

جشنواره هنرهای

تجسمی «نوجوان سالم»
وارد مرحله استانی شد

علی نییا- جشنواره هنرهای تجسمی «نوجوان سالم» برای نخستین بار در بجنورد طی ۲ روز به شکل حضوری برگزار شد و با معرفی برترین های شهرستانی وارد مرحله استانی شد.معاون پرورشی و فرهنگی اداره

گام هایی برای رونق سفالگری

ایجاد کوره های سفال پزی فراهم کرد. «قدوسی» از نخستین سالانه سفال به عنوان شروعی خوب برای رونق فعالیت های هنری در عرصه سفال سخن می گوید و معتقداست: البته برای رونق این عرصه نیاز به حضور افراد دلسوز و علاقه مند هستیم هر چند نمی توان با تجهیزات بدون نیروی متخصص کاری از پیش برد.او البته این حرکت را تلنگری برای گسترش دامنه فعالیت ها و اسبابی برای برقراری ارتباط میان سازمان ها و دستگاه های مختلف و حتی آموزشگاه ها و به خصوص دانشکده هنر برای رونق این هنر عنوان می کند.

بدون حمایت ممکن نیست

«محمدپور» یکی از هنرمندان سفالگر استان که به واسطه برپایی نمایشگاه های صنایع دستی با این هنر آشنا شده و مدتی در این وادی قدم گذاشته است، از ظرفیت های هنر سفال می گوید که با توجه به سابقه دیرینه ای که در استان دارد، می تواند به عنوان صنعتی درآمدزا یا بگیرد، اما صنعتگران، برای رونق این هنر – صنعت، نیازمند حمایت هستند.

وی که چند وقتی است در زمینه نقش برجسته فعالیت می کند، بازار کار این هنر را بسیار خوب می داند اما از این که فعالیت در این عرصه پر رنگ نیست گلایه مند است و می گوید: هر چند تلاش می کنیم تا این هنر را بشناسانیم و توسعه دهیم اما بدون حضور متولیان و حمایت های آن ها امکان پذیر نیست.

کم رنگ شدن سفالگری

معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان شمالی نیز با بیان این که در چند سال اخیر بیشتر فعالیت ها در زمینه نقش برجسته و کاشی سرامیک است، اظهار می دارد: با توجه به کم رنگ شدن سفالگری و نبود استادکارهای قدیمی به شکل گذشته، فعالیت در این زمینه در قالب سفال و سرامیک است.

«علی عابدی» می افزاید: کاشی سنتی هم شکلی است که امروزه رونق بیشتری نسبت به گذشته دارد و فعالیت در این عرصه به گونه ای شده است که از دیگر استان ها هم سفارش گرفته می شود.

بعد از مدتی از بین برود.او که سال ها به عنوان مربی هنری در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فعالیت می کرد و در جشنواره سفال کودکی هم حضوری فعال داشت، از تاثیرگذاری هنر سفال بر رشد و پرورش کودک و نوجوان می گوید و این حرکت را نویدی بر رونق این هنر و ایجاد انگیزه در فعالان این عرصه می داند و خواستار پر رنگ کردن فعالیت های هنری در عرصه سفال می شود.

این هنرمند که گواهی نامه بین المللی سفالگری را دارد و این امکان برایش فراهم است تا به آموزش این هنر در دیگر کشورها بپردازد، می گوید: این بستر باید با حمایت متولیان فراهم شود.

او البته از غربت هنر در استان به خصوص در زمینه هنر سفال سخن می گوید و از این که فعالیت چشمگیری را از سوی متولیان در این عرصه شاهد هستیم گلایه مند است و خواستار توجه بیشتر متولیان به این نوپا می شود.

شروعی خوب

«روح افزا قدوسی» که سال هاست در زمینه صنایع دستی فعالیت می کند به این مسئله که بسیاری از استان ها امروزه به عنوان قطب سفال مطرح هستند و این هنر در برخی استان ها مورد توجه قرار گرفته و تقویت شده است، اشاره می کند و معتقد است: با وجود ظرفیت های خوب فعالان این عرصه فعالیت هنرمندان چندان چشمگیر نیست در حالی که بخش اعظمی از فعالیت این هنر، سفال سرامیک است که کمتر به آن پرداخته شده است.

از نگاه این هنرمند، هر چند سفال به تنهایی زیبایی خود را دارد اما آن چه جذابتر و لذت بخش تر است بهره گیری از رنگ است و باید بسترها را برای عرضه تولیدات به روز هنرمندان حداقل با

گروه ادب و هنر

سفال در واقع جزو اولین محصولات هنری و صنعتی بشر و حاصل نیاز انسان و توانایی او در به کارگیری عوامل طبیعت برای برطرف کردن این نیازاست. با وجود آن که سفالگری یک صنعت بسیار قدیمی است اما با گذشت زمان و گسترش زندگی شهری، این هنر نه تنها از بین نرفته بلکه تکامل پیدا کرده و خود را با نیازهای زندگی امروزی وفق داده است و نمی توان به سادگی از تاثیر این هنر بر روح و روان آدمی گذشت.

با این که سفالگری به عنوان هنری دیرینه که بخشی از تاریخ را در دل خود جای داده است با مردم این سرزمین بیگانه نیست و سال هاست که بخشی از میراث گرانبهای ما شده است، اما این هنر هنوز در برخی از استان ها از جمله خراسان شمالی جایگاه چندانی ندارد و به این که حرکت هایی را در قالب برپایی نمایشگاه و جشنواره سفال شاهد هستیم اما هنوز هنرمندان آن دغدغه هایی دارند و رونق سفالگری را در گرو رونق بازار و حمایت مسئولان می دانند.

غفلت از چرخه بازار کار

«ماریا حبیبی نژاد» که ۲۰ سالی می شود به واسطه علاقه اش به هنر سفال در این وادی قدم گذاشته است، از بی مهری هایی که مسئولان نسبت به فعالان این هنر دارند می گوید و رونق این هنر را در

او هر چند سال هاست به آموزش این هنر می پردازد، اظهار می دارد: با توجه به گسترده گی دامنه فعالیت در عرصه سفال و به ویژه سفال سرامیکی، هنوز نتوانسته ام به چرخه بازار کار وارد شوم. او البته بر همکاری دستگاه های مختلف برای رونق این هنر تاکید می کند و از کمبودها و کاستی های این هنر در استان سخن می گوید و از این که خراسان شمالی از خاک مرغوبی برخوردار نیست و فعالان این عرصه مجبورند مواد اولیه را از استان های دیگر تهیه کنند، ابراز ناخرسندی می کند. این هنرمند فعال، نبود کوره های سفال را یکی از موانع اصلی بر سر راه فعالان این عرصه می داند که موجب شده است بسیاری از تولیدات هنرجویان

قاصدک



پنجمین جشنواره شعر استان برگزار می شود

پنجمین جشنواره شعر خراسان شمالی برگزار می شود.مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی با بیان این که این جشنواره در ۲ بخش اصلی و جنبی با موضوع آزاد و ادبیات دینی، ادبیات دفاع مقدس، شعر سال و ادبیات انقلاب برگزار می شود، اظهارداشت: این جشنواره به منظور اعتلای شعر، استعدادیابی شاعران جوان،تعامل شاعران بایکدیگر و آشنایی آنان با تازه ترین آثار یکدیگر برگزار می شود.«حسین فرخنده»افزود:علاقه مندان تادهم ماه جاری فرصت دارند تا آثار خود را به دبیرخانه ارسال کنندویرگزیدگان۱۹ اسفندهامعرفی خواهندشد.

کارگاه آموزشی داستان

کارگاه آموزشی داستان به مناسبت روز جهانی داستان کوتاه برگزار می شود. معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی اظهارداشت: این کارگاه در راستای فعال سازی انجمن ها و تقویت ساختار ادبیات داستانی با حضور داستان نویسان استان امروز در نگارخانه بجنورد برگزار می شود.«رضایی» افزود: «غلامی» و «شیرازی» از فعالان داستان نویسی استان استاد این کارگاه یک روزه خواهند بود.

امثال الحكم

وقّه اور غانہ، لنگِ خَہ دریژ کہ

ادبیات فارسی سرشار از مثل ها و اصطلاحاتی است که به رغنای آن افزوده است،به تبع آن ادبیات عامه نیز آیینہ ای از فرهنگ قومیت هاست که پرداختن به آن اندیشه ها و تجربیات گذشتگان و دانش ها وحکمت های آن ها را به ما منتقل می کند. در این شماره به یکی دیگر از مثل های قوم کرمانج از زبان «فرامرز نورمحمدزاده» پژوهشگر فرهنگ عامه می پردازیم. وی با بیان این که ضرب المثل « وقّه اور غانہ، لنگِ خَہ، دریژ کہ» به معنای این است که «به اندازه گلیمت پاهایت را دراز کن»،می گوید: این مثل برای افرادی به کار می رود که از حد اعتدال فراتر می روند.

جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۵/۱۱/۲۶]

معمای مجموعه ارقام

شنبه ها و سه شنبه ها

قانون

خانه های خالی را با

ارقام ۱ تا ۹ طوری پر کنید که:

۱) مجموع ارقام هر تکه از سطر ها با عدد سفید سمت چپش برابر شود.

۲) مجموع ارقام هر تکه از ستون ها با عدد سفید بالایش برابر شود.

۳) ارقامی که در هر تکه می نویسید تکراری نباشند.

اگر برای حل کردن این جدول راهنمایی خواستید:

● جدول ویژه می گوید ستون ۴ با ۱۳ برابر شود و سطر ۳ با ۱۲ برابر شود. پس در این تقاطع ۱ را می نویسیم تا این سطر و ستون پر شود!

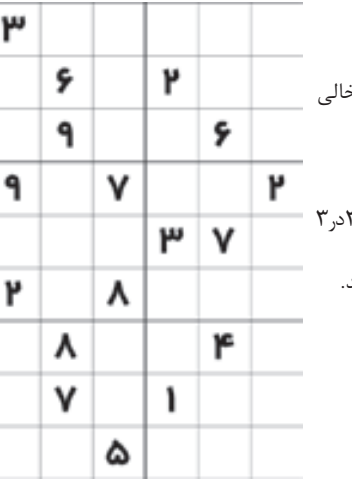
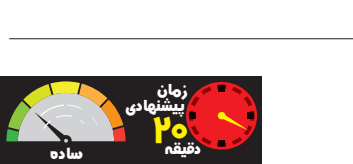
● جدول ویژه می گوید ستون ۱۷ با ۹ برابر ۸۰ پُر شود و سطر ۱۶ با ۷ برابر شود. پس در خانه تقاطع ۹ داریم و کل این محدوده پُر خواهد شد.

«مجموع ارقام» یک سرگرمی جذاب با قوانین ساده است که فقط به «منطق» و «جمع» نیاز دارد. سابقه پیدایش آن به بیش از ۶۰ سال در آمریکای غربی می گردد اما از ۳۰ سال پیش مورد توجه ژاپنی ها قرار گرفت طوری که در بیش از ۱۰۰ نشریه ژاپن منتشر شد و حالا دومین سرگرمی محبوب شان (پس از سودو کو) است که در جهان هم با نام کارو (Kakuro) پرتل فدار است. حل کردن «مجموع ارقام» یا سرگرمی های منطقی شبیه آن، سرعت پردازش ذهن را بالا می برد. به همین دلیل محققان از آنها با عنوان «ورزش ذهن» و «داروی پیشگیری از آلزایمر» یاد می کنند.

● **حل گام به گام نمونه**
جدول ویژه می گوید: ۴ باید ۱+۳ باشد و ۳ هم فقط می تواند ۱+۲ باشد. پس مجبوریم خانه ای تقاطع این بار رقم ۱ پُر کنیم. پس جای ۲ و ۳ قطع می است. همین تقاطع ۴ در آن سوی جدول هم ۳ خانه را پُر کرد. جدول ویژه می گوید: در سطر ی که مجموعش ۶ است، باید ۳ و ۱ هم باشد اما ما باید ۳ را در خانه راست نوشت تا در ستونش تکراری نشود. ستونی که مجموعش ۱۳ است دورقم لازم دارد که جمع شان ۱۰ باشد. فقط ۲ راه داریم: ۲+۸ و ۴+۶ و ۱+۹. اما ۲ و ۸ و ۴ و ۶ هیچ کدام نباید در خانه پایینی باشند چون مجموع ارقام آن سطر باید ۴ شود! پس ۱ در خانه پایینی می آید و مجبوریم در خانه بالایی ۹ را بنویسیم.

● **برای حل هر معما کافی است:**
● از رقم صفر استفاده نکنیم.
● جمع ارقام هر تکه برابر با عدد سفید سمت چپ یا بالایش باشد.
● از ارقام تکراری در تکه که استفاده نکنیم.
● هرگز برای حل کردن این معما حدس زنیم! قبل از نوشتن هر رقم، دلائل منطقی مان را برای نوشتن آن رقم، مرور کنیم.

حالات کلیف ۱ و ۳ هم در ستونی که باید جمعش ۴ باشد مشخص است.
● در این ستون که مجموعش ۲۱ است جای ۲ و ۳ از قبل مشخص است پس باید دو رقم پیدا کنیم که جمع آنها ۱۶ باشد. اما جدول ویژه می گوید فقط باید ۷ و ۹ استفاده کنیم. پس ۹ را که در خانه بالایی تکراری می شود پائینی می نویسیم و ۷ هم به خانه بالایی می رود. این دو رقم تاریخی دلیلی شدند که این ۷ نیز رنگ را برای تکمیل سطر ی که جمعش ۱۹ است بنویسیم. برای تکمیل سطر ی که جمعش ۲۸ است فقط می توانیم ۸ و ۴ را اضافه کنیم اما ۸ را نمی شود در خانه چپ نوشت چون جمع ستونش باید ۷ باشد! پس ۸ در خانه راست و ۴ در چپ جامی گیرد.
● در خانه پایینی است پس ۹ در بالا و ۴ در بالا در چپ جامی گیرد. حالا در آخرین خانه از سطر ی که جمعش ۲۰ است باید ۳ نوشت.



قانون:

ارقام ۱ تا ۹ را

در خانه های خالی

بنویسید که

در هر سطر،

در هر ستون

و در هر مربع ۳ در ۳

هیچ رقمی

تکراری نباشد.

نوع جشنواره ها می توان نخبگان هنری را شناسایی کرد، ادامه داد: مرحله استانی این مسابقات اسفند ماه و مرحله کشوری آن بهار سال آینده برگزار خواهد شد.وی ادامه داد: در این مرحله ۱۸ دانش آموز دختر و ۱۸ دانش آموز پسر به مرحله استانی راه یافتند.



جسمی ورزیده می شود به لحاظ روانی هم هیجانات خود را تخلیه می کند و این آرامش روحی و روانی که با این هنر کسب می شود قابل ستایش است.

سفال و کاشی دارد و این هنر وضعیت خوبی نسبت به گذشته دارد. وی خاطرنشان می کند: اما باید گفت در استان بیشتر جنبه هنری مد نظر صنعتگران است تا شکل کاربردی آن که در گذشته هم وجود داشته است. «منیر صادقی» می افزاید: از مربیان و هنرمندان خواستیم تا به دنبال ایجاد راهکارهای عملیاتی برای بهره گیری از هنر سفالگری استان برای کودکان باشند.وی شناسایی هنرمندان استان در زمینه سفالگری را از اهدافی می داند که این مرکز در فعالیت های هنری از این دست دنبال می کند تا بتوان هنر سفالگری را به دنیای کودکان نزدیک تر کرد. وی خاطرنشان می کند: در نظر داریم تا جشنواره سفال را تداوم ببخسیم و هر سال از ظرفیت های فعالان این عرصه استفاده کنیم.

وی با بیان این که ۳۵ صنعتگر در این زمینه در استان فعالیت می کنند، اظهار می دارد:

پراکندگی خوبی در این زمینه در استان وجود دارد، به گونه ای که هر شهرستان یک کارگاه سفال و کاشی دارد و این هنر وضعیت خوبی

نسبت به گذشته دارد. وی خاطرنشان می کند: اما باید گفت در استان بیشتر جنبه هنری مد نظر صنعتگران است تا شکل کاربردی آن که در گذشته هم وجود داشته است.

جشنواره سالانه سفال

مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان شمالی هم که چندی پیش این اداره کل نسبت به برگزاری نخستین جشنواره سفال کودکی اقدام کرد، می گوید:

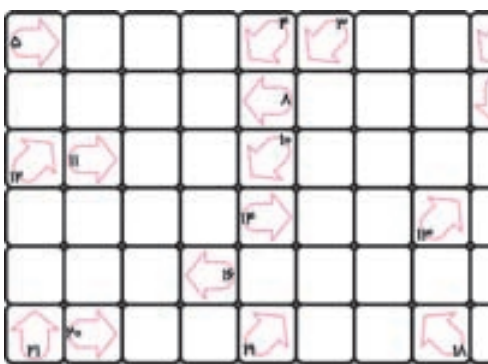
کودک با سفالگری علاوه بر این که به لحاظ

جدول ویژه خراسان

شنبه تا چهارشنبه

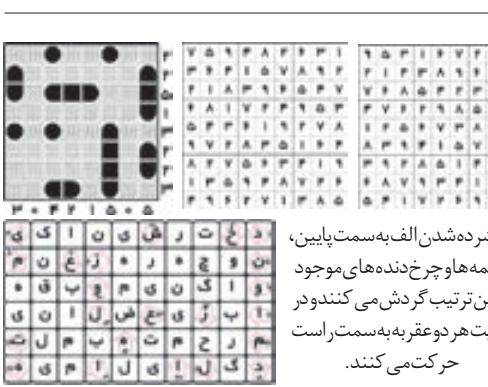
قانون:

پاسخ ها را حرف به حرف در جهت فلش بنویسید (نوشتن را از خودخانه فلش را آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته شده که پاسخش چند حرف دارد.



واژگان کمتر اما پرهیز از پریش هرز (ناخواسته) مایه افزایش بارآموزشی آن شده است. برخی سوال ها، از مطالب روزهای خراسان و روزهای قبل طرحی شده است.

۱- (۵حرفی) بارسلونا شنبه شب در هفته بیست و دوم لالیگا برابر این تیم قرار گرفت و با ۶ گل میزبانش را شکست داد.
۲- (۵حرفی) سازمان لیگ، قرار داد بریع عطابا بازیکن اهل این کشور را در ذوب آهن، میلنی در حدود یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان اعلام کرد.
۳- (۵حرفی) از سال با یک گل برتری نیمه اول به رختکن رفت ولی تصاویر گل نشان می دهد که این بازیکن به کمک دستش موفق به گلزنی شده است.
۴- (۴حرفی) ستاره کم پید!
۵- (۵حرفی) شاگردان زیدان با لاکر متواستند شنبه شب طلسم را بشکنند و با گل های رونالدو، ایسکو و بودو دوباره به آسیا بازگشتیم.
۶- (۵حرفی) خواستنی
۷- (۴حرفی) خوراکی از اردو روغن و شکر
۸- (۵حرفی) مردمان
۹- (۴حرفی) برای صدمین بار با پیراهن بایرن مونیخ در بوندس لیگای آلمان کلین شیت کرد.
۱۰- (۴حرفی) عرق گل محمدی
۱۱- (۷حرفی) لیگ این ورزش یکی از قدیمی ترین لیگ های کشور با برگزاری ۲۵ دوره آن در کشور است که طی سال های برگزاری، بازیکنان سرشناس



با فشرده شدن الف به سمت پایین، تسمه ها و چرخ دنده های موجود به این ترتیب گردش می کنند و در نهایت هر دو چرخ به سمت راست حرکت می کنند.