کرده و در این برهه از زمان موسیقی ترکمن را به انزوا کشانده است. او که از کودکی علاقه زیادی به این هنر داشت و نوازندگی را از برادرش «احمد» که از نوازندگان مطرح دوتار در جرگلان بود آموخته و تاکنون سعی کرده است جایگاه موسیقی در جرگلان و زادگاهش روستای گرگز را حفظ کند، از این که هیچ حمایتی از موسیقی ترکمن در استان نمی شود، گلایه می کند و می افزاید: با همه بی توجهی ها به واسطه در نظرگرفتن شرایط فرهنگی منطقه برای حفظ و احیای موسیقی ترکمن، هر از گاهی شاگردانی را به صورت غیر رسمی می پذیرم تا موسیقی مقامی زیر غبار فراموشی مدفون نشود.

> اکنون موسیقی ترکمن نیمه جان و در حال فراموشی است و دلیل آن نیز حمایت نکردن از فعالان این عرصه و بخشی هاست

او به مقایسه وضعیت موسیقی ترکمن در خراسان شمالی با گلستان می پردازد که چگونه این هنر در استان همجوار مورد توجه است اما متاسفانه در این منطقه شرایط حتی برای برگزاری کلاس های آموزشی فراهم نمی شود.
او به جایگاه مهم موسیقی در میان ترکمن ها در گذشته اشاره می کند و می گوید: قوم ترکمن با لباس و اسب و دوتارش شناخته می شد اما متاسفانه در منطقه ما مورد کم لطفی قرار گرفته و این گونه پیش رفته است که امروز ساز من و دوستانم در مجالس،آن هم با حق الزحمه ناچیز کوک می شود.
استاد موسیقی مقامی به جایگاه بالای ادبیات ترکمن در موسیقی ترکمن هم اشاره می کند و می گوید: بیشتر اشعاری که از آن بهره می گیریم سروده های بنیانگذار ادبیات نوین ترکمن استاد مختومقلی فراغی و شاعرانی همچون ملا نفس و کمینه است که ریشه در اصول و اعتقادات و باورهای قوم ترکمن دارد.
«کاملی» آرزویش ایجاد مکان و محیطی برای نواختن دوتار و برگزاری کلاس های آموزشی است که از سوی مسئولان محقق شود.

نفس های آخر

«آنامرادرستگاری» یکی دیگر از اساتید پرآوازه و نام آشنای موسیقی مقامی استان موسیقی ترکمن را برگرفته از طبیعت قوم ترکمن می داند و از این که این روزها موسیقی ترکمن دچار کم توجهی شده و رو به فراموشی است سخن می گوید. به اعتقاد او رشد موسیقی ترکمن از اهمیت به سزایی برخوردار است و باید حفظ شود.
او اضافه می کند: مسئولان کم و بیش حمایت هایشان را از من دریغ نکرده اند و با این که به آموزش این هنر به شکل رایگان می پردازم اما متاسفانه اهالی هیچ استقبالی از موسیقی ترکمن نمی کنند و موسیقی ترکمن نفس های آخرش را می کشد.

موسیقی نیمه جان

«ناصر رهنما»، پژوهشگر و نویسنده ترکمن تاریخچه موسیقی ترکمن را برگرفته از نظریات مختلف می داند و به این که تاریخچه موسیقی ترکمن به باربد، معروف ترین موسیقیدان دربار ساسانیان باز می گردد، اشاره می کند.
او دوتار و کمانچه را از مهم ترین ابزار و آلات موسیقی ترکمن برمی شمرد و به جایگاه موسیقی ترکمن اشاره و تصریح می کند: موسیقی ترکمن در ابتدا برای تهییج قهرمانان و رزمندگان ترکمن در راستای دفاع از زادگاه و آرمان هایشان به کار رفته است.
وی معتقد است: اکنون موسیقی ترکمن نیمه جان و در حال فراموشی است و دلیل آن نیز حمایت نکردن از فعالان این عرصه و بخشی هاست.
«رهنما» یادآور می شود: در سال های اخیر در جشن های محلی و عروسی ها تریبونی به بخشی ها اختصاص داده می شد که آن را هم از بخشی ها گرفتند.
رئیس شورای شهرستان راز و جرگلان هم با اشاره به این که موسیقی ترکمن برگرفته از اصول و باورهای قوم ترکمن است، می گوید: متاسفانه نوازندگان دوتار در منطقه حمایت نمی شوند و موسیقی ترکمن که گویای فرهنگ این قوم است مورد کم توجهی قرار گرفته است.
«واحد خالدی» می گوید: می توان از نوازندگان دوتار در منطقه در جشنواره ها و مراسم مختلف ملی و استانی هم چون بزرگداشت شعرا بهره برد و این ظرفیت را مطرح کرد.

نشست تخصصی حماسه خوانان انقلاب

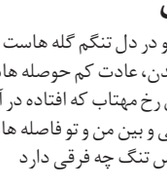
نشست تخصصی حماسه خوانان انقلاب با هنرنمایی «روشن گل افروز» برگزار می شود. «حسین حصاری» مسئول واحد موسیقی حوزه هنری استان با بیان این که این نشست در شیروان و به منظور آشنایی هنرجویان با شیوه های قدیمی بخشی گری برگزار می شود، گفت: این حرکت در خانه «روشن گل افروز» هنرمند موسیقی مقامی استان با حضور جمعی از هنرمندان استان انجام می شود. «گل افروز» متولد سال ۱۳۳۷ در شیروان است و حرفه او بخشی گری و دوتار نوازی و از آخرین بخشی های بزرگ خراسان است.

بر بال خیال

قلب آتش

رفتند و ماندند
در قلب آتش
آتش نشان ها
چون شعله رفتند
بالا و بالا
تا آسمان ها
در آسمان ها
باید بگردیم
دنبال آن ها

یحیی علوی فرد



بی تابی

بی قرار توام و در دل تنگم گله هاست
آه بی تاب شدن، عادت کم حوصله هاست
همچو عکس رخ مهتاب که افتاده در آب
در دلم هستی و بین من و تو فاصله هاست
آسمان با قفس تنگ چه فرقی دارد
بال وقتی قفس پرزدن چلچله هاست
بی تو هر لحظه مرا بیم فروریختن است
مثل شهری که به روی گسل زلزله هاست
باز می پرسمت از مسئله دوری و عشق
و سکوت تو جواب همه مسئله هاست!

فاضل نظری

آرزوی سبز

تاریک کوچه‌های مرا آفتاب کن
با داغ‌های تازه، دلم را مجاب کن
ابری غریب در دل من رخنه کرده است
بر من بتاب، چشم مرا غرق آب کن
ای عشق ای تبلور آن آرزوی سبز
برخیز و چون سکوت، دلم را خطاب کن
ای تیغ سرخ زخم، کجا می‌روی چنین
محض رضای عشق، مرا انتخاب کن
ای عشق، زیر تیغ تو ما سر نهاده‌ایم
لطفی اگر نمی کنی، اینک عتاب کن

سلمان هراتی

جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۵/۱۱/۵]

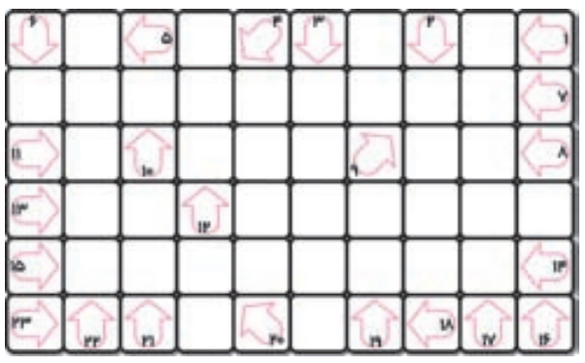
جدول ویژه خراسان

شنبه تا چهارشنبه

قانون: پاسخ ها را حرف به حرف در جهت فلش بنویسید (نوشتن را از خود خانه فلش دار آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته شده که پاسخش چند حرف دارد.

زمان پیشنهادی ۱۵ دقیقه — ساده

واژگان کمتر اما پرهیز از پرسش هرز (ناخواسته) در این جدول، مایه افزایش بار آموزشی آن شده است. برخی سوال ها، از مطالب روزنامه خراسان روزهای قبل طراحی شده است.



۱-(۶ حرفی) شنبه شب در حساس ترین بازی هفته بیست و یکم سری آ، ۲ تیم میلان و ناپولی در دیداری حساس در این ورزشگاه به مصاف هم رفتند.
۲-(۵ حرفی) با اعلام فدراسیون والیبال قرار است بازی معوقه این تیم و صالحین ورامین ۱۷ بهمن برگزار شود که با اعتراض این تیم همراه است.
۳-(۵ حرفی) این مدافع ارزشمند رئال مادرید با ۲ گلی که باعث پیروزی تیمش مقابل مالاگا شد، رکورد گلزنی خود در یک فصل لالیگا را شکست.
۴-(۲ حرفی) او
۵-(۳ حرفی) ایران برای دومین بار میزبان رقابت های بین المللی تنیس جونیور (۸ تا ۱۶ بهمن) در این جزیره است.
۶-(۳ حرفی) ضربه وتکان شدید
۷-(۶ حرفی) رئیس انجمن دوومیدانی فدراسیون جانبازان و معلولین از اعزام نشدن ورزشکاران به مسابقات این کشور و همچنین ترکیه خبر داد.
۸-(۴ حرفی) از رودهای مهم اروپا
۹-(۳ حرفی) خوراک غالب اکثر ایرانی ها
۱۰-(۳ حرفی) جنس و لوازم اضافی برای مبادا
۱۱-(۷ حرفی) مربی که چند هفته پیش به خاطر نتایج ناامید کننده‌ای که با تیم ملی فوتبال آمریکا در انتخابی جام جهانی به دست آورد، برکنار شد.
۱۲-(۴ حرفی) جهان فناپذیر
۱۳-(۵ حرفی) نوعی خرس محبوب
۱۴-(۶ حرفی) حسن تفتیان ملی پوش دوی سرعت ایران برای برپایی اردوی چند ماهه، جمعه هفته جاری راهی این کشور خواهد شد.
۱۵-(۴ حرفی) میوه تخم مرغی
۱۶-(۵ حرفی) تهمت و بهتان
۱۷-(۵ حرفی) عاقبت و پایان
۱۸-(۵ حرفی) این دوومیدانی کار ایرانی که پس از حضور در المپیک ریو، پای خود را به تیغ جراحان سپرد، اوایل دی ماه تمریناتش را آغاز کرد.
۱۹-(۳ حرفی) قله ای در فارس
۲۰-(۳ حرفی) قرض و بدهی
۲۱-(۴ حرفی) تساوی شاگردان آقای خاص در لیگ جزیره مقابل استوک سیتی برای این بازیکن یک اتفاق خوب به همراه داشت؛ عبور از رکورد اسطوره یونایتد سر بابی چارلتون!
۲۲-(۵ حرفی) معادل استان در برخی کشورها
۲۳-(۴ حرفی) نفر اول رنکینگ جهانی تنیس که از جدول اولین گرند اسلم سال ۲۰۱۷ حذف شد و در ۳ ست متوالی مغلوب میکائیل زورف شد.

معمای مجموع ارقام

شنبه ها و سه شنبه ها

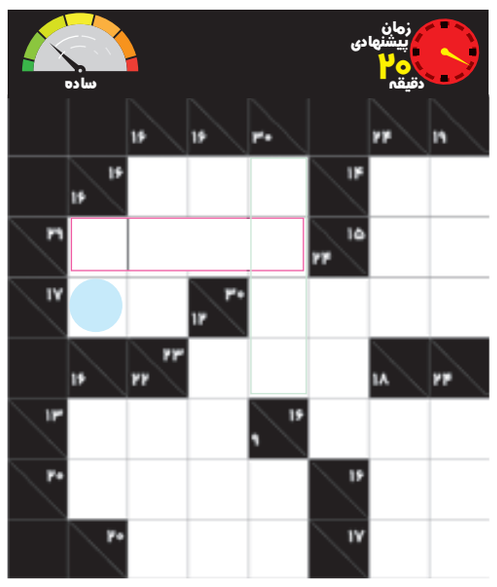
قانون

خانه های خالی را با ارقام ۱ تا ۹ طوری پر کنید که:
۱) مجموع ارقام هر تکه از سطرها با عدد سفید سمت چپش برابر شود.
۲) مجموع ارقام هر تکه از ستون ها با عدد سفید بالایش برابر شود.
۳) ارقامی که در هر تکه می نویسید تکراری نباشند.

اگر برای حل کردن این جدول راهنمایی خواستید:

جدول ویژه می گوید سطر ۱۷ باید با ۹+۸ پُر شود و ستون ۱۶ باید با ۹+۷ پُر شود. پس در تقاطع ۹ داریم و این سطر و ستون پُر می شود.
طبق گفته جدول ویژه، حالا برای تکمیل سطر ۲۹ به ۹+۸+۵ نیاز است. اما ۸ در یکی از ستون های ۱۶ تکراری می شود و در ستون ۱۶ دیگر ممنوع است. پس ۸ در خانه راست است.
حالا در همین سطر جای ۵ و ۹ خالیست. ۵ که در ستون ۱۶ دوتایی ممنوع است، باید همسایه ۷ باشد و با این اطلاعات کل این محدوده پُر شد.
به گفته جدول ویژه، برای تکمیل ستون ۳۰ به ۷ و ۹ نیاز است که ۷ در خانه پایین ممنوع است.

زمان پیشنهادی ۲۰ دقیقه — ساده



حل گام به گام یک نمونه

جدول ویژه می گوید: ۴ باید ۳+۱ باشد و ۳ هم فقط می تواند ۲+۱ باشد. پس مجبوریم خانه آبی تقاطع را با رقم ۱ پُر کنیم. پس جای ۳ و ۲ هم قطعی است. همین تقاطع ۳ و ۴ در آن سوی جدول هم ۳ خانه را پُر کرد.
جدول ویژه می گوید: در سطری که مجموعش ۶ است، باید ۱ و ۳ هم باشد اما باید ۳ را در خانه راست نوشت تا در ستونش تکراری نشود.
ستونی که مجموعش ۱۳ است دو رقم لازم دارد که جمع شان ۱۰ باشد. فقط ۳ راه داریم: ۲+۸ و ۴+۶ و ۱+۹. اما ۲ و ۸ و ۴ و ۶ و ۹ هیچ کدام نباید در خانه پایینی باشند چون مجموع ارقام آن سطر باید ۴ شود! پس ۱ در خانه پایین می آید و مجبوریم در خانه بالایی ۹ را بنویسیم.

مجموع	تعداد خانه	تنها گزینه موجود
۳	۲	۱+۲
۳	۲	۱+۲
۱۶	۲	۷+۹
۱۷	۲	۸+۹
۶	۳	۱+۲+۳
۷	۳	۱+۲+۴
۲۳	۳	۶+۸+۹
۲۴	۳	۷+۸+۹
۱۰	۳	۱+۳+۶
۱۱	۳	۱+۴+۶
۲۹	۴	۵+۷+۸+۹
۳۰	۴	۶+۷+۸+۹

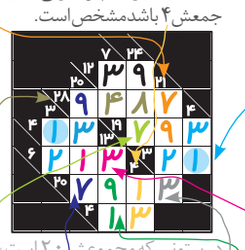
▲ «جدول ویژه» که تنها گزینه موجود در اد مورد بعضی از اعداد سفید نشان می دهد.

برای حل هر معما کافیست:

*ارقام صفر استفاده نکنیم.
*جمع ارقام هر تکه برابر با عدد سفید سمت چپ یا بالایش باشد.
*از ارقام تکراری در یک تکه استفاده نکنیم.
*هرگز برای حل کردن این معما حدس نزنیم! قبل از نوشتن هر رقم، دلیل منطقی مان را برای نوشتن آن رقم، مرور کنیم.

*ارقام «محتمل» را برای هر خانه شناسایی کنیم و کمرنگ در آن یادداشت کنیم تا به مرور بعضی از گزینه ها خط بخورند و رقم «قطعی» را کشف کنیم.
*اول سراغ سطر و ستونی برویم که عددش در «جدول ویژه» آمده است.
*از حل تکه های ۲ و ۳ تایی آغاز کنیم.
*بدانیم معما فقط یک جواب دارد.

حالا تکلیف ۳ و ۱ هم در ستونی که باید جمعش ۴ باشد مشخص است.



در این ستون که مجموعش ۲۱ است جای ۲ و ۳ از قبل مشخص است پس باید دو رقم پیدا کنیم که جمع آنها ۱۶ باشد. اما جدول ویژه می گوید فقط باید از ۷ و ۹ استفاده کنیم. پس ۹ که در خانه بالایی تکراری می شود را پایین می نویسیم و ۷ هم به خانه بالایی می رود.
این دو رقم نارنجی دلیلی شدند که این ۷ سبز رنگ را برای تکمیل سطری که جمعش ۱۹ است بنویسیم.
برای تکمیل سطری که جمعش ۲۸ است فقط می توانیم ۸ و ۴ را اضافه کنیم اما ۸ را نمی شود در خانه چپ نوشت چون جمع ستونش باید ۷ باشد! پس ۸ در خانه راست و ۴ در چپ جامی گیرد.
دو رقم باقیمانده سیاه هم که ۳ و ۹ هستند با استناد به ارقام قبل مشخص می شوند تا این نمونه کاملا حل شود.
در ستونی که مجموعش ۲۰ است، قبلا جای ۳ و ۱ قطعی شده و برای پر کردنش ۲ رقم می خواهیم که جمع آنها ۱۶ باشد. اما جدول ویژه می گوید چاره ای جز نوشتن ۷ و ۹ نداریم. البته ۹ که در خانه پایینی به دلیل تکراری شدن ممنوع است پس ۹ در بالا و ۷ در خانه پایینی جامی گیرد.
حالا در آخرین خانه از سطری که جمعش ۲۰ است باید ۳ نوشت.

سودوکو

هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه های خالی بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

زمان پیشنهادی ۵۰ دقیقه — بسیار سخت

	۸					۲	۶	
	۴		۲	۸		۳		۵
			۳			۷		
۳		۶		۴		۹		۸
		۱			۸			
۴		۵		۳	۱		۷	
۹	۲					۳		

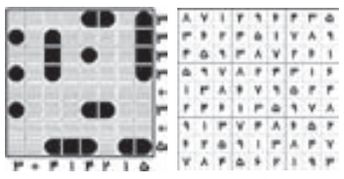
زمان پیشنهادی ۴۰ دقیقه — سخت

۸				۷				۳
	۱			۶			۷	
			۸		۲			
		۳				۶		
۹	۶					۱	۲	
		۱				۵		
			۱		۶			
	۷			۴			۸	
۲				۳				۵

زمان پیشنهادی ۲۰ دقیقه — ساده

			۱			۷		
			۵		۳	۸		
۴	۶							
	۲					۶	۱	
				۲				
۶	۸					۹		
						۲	۸	
		۵	۳		۱			
		۳			۹			

پاسخ ها



جایگذاری ۱۶ عدد از شکل بالایی به این ترتیب در این شکل مقدور بود.