خراسان شمالی
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی

قاصدک

مرکز آموزشی صنایع دستی

مرکز آموزشی صنایع دستی در راز و جرگلان در ایام دهه فجر راه اندازی می شود.معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی،صنایع دستی و گردشگری خراسان شمالی با اعلام این خبر به خبرنگار ما گفت: این مرکز در راستای توسعه و ترویج صنایع دستی و آموزش رایگان، مرکزی دائمی و پایلوتی برای دیگر نقاط روستایی راز و جرگلان خواهد بود. «عابدی» افزود: در کنار آن فروشگاه صنایع دستی راه اندازی خواهد شد تا توسعه صنایع دستی را در این منطقه شاهد باشیم و این گونه دست واسطه ها برای فروش کوتاه خواهد شد.

شب شعر رضوی برگزار می‌شود

شب شعر رضوی امروز برگزار می شود. رئیس اداره تبلیغات اسلامی بجنورد با بیان این که این محفل ادبی از سلسله برنامه های دومین کنگره شعر اهل بیت (ع) است که امروز با حضور شاعرانی که آثارشان برای کنگره انتخاب شده برگزار می شود،گفت: از بین ۱۵ اثر انتخابی برای کنگره، در این محفل ۳ اثر به عنوان آثار برگزیده انتخاب خواهد شد. حجت الاسلام «هدایتی» افزود: دومین کنگره شعر اهل بیت(ع) با موضوع امام رضا(ع) پذیرای آثار شاعران شیعه و اهل سنت بود که از خراسان شمالی ۱۰۰ اثر به دبیرخانه رسید.

امثال الحکم

پَس سَه چهَ دَون زَ شیریِ تا پیریِ

در این شماره به یکی دیگر از مثل های رایج میان قوم کرمانج از زبان «فرامرز نورمحمدزاده» می پردازیم.وی با بیان این که ضرب المثل « پَس سَه چهَ دَون زَ شیریِ تا پیریِ» به معنای این است که «ز گهواره تا گور دانش بجوی» می گوید: این مثل زمانی به کار می رود که می خواهد به فرد یا افرادی توصیه کند فرا گرفتن علم و دانش در هر مقطعی از زندگی لازم و ضروری است.

دبیر کمیته خرید کتاب استان :

۲۶۰عنوان کتاب به کمیته خرید کتاب رسید

مرتضوی- ۲۶۰ عنوان کتاب به کمیته خرید کتاب استان رسید. دبیر کمیته خرید کتاب خراسان شمالی با اعلام این خبر به خبرنگار ما گفت: ۲۶۰ عنوان کتاب از سوی ناشران و مولفان خراسان شمالی به دبیرخانه این کمیته رسیده است که پس از بررسی آثار نسبت به خرید اقدام می کنیم.«رضایی» با بیان این که امسال ۷۰۰ میلیون ریال برای خرید آثار اختصاص یافته است، اظهارداشت: اولویت کمیته خرید آثار فرهنگی، هنری و ادبی است.

سرپرست معاونت فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی افزود: آثار خریداری شده میان کتابخانه های عمومی استان توزیع می شود.وی خاطرنشان کرد: سال گذشته ۱۳۵ عنوان کتاب به ارزش ۶۰۰ میلیون ریال از مولفان و ناشران استان خریداری شد.

ادبیات انقلاب از نگاه نویسندگان

روایت هایی ناب از روزهای شور و شعور

مرتضوی

این روزها یادآور انقلابی است که درونمان ایجاد شد؛ انقلابی که از شور و شعورمان جان گرفت و ریشه دواند.

اینک من و تو زیر سایه این درخت تنومند ایستاده ایم تا روزهایی را به تصویر بکشیم که استقلال و آزادی ارمغانش بود و همدلی و همزبانی مشق آن. حالا سال ها از آن روزها می گذرد و تو امروز وامدار همان روزهایی هستی که باید با زبانی دیگر به تصویر کشیده شود؛ زبانی نو و خلاقانه تا سندی باشد برای ماندگاری دلاورمردی ها، تا نسل های نسل آن را بفهمند و از طریق آن انقلاب را بشناسند واین دلاورمردی ها به ورطه فراموشی نیفتد. از همین حالا باید شروع کرد، باید به گونه ای نوشت و به این واقعه عظیم نگاه کرد تا برای همیشه جاودانه بماند. حالا نوبت من و توست که برخیزیم تا این نهال کوچک که چند سالی است در خراسان شمالی پا گرفته است همپای درخت انقلاب حرکت کند و هر برگ آن دفتری ماندگار شود بر پیکره انقلاب. در چند شماره پیشین گریزی زدیم به شعر انقلاب و امروز نیز به سراغ فعالان و علاقه مندان به ادبیات انقلاب رفتیم تا وضعیت این گونه ادبی را از نگاه آن ها به تصویر بکشیم.

«بیژن پروان» که دستی در ادبیات انقلاب دارد از ظرفیت های خوبی که می توان از آن ها برای پرداخت به ادبیات انقلاب در استان بهره گرفت می گوید و از خلاءهایی که در پرداختن به این مقوله مهم به چشم می خورد سخن به میان می‌آورد.او ادبیات انقلاب را تنها روایت های تاریخی نمی داند و آن چه را که لازمه نسل امروز برای آشنایی با انقلاب است در گونه های داستانی خلاصه می کند و معتقد است: متاسفانه از این گونه ادبی غفلت شده است. او البته زوایای مختلفی برای پرداختن به ادبیات انقلاب قائل است که از نگاه این پژوهشگر جا دارد بیش از این روی آن کار شود و هر چند در زمینه ادبیات کودک فراخوان هایی از سوی اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس منتشر شده است و افرادی هم به صورت جسته و گریخته به این مسئله پرداختند، اما کفایت نمی کند.

او به این که انقلاب تحول بزرگی در زمینه ادبیات انقلاب ایجاد کرد و به واسطه آن شخصیت هایی هم چون «قیصر امین پور» و «حمید سبزواری» رشد کردند و صاحب نام شدند، اشاره می کند و بر این باور است که می توان در حوزه رمان های تاریخی هم آثاری را عرضه کرد.

از نظر او می توان نشست های مختلفی برپا کرد و با فراخوان های متعددی آثاری را در قالب های مختلف منتشر کرد به گونه ای که حتی نقد و تحلیل شعارهای انقلابی را می توان در قالبی دیگر به تصویر کشید تا سندی ماندگار برای نسل امروز باشد.او البته نقش نویسندگان را در حفظ این گونه ادبی موثر و توجه و حمایت مسئولان را لازمه پرداختن به این مسائل می داند و می گوید: با برگزاری میزگردها و نشست ها و دعوت از فعالان و علاقه مندان می توان به نقد و بررسی آثار منتشر شده پرداخت، در حالی که استان نیروهای توانمند و خوبی دارد که با بهره گیری از آن ها می توان تحول چشمگیری ایجاد کرد.

«الهی فرد» از دیگر فعالانی است که تاکنون مجموعه های متعددی را در حوزه ادبیات انقلاب به رشته تحریر درآورده و در مجموعه هایی که بیشتر روایتگر بوده سعی کرده است تا ادبیات را در خدمت تاریخ شفاهی بگیرد. او بر این باور است که حتی خاطرات نیز باید با قلمی زیبا روایت شود تا به دل مخاطب بنشیند و او را جذب کند، بنابراین تلاش کرده است تا از جملات و واژگان تکراری پرهیز کند.نویسنده مجموعه «خاطرات انقلاب اسلامی به روایت مردم خراسان شمالی» که از زبان شاهدانی که در صحنه های مختلف حضور داشتند روزهای انقلاب را روایت کرده است، اظهار می دارد: از آن جایی که انقلاب رویدادی بس بزرگ است هنوز خاطرات بسیاری وجود دارد که می توان آن ها را به قلم راویان این خطه به رشته تحریر درآورد و ثبت کرد.

او گردآوری خاطرات را گام اول برای پرداختن به ادبیات انقلاب می داند و معتقد است: هر یک از خاطرات می تواند سوژه ای برای علاقه مندان باشد تا با بهره گیری از آن آثار مختلفی را در حوزه داستان، نمایشنامه و... منتشر کنند.

در این میان یکی دیگر از علاقه مندان و فعالان در حوزه ادبیات انقلاب از این که خلاء های بسیاری در حوزه ادبیات انقلاب آن هم در حوزه داستان وجود دارد و می توان گفت که حرکت قابل قبولی را در این زمینه شاهد نیستیم، به آثار منتشر شده در سال های اخیر از سوی برخی افراد اشاره می کند که از سطح کیفی مناسبی برخوردار نیست. او با بیان این که برای جذب و آشنایی نسل امروز با فراز و فرودهای انقلاب باید علاوه بر توجه به محتوا و سوژه، شیوه های نگارش را نیز مد نظر قرار داد و با بهره گیری از شیوه های نوین نویسندگی گام های خوبی برداشت، می گوید: متاسفانه در آثاری که در حوزه ادبیات انقلاب منتشر شده نه تنها به این مسئله توجه نشده، بلکه از دیگر گونه های موجود هم چون داستان و زبان طنز هم غفلت شده است. این نویسنده که حاضر به درج نامش در روزنامه نیست، علاوه بر این که آموزش را حلقه مفقوده در زمینه تولید آثار می داند، می گوید: البته نباید فراموش کرد که علاوه بر متولیان که نقش اصلی را در بهره گیری از ظرفیت های موجود و پرورش استعدادها دارند، راوی و نویسنده نیز از دیگر مهره های اثرگذار در تعالی ادبیات انقلاب در این خطه هستند که فعالیت کمرنگ آن ها بیشترین ضربه را به این گونه ادبی زده و موجب شده است تا ادبیات انقلاب با وجود ظرفیت های خوب هنوز درحکم نهال کوچکی باشد که برای به بار نشستن و تبدیل شدن هر برگ آن به دفتری ماندگار راهی طولانی طی کند.

> خلاء های بسیاری در حوزه ادبیات انقلاب آن هم در حوزه داستان وجود دارد و می توان گفت که حرکت قابل قبولی را در این زمینه شاهد نیستیم

یک چهره

جواد حسن پور

نجفیان- زمانی داستان ورودش به دنیای عکاسی جدی شد که رتبه برتر در مسابقات عکاسی را در دبیرستان به دست آورد، «جواد حسن پور» که عکاسی با موبایل کنجکاوی او را برانگیخت تا به دنیای عکاسی قدم بگذارد، می گوید: تداوم فعالیت در این عرصه نیازمند انگیزه و علاقه جدی است.او که عنوان دومی جشنواره عکس علم و عامه و عنوان سومی جشنواره نورنگار تهران را در کارنامه خود دارد، معتقد است: با این که مهم ترین نیاز توسعه هنر عکاسی، وجود نگارخانه در شهرستان هاست و می تواند محل قرار صاحبان هنر و عکاسان باشد تا ضمن عرضه آخرین ارمغان نگاه لنز دوربین خود، فرصت تعامل با یکدیگر را داشته باشند اما اسفراین با کوله باری از هنرها از نگارخانه محروم است.او که با کمک دیگر عکاسان اسفراینی در سال ۹۱ انجمن عکاسان اسفراین را راه اندازی کرده است و هم اکنون مسئولیت انجمن عکاسان اسفراین را عهده دار است، اظهار می دارد: جهش در عکاسی آماتوری باید ضمن ایجاد انگیزه و علاقه و پرورش استعداد از مسیر دوره های تخصصی انجام شود و در این راستا انجمن عکاسان اسفراین با برگزاری دوره های متعدد عکاسی در پی رشد فعالیت های این انجمن و شناسایی و جذب استعدادهای جدید است.وی هم چنین با وجود برخی کاستی ها و کمبودها برای ایجاد روحیه فعالیت در عرصه عکاسی می افزاید: برگزاری دوره های متعدد آموزشی، برپایی تورهای موضوعی عکاسی، شناسایی و جذب استعدادهای موجود، برپایی نمایشگاه های متعدد عکاسی از جمله محورهای فعالیت انجمن عکاسان اسفراین بوده که زمینه حضور بیش از ۴۵ عکاس را فراهم کرده است. او بر این باور است که عکاسی مخاطب را میهمان میدان دید و نگاه عکاس می کند؛ بنابراین هنر عکاسی به دیده شدن نیاز دارد و در این راستا راه اندازی نگارخانه از سوی متولیان فرهنگی می تواند راهگشا باشد.

جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۵/۱۱/۱۹]

معمای مجموع ارقام

شنبه ها و سه شنبه ها

«مجموع ارقام» یک سرگرمی جذاب با قوانین ساده است که فقط به «منطق» و «جمع» نیاز دارد. سابقه پیدایش آن به بیش از ۶۰ سال در آمریکا برمی گردد اما از ۳۰ سال پیش مورد توجه ژاپنی ها قرار گرفت به طوری که در بیش از ۱۰۰ نشریه ژاپن منتشر شد و حالا دومین سرگرمی محبوب شان (پس از سودوکو) است که در جهان هم با نام کاکورو (Kakuro) پرطرفدار است. حل کردن «مجموع ارقام» یا سرگرمی های منطقی شبیه آن، سرعت پردازش ذهن را بالا می برد. به همین دلیل محققان از آنها با عنوان «ورزش ذهن» و «داروی پیشگیری از آلزایمر» یاد می کنند.

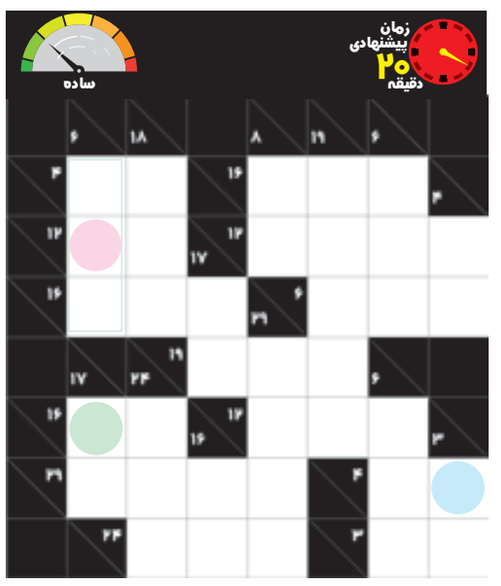
قانون

خانه های خالی را با ارقام ۱ تا ۹ طوری پر کنید که:

۱) مجموع ارقام هر تکه از سطرها با عدد سفید سمت چپش برابر شود.

۲) مجموع ارقام هر تکه از ستون ها با عدد سفید بالایش برابر شود.

۳) ارقامی که در هر تکه می نویسید تکراری نباشند.



اگر برای حل کردن این جدول راهنمایی خواستید:

جدول ویژه می گوید سطر ۴ باید با ۳+۱ پُر شود و ستون ۳ باید با ۲+۱ پُر شود. پس در این تقاطع ۱ را می نویسیم تا کل این محدوده پُر شود!

جدول ویژه می گوید در ستون ۶ بزرگترین رقم ۳ است اما می دانیم در سطر ۱۲ کوچکترین رقم ممکن ۳ است. پس در این تقاطع باید ۳ نوشت.

حالا برای تکمیل ستون ۶ به ۲ و ۱ نیاز است اما ۲ در سطر ۴ ممنوع است، پس ۲ را در خانه پایین و ۱ را در بالا می آوریم تا کل محدوده پُر شود.

جدول ویژه می گوید سطر ۱۶ باید با ۹+۷ پُر شود و ستون ۱۷ با ۹+۸ پُر شود. پس در تقاطع ۹ را می نویسیم تا این سطر و ستون هم پُر شوند.

حل گام به گام یک نمونه

جدول ویژه می گوید: ۴ باید ۳+۱ باشد و ۳ هم فقط می تواند ۲+۱ باشد. پس مجبوریم خانه آبی تقاطع را با رقم ۱ پُر کنیم. پس جای ۳ و ۲ هم قطعی است. همین تقاطع ۳ و ۴ در آن سوی جدول هم ۳ خانه را پُر کرد.

جدول ویژه می گوید: در سطری که مجموعش ۶ است، باید ۱ و ۳ هم باشد اما باید ۳ را در خانه راست نوشت تا در ستونش تکراری نشود.

ستونی که مجموعش ۱۳ است دو رقم لازم دارد که جمع شان ۱۰ باشد. فقط ۳ راه داریم: ۲+۸ و ۴+۶ و ۱+۹. اما ۲ و ۸ و ۴ و ۶ و ۹ هیچ کدام نباید در خانه پایینی باشند چون مجموع ارقام آن سطر باید ۴ شود! پس ۱ در خانه پایین می آید و مجبوریم در خانه بالایی ۹ را بنویسیم.

مجموع	تعداد خانه	تنها گزینه موجود
۳	۲	۱+۲
۴	۲	۱+۳
۱۶	۲	۷+۹
۱۷	۲	۸+۹
۶	۳	۱+۲+۳
۷	۳	۱+۲+۴
۲۳	۳	۶+۸+۹
۲۴	۳	۷+۸+۹
۱۰	۳	۱+۳+۶ ۱+۴+۵ ۲+۳+۵
۱۱	۳	۱+۴+۶ ۲+۳+۶
۲۹	۴	۵+۶+۸+۹
۲۰	۴	۱+۶+۷+۹ ۲+۵+۷+۹ ۳+۴+۷+۹

▲ «جدول ویژه» که تنها گزینه موجود را در مورد بعضی از اعداد سفید نشان می دهد.

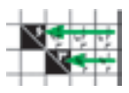
برای حل هر معما کافی است:

*از رقم صفر استفاده نکنیم.

*جمع ارقام هر تکه برابر با عدد سفید سمت چپ یا بالایش باشد.

*از ارقام تکراری در یک تکه استفاده نکنیم.

*هرگز برای حل کردن این معما حدس نزنیم! قبل از نوشتن هر رقم، دلیل منطقی مان را برای نوشتن آن رقم، مرور کنیم.



*ارقام «محتمل» را برای هر خانه شناسایی کنیم و کمرنگ در آن یادداشت کنیم تا به مرور بعضی از گزینه ها خط بخورند و رقم «قطعی» را کشف کنیم.

*اول سراغ سطر و ستونی برویم که عددش در «جدول ویژه» آمده است.

*از حل تکه های ۲ و ۳ تایی آغاز کنیم.

*بدانیم معما فقط یک جواب دارد.

حالا تکلیف ۳ و ۱ هم در ستونی که باید جمعش ۴ باشد مشخص است.

در این ستون که مجموعش ۲۱ است جای ۲ و ۳ از قبل مشخص است پس باید دو رقم پیدا کنیم که جمع آنها ۱۶ باشد. اما جدول ویژه می گوید فقط باید از ۷ و ۹ استفاده کنیم. پس ۹ که در خانه بالایی تکراری می شود را پایین می نویسیم و ۷ هم به خانه بالایی می رود.

این دو رقم نارنجی دلیلی شدند که این ۷ سبز نگر را برای تکمیل سطری که جمعش ۱۹ است بنویسیم.

برای تکمیل سطری که جمعش ۲۸ است فقط می توانیم ۸ و ۴ را اضافه کنیم اما ۸ را نمی شود در خانه چپ نوشت چون جمع ستونش باید ۷ باشد! پس ۸ در خانه راست و ۴ در چپ جامی گیرد.

دو رقم باقیمانده سیاه هم که ۳ و ۹ هستند با استناد به ارقام قبل مشخص می شوند تا این نمونه کاملا حل شود.

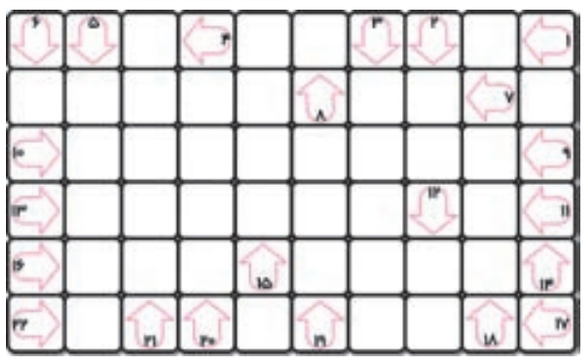
در ستونی که مجموعش ۲۰ است، قبلا جای ۳ و ۱ قطعی شده و برای پر کردنش ۲ رقم می خواهیم که جمع آنها ۱۶ باشد. اما جدول ویژه می گوید چاره ای جز نوشتن ۷ و ۹ نداریم. البته ۹ که در خانه پایینی به دلیل تکراری شدن ممنوع است پس ۹ در بالا و ۷ در خانه پایینی جامی گیرد.

حالا در آخرین خانه از سطری که جمعش ۲۰ است باید ۳ نوشت.

جدول ویژه خراسان

شنبه تا چهارشنبه

قانون: پاسخ ها را حرف به حرف در جهت فلش بنویسید (نوشتن را از خود خانه فلش دار آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته شده که پاسخش چند حرف دارد.



واژگان کمتر اما پرهیز از پرسش هرز (ناخواسته) در این جدول، مایه افزایش بار آموزشی آن شده است. برخی سوال ها، از مطالب روزنامه خراسان روزهای قبل طراحی شده است.

۱-(۷ حرفی) رقابت های جام جهانی شمشیربازی در حالی در این کشور به پایان رسید که مجتبی عابدینی در مرحله نیمه نهایی نماینده کره جنوبی را با نتیجه ۱۵ بر ۱۴ شکست داد و فینالیست شد.

۲-(۳ حرفی) با حکم او در فدراسیون فوتبال، «روزبه وثوق احمدی» به سمت سرپرست کمیته وضعیت بازیکنان منصوب شد.

۳-(۶ حرفی) این تیم با حضور ۸۴ دقیقه ای علیرضا جهانبخش، ملی پوش ایرانی خود در ورزشگاه آقاس میزبان تیم مدعی آیندهوون بود.

۴-(۴ حرفی) دیدار استقلال و این تیم از چارچوب مرحله پلی آف لیگ قهرمانان ۲۰۱۷ آسیا سه شنبه ۱۹ بهمن ماه ساعت ۱۹ برگزار می شود.

۵-(۴ حرفی) پوست گندم و جو

۶-(۶ حرفی) خاندان و تبار

۷-(۷ حرفی) تیم فوتبال لیورپول شنبه شب در دیدار لیگ برتر انگلیس با نتیجه ۲ بر صفر برابر این تیم شکست خورد.

۸-(۳ حرفی) از نت های موسیقی

۹-(۶ حرفی) تجسس و تفحص کننده

۱۰-(۴ حرفی) مرد دوسرگشته

۱۱-(۵ حرفی) درگیری دقایق پایانی کمال کامیابی نیا با او برای هافبک پرسپولیس گران تمام شد.

۱۲-(۳ حرفی) باریک و کم پهنا

۱۳-(۳ حرفی) شنبه شب یکی از ۳ گل بارسا به بیلبائو را به ثمر رساند تا در جدول گلزنان اسپانیا با سوارز برابر شود.

۱۴-(۴ حرفی) استوار و سخت

۱۵-(۴ حرفی) داستان سرا و ناقل

۱۶-(۵ حرفی) میوه ای از اسامی سوره های قرآن

۱۷-(۴ حرفی) دیگر مثل سال های گذشته هواداران آرسنال حامیان بزرگ این بازیکن نیستند و گویا متعصب ترین حامیان او هم از ناکامی های تیم محبوب شان خسته شده اند.

۱۸-(۵ حرفی) آماج و هدف

۱۹-(۵ حرفی) واحد و ملاک

۲۰-(۵ حرفی) هر محدوده از برخی کشورها

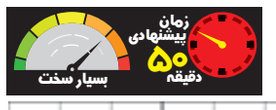
۲۱-(۵ حرفی) اسطوره استقلال که در پستی اینستاگرامی از هواداران درخواست کرد که روز سه شنبه با حضور در ورزشگاه از تیم حمایت کنند.

۲۲-(۵ حرفی) ژوردی مستره نایب رئیس بارسا گفته بود که این بازیکن از آن دست مهاجمانی است که باعث تحریک مدافعان حریف شده است.

سودوکو

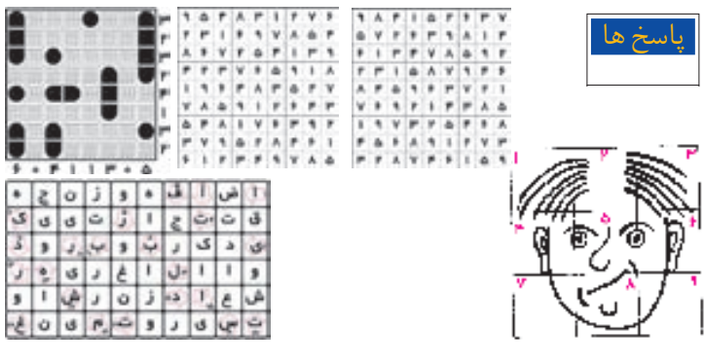
هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه های خالی بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.



۱				۳	۲			
	۷					۸		
					۵		۹	
						۶		۵
								۷
۲								
۴		۳						
	۵		۶					
		۴				۳		
			۸	۹				۶

				۲	۷			
					۱	۳		
		۶				۵	۹	
							۲	۹
۱								۶
۳	۴							
	۱	۷				۸		
		۲	۶					
			۷	۸				

۴	۹						۷	۳
۲								۵
			۱		۸			
		۱			۳	۷		
		۴		۵		۹		
		۳	۲			۸		
			۹		۵			
۶								۹
۵	۴						۶	۸

پاسخ ها