

مردان پر کار جشنواره فجر

نوید محمد زاده

«نوید محمدزاده» یکی از بازیگران پر کار سال های اخیر و اهل ایلام است. او بازیگری را از سال ۸۲ آغاز کرد و علاوه بر بازی در تئاتر توانایی های خود را در سینما هم به رخ کشیده است. او امسال در سی و پنجمین دوره جشنواره فجر با دو فیلم سینمایی «بدون تاریخ، بدون امضا» و «خفگی» حضور دارد و باید دید که ماحصل تلاش امسالش در این رویداد بزرگ سینمایی چه خواهد شد. محمدزاده برای بازی در فیلم ابد و یک روز توانست سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را به خانه ببرد.

نمایش در خانه



«نیمه شب اتفاق افتاد» را به خانه ببرید

فیلم سینمایی «نیمه شب اتفاق افتاد» وارد شبکه نمایش خانگی شد. در این فیلم ساخته تینا پاکروان، بازیگرانی هم چون حامد بهداد، ستاره اسکندری، رویانونهالی، گوهر خیراندیش، آتیلا پسیانی و شقایق فراهانی به ایفای نقش می پردازند. فیلم روایتگر زنی است که همراه با پسر نوجوانش در کلانشهر تهران ماجرهای متفاوتی را از سر می گذراند.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می دهیم. \* کاظم افرندنیا «بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون دارفانی را وداع گفت. \* فیلم سینمایی «افسونگر» با بازی پژمان بازغی و لیلا اوتادی از ۲۳ بهمن در سینماها به نمایش عمومی درمی آید. \* «اصغر فرهادی» در پی تصمیم دونالد اسکار امسال در کنار دیگر اهالی سینما شرکت نخواهم کرد. \* حسین محب اهری گفت: بعد از گذراندن دوره چهارم شیمی درمانی:ام پزشک معالجم می تواند جراحی پیوند مغز استخوان را انجام دهد. \* دنزل واشنگتن و اما استون بر گزیدگان انجمن بازیگران آمریکا شدند.

حمید رضا آذرنگ با ۵ فیلم در جشنواره

**ضیغمی-** حمیدرضا آذرنگ» با ۵ فیلم سینمایی در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر شرکت دارد. این بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که در کارنامه خود بازی در آثاری هم چون «یلدا»، «شاهگوش»، «دندون طلا»، «ملکه» و «عادت نمی کنیم» را دارد درباره آخرین فعالیت هایش

در گفت و گو با «پوران درخشنده» کارگردان فیلم «زیر سقف دودی» مطرح شد:

# زیر پوست سینمای اجتماعی

مریم ضیغمی

**ساخت فیلم تان از زمانی که کلید خورد تاکنون به لحاظ محتوایی و ساختاری بحث برانگیز بود. چرا این موضوع را انتخاب کردید؟**

پیش از این فیلم موضوعات و فیلم نامه های مختلفی را برای ساخت در نظر داشتم اما در نهایت تصمیم گرفتم به موضوع طلاق عاطفی بپردازم که شاید ۹۰ درصد از افراد جامعه ما با این مسئله درگیر هستند و شاید در بسیاری از مواقع خودشان متوجه نباشند. فیلم را باید در جشنواره دید. معمولاً حرف های گفتنی را در فیلم می گویند. طبیعتاً وقتی فیلم اکران و اطلاع رسانی درستی داشته باشد خوب دیده خواهد شد. سپس باید دید با اثر اجتماعی دیگری با عنوان «زیر سقف دودی» شرکت کرده است. فیلمی که به طلاق عاطفی می پردازد و خانواده های در آستانه فروپاشی را زیر ذره بین می برد. این فیلمساز کرمانشاهی دارای لوح افتخار درجه یک هنری، معادل دکترای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران است. با «پوران درخشنده» در حاشیه جشنواره درباره فیلمش و عملکرد این رویداد مهم سینمایی هم کلام شدیم.

**دوست دارید فیلم تان چگونه معرفی شود؟** دوست دارم خوب به فیلم من نگاه کنند. بعضی اوقات مادر سالن هستم اما خیلی چیزها را نگاه هم نمی کنیم و فقط می بینیم. مهم این است که بینیم که این فیلم چه حرفی برای گفتن دارد؟ آیا پیامی دارد یا خبر؟ آیا لزومی برای ساخت آن بود یا خیر؟ برای تماشای همه فیلم های جشنواره باید این سوال را پرسید که برای چه آمده ایم فیلم ببینیم؟ عده ای فقط برای سرگرمی فیلم می بینند اما عده ای هم در کنار جنبه سرگرمی می خواهند پیامی بگیرند و متوجه چیزهایی شوند. **شما چهار سال پس از ساخت فیلم سینمایی «هیس!» دخترها فریاد نمی زنند، فقط فیلم «زیر سقف دودی» را ساختید. موضوع فیلم تان در رابطه با چیست؟**

«زیر سقف دودی» فیلمی در رابطه با طلاق عاطفی است؛ آدم هایی که با هم زیر یک سقف زندگی می کنند.

**چرا نام فیلم تان را «زیر سقف دودی» انتخاب کردید؟**

چون سقفی است که آدم ها نه برایش اهمیت قائل هستند و نه آسایش دارند و نه عشقی وجود دارد و نه یکدیگر را می بینند.

**شما به سراغ سوژه های جنجالی رفتید؛ در واقع پیامتان چیست؟**

مخاطب باید پیام را بگیرد. من فقط طرح مسئله کردم. من فقط سوالی را برای ذهن بیننده طرح کردم. بیننده باید در ذهن خود به آن سوال پاسخ دهد که کجای کار می لنگد؟ آن سوال یک طرح مسئله است.

**پیش بینی تان از جشنواره چیست؟ فکر می کنید فیلم تان در بخش های مختلف سیمرغی به دست آورد؟**

امیدوارم همه فیلم ها خوب دیده شوند. من تمام تلاش خود را کردم. همه چیز بستگی به نظر داوران دارد که چه استنباطی از هر فیلمی داشته باشند. یک داور بازیگری را به شکلی می بیند و آن یکی به شکلی دیگر. به هر حال دادن سیمرغ بستگی دارد که هیئت داوران چگونه جلو بروند.

**جشنواره فیلم فجر از گذشته تاکنون چه روندی را طی کرده است؟**

امسال که تاکنون از روند برگزاری جشنواره راضی هستم منتها باید منتظر باشیم و بعد از اتمام جشنواره در خصوص کیفیت برگزاری آن نظر درستی ارائه کنیم. جشنواره فیلم فجر از گذشته تاکنون افت و خیز زیادی داشته است. زمانی تاثیر گذار بود و فیلم های خوبی داشت و بحث های خوبی انجام شد اما زمان هایی هم فیلم های سفارشی ساخته و سفارشی جایزه داده شد. همه این ها بوده، اما من امیدوارم هستم. جشن سینمای ایران یعنی عید سینمای ایران و در این عید واقعا می خواهیم محصولاتی را عرضه کنیم که مردم را خوشحال می کند. مردم چیز نو و تازه تری داشته باشند، فیلم جدیدی ببینند و احساس آرامش بیشتری داشته باشند. امیدوارم امسال

به خبرنگار ما گفت: من در چند فیلم سینمایی بازی کردم که این فیلم ها در جشنواره سی و پنجم فجر شرکت دارند. آذرنگ درباره فیلم های مذکور توضیح داد: امسال با فیلم «دعوت نامه» ساخته مهرداد فرید، فیلم «قاتل اهلی» جدیدترین ساخته مسعود کیمیایی، فیلم «آذر»

این جشنواره بتواند نیازها را برطرف و مخاطب را راضی کند.

**در فیلم تان ترکیب متنوعی از بازیگران هم چون فرهاد اصلانی، مریلا زارعی، هوشنگ توکلی، مریم بویانی، هادی مرزبان، فریبا متخصص، شهرام حقیقت دوست، رسول نجفیان و نفیسه روشن به چشم می خورد. چگونه به این انتخاب ها رسیدید؟**

از نسل ها و سنین مختلف برای فیلمم استفاده کردم. امیدوارم مردم راضی باشند. همه بازیگران انتخاب های اولم بودند.

**سینمای اجتماعی از منظر شما دارای چه تعریفی است؟**

سینمایی است که با پوست و رگ و پی آدم های این سرزمین سر و کار دارد. باید آینه تمام نمایی از جامعه باشد؛ آینه ای که بدون واسطه و واقعی و باورپذیر و واقع گرایانه آن چه را که درونش هست منعکس می کند، یک جاهایی را نمی پوشاند و مخفی نمی کند که یک جاهایی زیباتر جلوه کند. سینمای اجتماعی سینمای صداقت، شرافت و روراستی است.

**آیا در زمینه سینمای اجتماعی به ایده آل رسیده ایم؟**

به هر حال تلاشی دارد صورت می گیرد. گاهی اوقات با نمایش فیلم های مان موفق می شویم و گاهی اوقات هم با مشکلاتی روبه رو می شویم.

**در چند دهه اخیر فیلم های مختلف اجتماعی ساخته شده است. نسل جدید فیلم سازان اجتماعی راضی کننده بودند؟**

در حد خودشان خوب بودند و تلاشی صورت می گیرد. اما این ها کافی نیست و امیدوارم این تلاش را ارج بگذاریم و تداوم دهیم. فیلم باید در زانرهای مختلف ساخته شود و سینمای اجتماعی ممکن است انواع و اقسامی داشته باشد.

**برنامه آینده تان چیست؟**

در قایل ذهنی ام سوژه هایی دارم البته امیدوارم بتوانم آن ها را هم بسازم.

**حرف پایانی تان درباره جشنواره.**

امیدوارم جشنواره خوبی باشد و بتواند نظر مخاطبان را جلب کند.

سودای سیمرغ



زیر سقف دودی

«زیر سقف دودی» جدیدترین ساخته پوران درخشنده یکی از آثار جشنواره امسال است. درخشنده امسال به موضوع طلاق های عاطفی میان زوج ها پرداخته و یک بار دیگر به سراغ سوژه ای جنجالی رفته است. اتفاقی که نشان می دهد می توان «زیر سقف دودی» را یکی از آثار پرحاشیه جشنواره فجر امسال و احتمالاً اکران سال بعد دانست. اثری که در آن بازیگرانی همچون فرهاد اصلانی، مریلا زارعی، رسول نجفیان و نفیسه روشن ایفای نقش می کنند.

نکته

گرما بخشی جشنواره فجر به زمستان

**ضیغمی-** وقتی که رنگ جشنواره فجر به صدا درمی آید، مشتاقان سینما سرمای زمستان و ازدحام صف های طولانی را به جان می خردن تا به تماشای فیلم بنشینند. آن ها خشنود از نخستین حضور فیلم های سال بر پرده نقره ای، میهمان سینما می شوند. در روزهای جشنواره، صدها سانس نمایش و هزاران تماشاگر تنها بخشی از خاطرات هر ساله جشنواره دادن و تماشاچیان در پی تهیه بلیت هستند. امسال باید منتظر ماند و دید سیمرغ در دستان چه کسانی قرار می گیرد.

بازیگران زن پرکار جشنواره

شقایق فراهانی

شقایق فراهانی امسال با فیلم های «چراغ های ناتمام» ساخته مصطفی سلطانی، «پشت دیوار سکوت» ساخته مسعود جعفری جوزانی و «انزوا» به کارگردانی مرتضی علی عباس میرزایی در این رویداد مهم سینمایی حضور دارد.