خراسان شمالی
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی

قاصدک

شاعران آموزش می بینند

شاعران خراسان شمالی با حضور در کارگاه شعر، آموزش می بینند.دبیر پنجمین جشنواره شعر خراسان شمالی با اعلام این خبر به خبرنگار ما گفت: هم زمان با آیین پایانی پنجمین جشنواره شعر استان ۳ کارگاه آموزشی با بهره گیری از شاعران بومی و غیر بومی برگزار می شود.«اباصلت رضوانی» افزود: کارگاه ها در ۳ بخش کلاسیک با حضور «حسن روشان»، آزاد با حضور «هوشیار انصاری فر» و برای نوقلمان نیز با بهره گیری از ظرفیت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان، بیستم ماه جاری برگزار خواهد شد.

کارگاه داستان برگزار می‌شود

سومین کارگاه داستان در گرمه برگزار می شود. معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی گفت: این کارگاه در راستای فعال سازی انجمن های داستان نویسی و با حضور فعالان و علاقه مندان به این حوزه از شهرهای گرمه، جاجرم و مانه و سملقان در مجتمع فرهنگی و هنری گرمه برگزار می شود. «رضایی» افزود: این کارگاه با حضور «دولت آبادی» از فعالان عرصه داستان نویسی استان پایان هفته جاری برگزار خواهد شد. پیش از این دو کارگاه داستان در شهرهای بجنورد و شیروان برگزار شده است.

امثال الحکم

اَوِ پُف مِرَ مُخرَ

ادبیات فارسی سرشار از مثل ها و اصطلاحاتی است که بر غنای آن افزوده است، به تبع آن ادبیات عامه نیز آیینه ای از فرهنگ قومیت هاست که پرداختن به آن اندیشه ها و تجربیات گذشتگان و دانش ها و حکمت های آن ها را به ما منتقل می کند.دکتر «حبیب ا... صفرزاده» از پژوهشگران فرهنگ عامه با بیان این که ضرب المثل « اَوِ پُف مِرَ مُخرَ» به معنای این است که «آب زلال را با تأمل، دقت و پف کردن در آن می نوشد»، می گوید: بین تات زبان ها این ضرب المثل وجود دارد که انسان متدین، آب زلال و مطمئن را هم پف می کند و می نوشد.

وی خاطرنشان می کند: در واقع این مثل را در تایید فردی که به لحاظ تقید و اخلاق دقت نظر بالایی داشته باشد، به کار می برند.

سی و پنجمین جشنواره فرهنگی و هنری دانش آموزی

علی نیا- سی و پنجمین جشنواره مسابقات فرهنگی وهنری دانش آموزان مقاطع متوسطه اول ودوم استان برگزار خواهد شد.معاون پرورشی وفرهنگی اداره کل آموزش وپرورش خراسان شمالی در گفت و گو با خبرنگار ما گفت: متقاضیان می توانند آثار خود را به دبیرخانه اداره کل آموزش و پرورش خراسان شمالی طی روزهای هفدهم و هجدهم ماه جاری ارسال کنند.«شورزاده» افزود: ۳۹ داور بعد از جمع آوری آثار به داوری خواهند پرداخت وبرترین ها در خردادماه به مرحله کشوری ارسال می شود تا این مرحله در تابستان سال آینده برگزار شود.وی ادامه داد: متقاضیان می توانند آثار خود را در رشته‌های شعر ، داستان و مقاله در خصوص سیره ائمه اطهار(ع)، فرهنگ بومی و محلی، تک نوازی، تک خوانی، عکس و فیلم ارسال کنند.وی خاطرنشان کرد: افزایش روحیه اجتماعی در بین دانش آموزان وتقویت باورهای دینی از اهداف برگزاری این جشنواره است.

عکس: امید شکری

آموزش؛ حلقه مفقوده تعزیه

بی مهری به میراثی کهن

عوض زاده

تعزیه میراثی کهن و جاودان از قلمرو هنر دینی است؛ هنری که ریشه در دین و آیین و مذهب دارد و طی سال های گذشته به عنوان یکی از میراث های معنوی ایران به ثبت یونسکو رسیده است. این هنر دینی از دیرباز در خراسان شمالی رنگ داشته و عاشقانی را در درون خود پرورش داده است تا میراث دار این هنر ارزشی باشند و امروز شاهد هستیم که ۳۰۰ نفر به عنوان عضو فعال در قالب انجمن تعزیه استان فعالیت می کنند تا این هنر هم چنان به عنوان میراث ماندگار بر صحنه روزگار حک شود. این بار به بهانه برگزاری همایش تعزیه؛ این حرکت خوب هنری، به سراغ چند تن از فعالان این عرصه رفتیم تا از آخرین وضعیت این هنر در استان بگویند و این که برای حفظ این میراث کهن چه باید کرد.

یکی از تعزیه خوانان خراسان شمالی، تعزیه را هنری می داند که از همه فضایل دینی و اخلاقی سخن می گوید و مخاطب را به بهترین شکل ممکن ارشاد می کند. کربلایی «قنبرعلی سلطانی» که حدود ۴۷ سال است به تعزیه خوانی می پردازد، معتقد است: باید برای ورود نوجوانان و جوانان به این هنر آیینی تلاش بیشتری شود و برای این کار نیاز به حمایت دستگاه های دولتی است.

وی که مسئولیت انجمن تعزیه بجنورد را نیز برعهده دارد بر این باور است که اگر می خواهیم به هنر تعزیه آسیبی نرسد و حفظ شود، باید تمام ارگان هایی که دغدغه فرهنگ دارند پای کار بیایند تا شاهد رشد این هنر باشیم.

«سلطانی» به این مسئله که در حال حاضر ۸ گروه در بجنورد زیر نظر انجمن تعزیه به فعالیت می پردازند و برای اعضایشان کارت عضویت صادر شده است، اشاره می کند و خواستار حمایت بیشتر از فعالان این رشته می شود و می گوید: از بین تمام اعضای انجمن تعزیه بجنورد فقط ۲ نفر از این طریق بیمه شده اند و هنوز برای ۲۷ نفری که به انجمن تعزیه ایرانیان معرفی کرده ایم جوابی دریافت نکرده ایم.

این پیشکسوت هنر تعزیه با بیان این که مخاطب هنر تعزیه باهوش و با سواد است، نبود تخصص در هنر تعزیه و ناهماهنگی در این عرصه را یکی از آسیب های مهم این بخش می داند و می افزاید: رفع این مشکل، نیازمند آموزش تعزیه خوانان و فعالان این عرصه است.

یکی دیگر از فعالان هنر نمایش و تعزیه نیز آموزش را حلقه مفقود شده هنر تعزیه می داند و تصریح می کند: امروز با توجه به این که مخاطب با رسانه های مختلفی روبه روست ارائه آثار خوب و با کیفیت در جلب نظر مخاطب بسیار موثر است.

«زکریا شیرمحمدزاده» تعزیه را هنری عجین شده از وقف وقت، جان و مال تعزیه خوان می داند و می گوید: متاسفانه از روزی که این هنر رنگ و بوی دولتی به خود گرفت فاصله ای بین فعالان آن ایجاد شد و انتظاراتی به وجود آمد.

وی ادامه می دهد: در واقع تعزیه خوان پول نمی خواهد بلکه در باور او اجر و مزد واقعی اش را از ائمه(ع) می گیرد.

این نویسنده و کارگردان هنر نمایش که سال گذشته در سوگواره فرهنگ اقوام و میراث معنوی در استان کرمان حائز رتبه برتر برای تعزیه «نذر معجر» شد، تصریح می کند: حال که این هنر مردمی رنگ و بویی دولتی به خود گرفته باید از این فرصت در جهت رشد و بهتر شدن آن استفاده کرد و با برگزاری دوره های آموزشی برای پیشرفت و تعالی آن به عنوان میراث معنوی ایرانیان تلاش کرد.

وی با بیان این که تعزیه فقط نمایش مصیبت نیست و این هنر نمایشی برای درس آزادگی است، می افزاید: یک تعزیه کامل چیزی در حدود ۸ ساعت است که در قدیم به طور کامل اجرا می شد اما امروز مخاطب این همه زمان و حوصله ندارد تا یک تعزیه را کامل ببیند که این مسئله باعث شده است تا تعزیه ها کوتاه تر شود.

وی وجود مغایرت در نسخ را از دیگر آسیب هایی می داند که امروز تعزیه را تهدید می کند و می گوید: همین مسئله لزوم آموزش و هماهنگ سازی نسخ و به روز کردن آن ها را می طلبد تا پیام تعزیه به خوبی منتقل شود.

انجمن تعزیه خراسان شمالی که مرکز آن در شیروان قرار دارد به گفته «سید عباس هاشمی» مسئول این انجمن، ۳۰۰ عضو فعال دارد که برای آنها کارت صادر شده است و به عضویت انجمن در آمده اند، ضمن این که این انجمن زیر نظر انجمن تعزیه ایرانیان کار می کند و خراسان شمالی یکی از استان هایی است که نمایندگی انجمن تعزیه ایرانیان را به دست آورده و در تلاش است هنر تعزیه را توسعه و رواج بخشد و در حفظ آن بکوشد.

> متاسفانه از روزی که این هنر رنگ و بوی دولتی به خود گرفت فاصله ای بین فعالان آن ایجاد شد و انتظاراتی به وجود آمد

بازرس انجمن تعزیه ایرانیان هم که مهمان همایش تعزیه در استان بود، تعزیه را از هنرهای محبوب مردم ایران می داند که جایگاه خود را از عشق و علاقه مردم به ائمه(ع) و دین به دست آورده است.

«رضا فراهانی» جایگاه این هنر را در خراسان شمالی در بین مردم و علاقه مندان به تعزیه بسیار عالی بر می شمرد و ادامه می دهد: به لحاظ فعالیت علمی و اصولی و به روز بودن، متاسفانه تعزیه خراسان شمالی در حد پایین قرار دارد که البته این مسئله در اکثر استان های کشور نیز وجود دارد.

وی استفاده از اساتید بنام و برگزاری دوره های آموزشی را برای ارتقای این هنر لازم و ضروری می داند و تصریح می کند: بعد از ثبت تعزیه به عنوان میراث معنوی ایران در یونسکو متاسفانه اتفاقی در هنر تعزیه کشور روی نداد و فقط مراسمی گرفته شد در صورتی که با این اتفاق باید حمایت ها بیشتر و امکانات و بودجه برای اشاعه و پیشرفت این هنر زیادتر می شد. وی که به مدت ۵ دوره ۲ ساله بازرس انجمن تعزیه ایرانیان بوده است، نبود جایگاه یا مرکزی برای آموزش آکادمیک تعزیه را مهم ترین معضل پیش روی این هنر می داند و ادامه می دهد: یکی از آسیب های امروز تعزیه، ورود ادوات نامتعارف موسیقی به هنر تعزیه و نیز آشنا نبودن تعزیه خوانان و نوازنده ها با ردیف های موسیقی است. وی با اشاره به این که انجمن تعزیه ایرانیان به صورت کاملاً غیر دولتی و به عنوان یک سازمان مردم نهاد کار خود را از سال ۸۱ آغاز کرد و در حال حاضر ۳ هزار عضو در ۵ استان از جمله خراسان شمالی شعبه دارد، اظهار می دارد: تشکیل ۴ کمیته رفاهی، آموزش، پژوهش و موسیقی در این انجمن از اقدامات انجام شده است و اولین حرکت رسمی در دوره جدید آموزشی از شیروان آغاز شده است. وی جمع آوری نسخ تعزیه، چاپ ۱۳ جلد دفتر تعزیه و ضبط تصویری کارگاه های آموزشی را از دیگر اقدامات انجام شده انجمن تعزیه بر می شمرد و اظهار می دارد: امیدواریم بتوانیم با برگزاری کارگاه های آموزشی و پژوهشی در استان های مختلف کشور، جای خالی آموزش را تا حدی در کشور پر کنیم.

بر بال خیال

فراموشی

مانده ام چگونه تو را فراموش کنم
اگر تو را فراموش کنم
باید سال هایی را نیز
که با تو بوده ام فراموش کنم
دریا را فراموش کنم
و کافه های غروب را
باران را
اسب ها و جاده ها را
باید دنیا را
زندگی را
و خودم را نیز فراموش کنم
«تو» با همه چیز من آمیخته ای ...

رسول یونان

فردا دیر است

تا شب نشده
خورشید را ...
لای موهایت می گذارم
و عاشق می شوم
فردا
برای گفتن
دوستت دارم
دیر است ...

جلیل صفربیگی

نگران

نگران درهای بسته نیستم؛
باز می شوند همه شان.
نگران تو ام که کدام طرف آستانه می ایستی.

رضا کاظمی

جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۵/۱۲/۱۷]

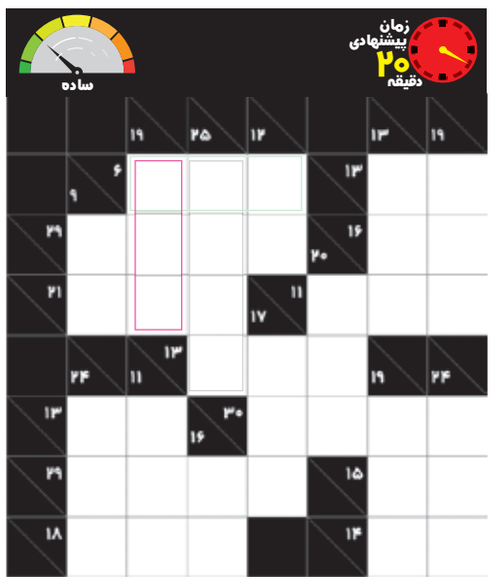
معمای مجموع ارقام

شنبه ها و سه شنبه ها

«مجموع ارقام» یک سرگرمی جذاب با قوانین ساده است که فقط به «منطق» و «جمع» نیاز دارد. سابقه پیدایش آن به بیش از ۶۰ سال پیش در آمریکا برمی گردد اما از ۳۰ سال پیش مورد توجه ژاپنی ها قرار گرفت طوری که در بیش از ۱۰۰ نشریه ژاپن منتشر شد و حالا دومین سرگرمی محبوب شان (پس از سودوکو) است که در جهان هم با نام کاکرو (Kakuro) پرطرفدار است. حل کردن «مجموع ارقام» یا سرگرمی های منطقی شبیه آن، سرعت پردازش ذهن را بالا می برد. به همین دلیل محققان از آنها با عنوان «ورزش ذهن» و «داروی پیشگیری از آلزایمر» یاد می کنند.

قانون

خانه های خالی را با ارقام ۱ تا ۹ طوری پر کنید که:
۱) مجموع ارقام هر تکه از سطرها با عدد سفید سمت چپش برابر شود.
۲) مجموع ارقام هر تکه از ستون ها با عدد سفید بالایش برابر شود.
۳) ارقامی که در هر تکه می نویسید تکراری نباشند.



اگر برای حل کردن این جدول راهنمایی خواستید:

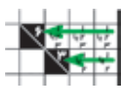
جدول ویژه می گوید سطر ۶ باید با ۳+۲+۱ پُر شود. اما رقم ۱ در ستون ۱۹ و ۱۲ قابل پذیرش نیست. پس ۱ را در خانه وسط می نویسیم. برای تکمیل همین سطر باید رقم های ۳ و ۲ را در آن نوشت. اما رقم ۲ در ستون ۱۲ نمی گنجد! پس ۳ در خانه راست و ۲ در خانه چپ می آید.

۸+۹ برای تکمیل ستون ۱۹ نیاز است. ۹ در وسط تکراری است. پس ۸ وسط و ۹ پایین است. ستون ۲۵ سه خانه خالی دارد که جمعشان باید ۲۴ شود. جدول ویژه می گوید ۹+۸+۷ نیاز است. اما ۸ و ۹ در خانه زیری ۱ ممنوع هستند. پس ۷ زیر ۱ است و محدوده پُر می شود.

برای حل هر معما کافیست:

* از رقم صفر استفاده نکنیم.
* جمع ارقام هر تکه برابر با عدد سفید سمت چپ یا بالایش باشد.
* از ارقام تکراری در یک تکه استفاده نکنیم.

* هرگز برای حل کردن این معما حدس نزنیم! قبل از نوشتن هر رقم، دلیل منطقی مان را برای نوشتن آن رقم، مرور کنیم.
* ارقام «محتمل» را برای هر خانه شناسایی کنیم و کمرنگ در آن یادداشت کنیم تا به مرور بعضی از گزینه ها خط بخورند و رقم «قطعی» را کشف کنیم.



* اول سراغ سطر و ستونی برویم که عددش در «جدول ویژه» آمده است.
* از حل تکه های ۲ و ۳ تایی آغاز کنیم.
* بدانیم معما فقط یک جواب دارد.

حل گام به گام یک نمونه

جدول ویژه می گوید: ۴ باید ۳+۱ باشد و ۳ هم فقط می تواند ۲+۱ باشد. پس مجبوریم خانه آبی تقاطع را با رقم ۱ پُر کنیم. پس جای ۳ و ۲ هم قطعی است. همین تقاطع ۳ و ۴ در آن سوی جدول هم ۳ خانه را پُر کرد.

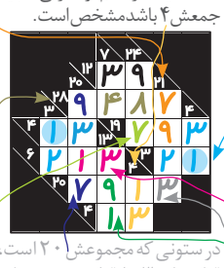
جدول ویژه می گوید: در سطری که مجموعش ۶ است، باید ۱ و ۳ هم باشد اما باید ۳ را در خانه راست نوشت تا در ستونش تکراری نشود.

ستونی که مجموعش ۱۳ است دو رقم لازم دارد که جمع شان ۱۰ باشد. فقط ۳ را داریم: ۲+۸ و ۴+۶ و ۱+۹. اما ۲ و ۸ و ۴ و ۶ و ۹ هیچ کدام نباید در خانه پایینی باشند چون مجموع ارقام آن سطر باید ۴ شود! پس ۱ در خانه پایین می آید و مجبوریم در خانه بالایی ۹ را بنویسیم.

مجموع	تعداد خانه	تنها گزینه موجود
۳	۲	۱+۲
۴	۲	۱+۳
۱۶	۲	۷+۹
۱۷	۲	۸+۹
۶	۳	۱+۲+۳
۷	۳	۱+۲+۴
۲۳	۳	۶+۸+۹
۲۴	۳	۷+۸+۹
۱۰	۴	۱+۲+۳+۴
۱۱	۴	۱+۲+۳+۵
۳۹	۴	۵+۷+۸+۹
۳۰	۴	۶+۷+۸+۹

▲ «جدول ویژه» که تنها گزینه موجود در آن مورد بعضی از اعداد سفید نشان می دهد.

حالا تکلیف ۳ و ۱ هم در ستونی که باید جمعش ۴ باشد مشخص است.



در این ستون که مجموعش ۲۱ است جای ۲ و ۳ از قبل مشخص است پس باید دو رقم پیدا کنیم که جمع آنها ۱۶ باشد. اما جدول ویژه می گوید فقط باید از ۷ و ۹ استفاده کنیم. پس ۹ را که در خانه بالایی تکراری می شود پایین می نویسیم و ۷ هم به خانه بالایی می رود.

این دو رقم نارنجی دلیلی شدند که این ۷ سبز رنگ را برای تکمیل سطری که جمعش ۱۹ است بنویسیم.

در ستونی که مجموعش ۲۰ است، قبلا جای ۳ و ۱ قطعی شده و برای پر کردنش ۲ رقم می خواهیم که جمع آنها ۱۶ باشد. اما جدول ویژه می گوید چاره ای جز نوشتن ۷ و ۹ نداریم. البته ۹ که در خانه پایینی به دلیل تکراری شدن ممنوع است پس ۹ در بالا و ۷ در خانه پایینی جامی گیرد.

حالا در آخرین خانه از سطری که جمعش ۲۰ است باید ۳ نوشت.

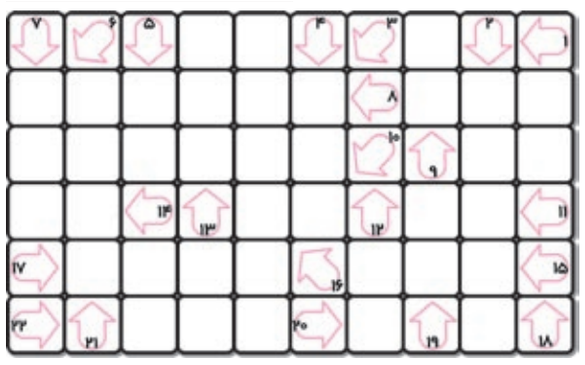
برای تکمیل سطری که جمعش ۲۸ است فقط می توانیم ۸ و ۴ را اضافه کنیم اما ۸ را نمی شود در خانه چپ نوشت چون جمع ستونش باید ۷ باشد! پس ۸ در خانه راست و ۴ در چپ جامی گیرد.

دو رقم باقیمانده سیاه هم که ۳ و ۹ هستند با استناد به ارقام قبل مشخص می شوند تا این نمونه کاملا حل شود.

جدول ویژه خراسان

شنبه تا چهارشنبه

قانون: پاسخ ها را حرف به حرف در جهت فلش بنویسید (نوشتن را از خودِ خانه فلش دار آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته شده که پاسخش چند حرف دارد.



واژگان کمتر اما پرهیز از پرسش هرز (ناخواسته) در این جدول، مایه افزایش بار آموزشی آن شده است. برخی سوال ها، از مطالب روزنامه خراسان روزهای قبل طراحی شده است.

۱-(۷ حرفی) این رشته در بازی های کشورهای اسلامی شرکت می کند. پیش از این صحبت هایی در خصوص اعزام نشدن تیم این رشته مطرح بود.
۲-(۶ حرفی) توپچی ها در شبی که او به صلا حدید پروفسور فرانسوی نیمکت نشین شده بود، در دیداری حساس برابر لیورپول تن به شکست دادند.
۳-(۵ حرفی) روز شنبه در بازی مقابل کلن موفق شد یکصدونهمین گل خود با پیراهن بایرن مونیخ را به ثمر برساند و با کروکر دل برایترن افسانه ای برابری کند.
۴-(۵ حرفی) دیدار این تیم و الیبال با شهرداری ارومیه برای تعیین فینالیست لیگ برتر در خانه والیبال تهران برگزار شد که این تیم پیروز شد.
۵-(۵ حرفی) بزرگ ترین شهر استرالیا
۶-(۲ حرفی) قلب
۷-(۶ حرفی) مورینیو، سرمربی پرتغالی منچستر یونایتد به تمجید از روحیه این ستاره سوئدی تیمش پرداخت. او عصر شنبه یک پنالتی را از دست داد.
۸-(۵ حرفی) در فهرست جدید نفرات دعوت شده به آخرین اردوی تیم ملی کشتی فرنگی برای حضور در جام جهانی نام این فرنگی کار ملی پوش در وزن ۹۸ کیلوگرم به چشم نمی خورد.
۹-(۳ حرفی) باخته در ورزش شطرنج
۱۰-(۴ حرفی) به دنبال شکایتش از باشگاه پرسپولیس بابت مطالبات و مالیات قرار دادش، کمیته انضباطی رای به محکومیت باشگاه داد.
۱۱-(۳ حرفی) بارسلونا در نوکمپ جشنواره ای از گل داشت و موفق شد با ۵ گل سلتا را شکست دهد؛ ۲ گل از این بازیکن بود و یک گل از نیمار، اومتیتی و راکیتیچ، برتری پرگلی را برای بارسا به ثبت رساند.
۱۲-(۳ حرفی) کاسه و پیاله
۱۳-(۴ حرفی) آن است که آهسته و پیوسته رود
۱۴-(۳ حرفی) پرسپولیسی ها در پایان بازی مقابل این تیم با هوادارانشان جشن گرفتند و به سمت سکوی تماشاگران رفتند.
۱۵-(۵ حرفی) از سبزی های خوردنی پرطرفدار
۱۶-(۵ حرفی) نام دیگر سیاره زهره
۱۷-(۴ حرفی) رسم و کیش و مذهب
۱۸-(۵ حرفی) آرزو
۱۹-(۴ حرفی) مهربان است و نام خداوند
۲۰-(۵ حرفی) هفته بیست و ششم رقابت های لالیگا با بردپرگل این تیم و بازگشتش به صدر جدول همراه بود.
۲۱-(۵ حرفی) عاشق و دلباخته
۲۲-(۵ حرفی) مجله و جریده

سودوکو

هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه های خالی بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

زمان پیشنهادی ۵۰ دقیقه — بسیار سخت

		۶	۷	۳				
	۱		۸				۵	
۲						۴		
۴	۲							
۸								۳
						۶	۲	
		۳						۶
	۴				۵		۷	
			۶	۹	۸			

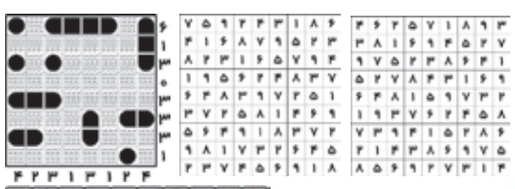
زمان پیشنهادی ۳۰ دقیقه — متوسط

				۱				۶
				۲				۴
		۸			۷		۳	
		۳			۸		۹	
		۶				۲		
	۱		۵			۳		
	۲		۹		۶		۶	
۹				۶				
۷				۵				

زمان پیشنهادی ۲۰ دقیقه — ساده

					۸	۹		
	۶				۱	۸		
		۴	۶					
	۹	۵						
۸	۳						۵	۷
							۶	۲
					۹	۳		
		۱	۴				۷	
		۲	۷					

پاسخ ها



اگر این چهار شش ضلعی را به این ترتیب کنار هم قرار دهیم، دو شش ضلعی هم در مرکز آنها دیده می شود که مجموعا شش عدد شش ضلعی در شکل دیده می شود.