



معرفی ایده های اصیل و آفرینش های بدیع و خلاقانه هنری و پژوهشی با حمایت دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همکاری موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر در حال برگزاری است و آثار در موزه هنرهای معاصر تهران تا ۳۰ بهمن ماه به نمایش گذاشته می شود.

می شود. «ابوالحسن حیدری» افزود: ۵۰ اثر، آثار منتخب چاپی هستند که از ۱۰۲ نمایشگاه در قالب عکس، کاریکاتور، نقاشی و طراحی به نمایش گذاشته می شوند. وی خاطرنشان کرد: این آثار تا سی ام ماه جاری در سراسر استان به نمایش گذاشته می شود.
نهمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر به منظور

حکایت هنرمندان نقاش از زبان یک هنرمند نام آشنا

نهنگ در حوض کوچک نقاشی

مرتضی

اهمیت و ارزش قائل شدن برای جایگاه انسان او راه نقاشی چهره پرداز تبدیل کرده است و بیشتر آثارش نمایی از چهره های افراد مختلف است. «مرتضی خسروی» سال هاست در پایتخت فعالیتش را در وادی نقاشی دنبال می کند و به واسطه کارنامه درخشان و برپایی بیش از ۳۰ نمایشگاه گروهی و انفرادی در داخل و خارج از کشور از جمله کانادا، دبی، بیروت و بروکسل و کسب مقام های برتر در چندین جشنواره محلی و ملی، فرصتی فراهم شد تا با این هنرمند نام آشنای پنجوودی که امسال مدعو نهمین جشنواره بین المللی تجسمی فجر شده و با اثری با عنوان «مادر» در نمایشگاه حضور یافته است به گفت و گو بنشینیم و از دنیای پر رنگ و لعاب نقاشی بگویم.

چطور شد که نقاش شدید و دنیای نقاشی را انتخاب کردید؟

قبل از این که نقاشی کار کنم در زمینه خوشنویسی فعالیت می کردم اما با ورود به هنرستان و تحصیل در رشته گرافیک متوجه علاقه ام به طراحی و نقاشی شدم و بعد از آن نزد استادانی هم چون «غلامحسین سهرابی» و «علی بیگی پرست» آموزش دیدم و تحصیلاتم را در رشته نقاشی ادامه دادم و هم چنان با استاید نقاشی در ارتباط هستم و به عنوان یک حرفه آن رانبدل می کنم.

بیشتر آثارتان پر تره است، چرا؟ دلیل خاصی دارد؟ چرا موضوعات دیگر را تجربه نکردید؟

انسان برای من جایگاه ویژه ای دارد، با این که به طبیعت علاقه بیشتری دارم اما به واسطه این

۵۰ اثر در قاب نگارستان می نشیند

قاصدک

مستند «تارهایی» رونمایی می شود

از مستند «تارهایی» که بررسی انقلاب اسلامی در پنجوود است رونمایی می شود. رئیس حوزه هنری خراسان شمالی در گفت و گو با خبرنگار ما گفت: این مستند به تهیه کنندگی «مهران رحمانی» به بررسی انقلاب اسلامی در پنجوود به روایت شاهدان انقلاب می پردازد که در دهه فجر رونمایی می شود. «نمازی» افزود: ساخت این مستند از ۴ سال پیش آغاز شده است.

سومین فصل کتاب

سومین دوره فصل کتاب خراسان شمالی برگزار می شود. «تیمور غلامی» دبیر سومین دوره فصل کتاب خراسان شمالی با بیان این که حمایت از مؤلفان و نویسندگان برتر استان و معرفی آثار آنها، ایجاد انگیزه در میان پدیدآورندگان آثار مکتوب و تجلیل از آنان، کمک به ارتقای سطح کمی و کیفی آثار منتشر شده و فراهم آوردن زمینه رقابت سالم میان پدیدآورندگان آثار مکتوب از اهداف برپایی این دوره است گفت: این دور نوزدهم ماه جاری باحضور «داوود امیریان» از طرز نویسندگان کشور در نگارخانه پنجوود برگزار می شود.

مسئول واحد هنرهای تجسمی خبر داد:

نمایش آثار منتخب از نقاشان مطرح

۱۵ اثر منتخب از آثار نقاشان مطرح کشور در مسجد امام رضا (ع) به نمایش گذاشته می شود. مسئول واحد هنرهای تجسمی حوزه هنری استان با اعلام این خبر به خبرنگار ما گفت: آثاری که به نمایش گذاشته می شود حاصل تلاش جمعی از هنرمندان نقاش کشور از جمله مرتضی اسدی، مصطفی گودرزی، حبیب ... صادقی، حسین خسروچرذی، کاظم چلیپا، ایرج اسکندری و مرتضی گودرزی دیباج است که به شیوه رنگ روغن روی بوم تصویرگری نموده است. «افزود: این نمایشگاه هم زمان با نخستین روز از دهه فجر از دوازدهم تا بیست و سوم به نمایش گذاشته می شود.



حوض کوچکی است که چندین نهنگ در آن قرار دارند. ضمن این که اتفاق هایی مانند میزبانی جشنواره های ملی را در استانی مانند خراسان شمالی برخلاف حوزه موسیقی و کاریکاتور شاهد نیستیم در حالی که فعالیت هایی از این دست حتی با آموزش برابری می کند. بنابراین جای خالی چنین فعالیت هایی در خراسان شمالی در حوزه تجسمی خالی است تا سطح فعالیت های هنری را ارتقا دهد و این یک ضعف برای استان است.

جهت که کم مردم به سمت گالری کشیده می شوند و به نوعی فرهنگ سازی می شود تا یاد بگیرند برای ارتقای ذائقه بصری خود به تماشای آثار بنشینند. زیاد شدن گالری ها بسیاری از افراد را به سمت سرمایه گذاری کشیده است؛ مجموعه دار شدند و این بسیار خوب است. اما مشکلی که وجود دارد این است که به واسطه این که هنرمندهای فعال کم داریم و از طرفی گالری ها زیاد شده اند و گالری دارها مجبور هستند که وقت هایشان را با هر هنرمندی پر کنند سبب شده است که در کل یک تا ۲ هفته در سال نمایشگاه خوب داشته باشیم و در واقع ۱۱ ماه سطح نمایشگاه ها پایین است و این به ذائقه بصری مخاطبان ضربه می زند و خطری است که فضای هنری را تهدید می کند.

اگر حمایت شوند با انگیزه بیشتری کار می کنند.

وضعیت آموزش را در مراکز آموزش عالی چگونه ارزیابی می کنید. چقدر به کیفی سازی توجه شده است و شاهد ساختار آموزشی پویا هستیم؟

نمی توانم قضایتی درباره تمامی دانشگاه ها داشته باشم. ضمن این که استادان خوبی در دانشگاه های خوب تدریس می کنند و البته به عکس آن هم وجود دارد و نمی توان گفت روند مثبت است یا منفی. اگر کمبودی هست به خاطر فضاهایی است که یک استاد و یا دانشجویان دارند آن است؛ هم چون یکسری محرک های جانبی مانند نمایش آثار و بازدید از موزه ها. بعید می دانم که در ایران چنین برنامه هایی وجود داشته باشد. با این همه نمی توان همه مسائل را گردن سیستم آموزشی انداخت.

یکی از اتفاق های خوبی که به چرخه اقتصاد هنر کمک می کند ایجاد گالری هاست. این حرکت را تا چه اندازه در شکوفایی اقتصاد هنر موثر می دانید؟

زیاد شدن گالری ها خبر خوبی است از این

اگر تعریف کلی و درستی از سیستم آموزشی داشته باشیم و در کنار بهره گیری از استادان مجرب اعتبارات کلان هزینه شود مشکلات برطرف خواهد شد.

چطور شد که نقاش شدید و دنیای نقاشی را انتخاب کردید؟

قبل از این که نقاشی کار کنم در زمینه خوشنویسی فعالیت می کردم اما با ورود به هنرستان و تحصیل در رشته گرافیک متوجه علاقه ام به طراحی و نقاشی شدم و بعد از آن نزد استادانی هم چون «غلامحسین سهرابی» و «علی بیگی پرست» آموزش دیدم و تحصیلاتم را در رشته نقاشی ادامه دادم و هم چنان با استاید نقاشی در ارتباط هستم و به عنوان یک حرفه آن رانبدل می کنم.

بیشتر آثارتان پر تره است، چرا؟ دلیل خاصی دارد؟ چرا موضوعات دیگر را تجربه نکردید؟

انسان برای من جایگاه ویژه ای دارد، با این که به طبیعت علاقه بیشتری دارم اما به واسطه این

«آیا میدانید؟؟؟ اکثر بیماران مبتلا به سرطان تحت پوشش عطوفت می باشند.»

عطوفت

البحرین حمایت از بیماران سرطانی

اعتبار عطوفت دلهای مهربان مردم است...

بیاید با کمکهای مادی و معنوی خود به اعتبار آن بیافزاییم.

تو دستهایم را دراز کن که مرا از لیدر

شماره کارت عابر بانک پاسارگاد: ۵۰۲۲۲۹۱۰۱۳۲۲۰۲۴۷ شماره حساب جام بانک ملت: ۳۳۶۶۳۳۳۶-۸۷

شماره کارت عابر بانک پارسیان: ۶۲۲۱۰۶۱۰۸۰۰۱۴۴۸۵ شماره حساب بانک پارسیان: ۷۳۰۴۳۶۴

بجنورد، دوچنار، خیابان برنجی روابط عمومی: ۷۳۳۷ ۳۲۲۴ - ۵۸

اسفراین، خیابان امام رضا، امام رضا ۷ تلفن: ۲۲۳۹ ۳۷۲۴ - ۵۸

سازمان ثبت اسناد و املاک

اسناد ثبت شده: ۱۵۲۳۲۲۲۲۲۲

سازمان ثبت اسناد و املاک

اسناد ثبت شده: ۱۵۲۳۲۲۲۲۲۲

سیستم های خورشیدی و گرمایشی

سیستم های گرمایشی تابشی

سیستم تولید برق خورشیدی

سیستم های هوشمند خورشیدی

آبگرمکن های خورشیدی

سیستم های پرتابل خورشیدی

هوشمند سازی موتورخانه و جیلر

سیستم های گرمایشی تابشی: مناسب برای صنایع، انبارها، تعمیرگاه های خودرو، مرغداری ها، گلخانه ها، گرمایش فضای باز، سورتان و تصاهای ورزشی.

مزایا: جذب موتورخانه مرکزی، ابعاد کوچکتر به نسبت تجهیزات گرمایشی دیگر، ۳۰ درصد کاهش مصرف سوخت، فضای مفید داخل سالن اشغال نخواهد شد.

سیستم هوشمند خورشیدی: افزایش ۳۰ درصدی راندمان در سیستم های خورشیدی.

سیستم های پرتابل و قابل حمل خورشیدی: جهت استفاده عشایر و گردشگران مورد استفاده قرار می گیرد.

دستگاه هوشمند سازی موتورخانه: باعث کاهش مصرف ۴۰ الی ۵۰ درصدی انرژی شده و راندمان موتورخانه و جیلر را بدون هیچگونه تغییر در سیستم افزایش می دهد.

آبگرمکن خورشیدی: در مصرف آذاری و صنعتی مورد استفاده قرار می گیرد و باعث کاهش ۴۰ الی ۵۰ درصدی انرژی مصرفی خواهد شد.

سیستم های برق خورشیدی: تولید برق ارزان از منبع خورشید بدون هیچگونه هزینه تعمیر و نگهداری و عمر مفید بیش از ۲۰ سال.

شرکت فنی و مهندسی انرژی پاک اترک

مجری سیستمهای خورشیدی، بادی، LED و برق رسانی

دفتر مرکزی: خراسان شمالی/بجنورد/خیابان ۱۷ شهرویی جنوبی/روبروی ایستگاه دانشگاه آزاد/شرکت انرژی پاک اترک

دفتر تحقیق و توسعه: خیابان صمدیه لیا، پارک علم و فناوری خراسان شمالی/طبقه سوم/واحد ۳۰۱

تلفن: ۵۸۳۳۲۲۵۹۳۳۱ / فکس: ۵۸۳۳۲۲۵۰۲۸۹ / همراه: ۰۹۱۵۱۸۷۱۰۷۰