نشان مقاومت ایرانی برای صنعتگر استان

«مریم اصلانی» صنعتگر خراسان شمالی نشان مقاومت ایرانی دریافت کرد.معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان شمالی در گفت و گو با خبرنگار ما گفت: در مراسم عهدواره مقاومت ۸۰ میلیونی، «مریم اصلانی» از خراسان شمالی موفق شد تا نشان مقاومت ایرانی را دریافت کند. «علی عابدی» افزود: این حرکت به‌منظور تقدیر از اقدامات مردم در اقتصاد مقاومتی و در ۴ حوزه، تولید «کشاورزی، صنعتی، صنایع دستی»، مطالبه «امر به معروف و نهی از منکر علیه مفاسد اقتصادی»، ترویج «تولید ملی و کالای ایرانی و ضد ارزش سازی کالای خارجی» و علمی «کاهش آسیب پذیری کشور و رفع نیازهای مردم» بیستم اسفند ماه برگزار شد.وی با بیان این که هر ایرانی در هر سنی، هر شغلی و با هر سمتی می‌توانست فعالیت‌ها و اقدامات خود را در میان شاخص‌های معرفی شده پیدا کند و یکی از نامزدهای دریافت نشان مقاومت ایرانی شود، اظهار داشت: پس از بررسی داوران، در روز اختتامیه به بهترین اقدامات، نشان مقاومت ایرانی اعطا شد و تقدیرشوندگان از تسهیلات و امکانات در نظر گرفته‌شده برای اشاعه و گسترش اقدام خود بهره‌مند خواهند شد.

جشنواره شعر خراسان شمالی در دایره نقد داوران

فراز و فرود شعر استان

مرتضوی

روزهای آخر اسفند که حس نو شدن در همه جا ساری و جاری است، جوانه های شعر نیز با برگزاری جشنواره شعر شروع به بالیدن کرده است؛ جشنواره ای که در پنجمین دوره خود با ارسال ۸۵۰ اثر از رشدی چشمگیر برخوردار بوده و نشان می دهد اگر زمینه فراهم باشد، شاعران آثارشان را در ترازوی نقد می گذارند. در این دوره از جشنواره به سراغ تعدادی از داوران رفتیم که خارج از استان آثار شاعران را سنجیدند تا به ما بگویند جریان شعر خراسان شمالی چه فراز و فرودهایی دارد و برای بهتر شدن حال شعر این خطه چه باید کرد.

لزوم پرهیز از شخصی نویسی

«کمال شفیعی» در زمره شاعرانی است که تجربه چندین و چند ساله در دنیای شعر و شاعری دارد و از آن جایی که در طول سال جشنواره های متعددی را در سطوح مختلف داوری می کند، این بار آثار رسیده به بخش نوی جشنواره پنجم شعر استان را بررسی کرده است و بسیار ابراز خرسندی می کند از این که می تواند برای این بخش از شعر خراسان شمالی در سال های آینده جایگاه بسیار خوبی متصور باشد. سرایندگان مجموعه های «روزهای منحنی» و «در سکوت ماسه ها» آثار رسیده برای داوری را بسیار متنوع و توام با خلاقیت هایی می داند که امروز در جریان شعر آزاد کشور وجود دارد؛ شعرهای بسیار خوبی که امیدهایی را در دل افراد زنده می کند. او البته از رقابت های نزدیک آثار سخن می گوید و از این که بخش عمده ای از شعرها از توانمندی خوبی برخوردار بود. از نگاه «شفیعی» که سال هاست به داوری آثار می پردازد از این که آثار تا حدودی درگیر شخصی نویسی بودند می گوید و معتقد است: باید به شاعران توصیه کرد شعر می تواند از فضای شخصی نویسی خارج شود و گستره بیشتری داشته باشد تا بتواند با مخاطبان به اشتراک گذاشته شود. او از این که برخی از سروده ها نیز تحت تاثیر فضای آزاد امروز شعر کشور بود و در واقع مشخص نمی کرد که این سروده ها بومی منطقه است، سخن می گوید و البته این نکته به گفته او می تواند هم عیب و هم حسن باشد؛ زیرا اگر قرار است در شهرستان ها اشعاری سروده شود که معیارهای شعر کشور را دارد باید چند پله جلوتر باشد زیرا اگر تکرار اندیشه ها و زاویه دید شاعران کشور باشد به شعر شاعران لطمه می زند. او که مسئول امور ادبی استان ها در حوزه هنری کشور است، این را هم می گوید که در میان اشعار آثار ارزنده ای هم وجود داشت که تشخیص ذاتی شاعران آن منطقه و زاویه های دید نویی در آن ها به چشم می خورد که باید آن را به فال نیک گرفت.«شفیعی» به تنوع آثار رسیده به جشنواره اشاره می کند و آن را نشان از تربیت نسل جوان در حوزه شعر نو می داند که به واسطه استعداد نیازمند مطالعه هستند و خاطرنشان می کند: با این که جشنواره به هدف خود رسیده و استمرار آن می تواند روزهای خوبی را برای شعر خراسان شمالی به ارمغان بیاورد، امیدوارم سال های آینده شاهد بالندگی این بخش هم باشیم.

جای بسی امیدواری است

«سعید بیابانکی» هم که چندی پیش میهمان خراسان شمالی بود و تا حدودی با جریان شعر خراسان شمالی آشناست، به بررسی آثار در بخش کلاسیک در این دوره از جشنواره پرداخته و معتقد است: نکته برجسته ای که وجود داشت این بود که شاعران استان حداقل در دام غزل های تقلیدی به شیوه قدما نیفتاده بودند؛ چیزی که مدتی است رایج شده و شاعران جوان اکثرا از شاعران دوره هندی و بازگشت تقلید می کنند در حالی که ربطی به شعر امروز و دغدغه های زندگی انسان معاصر ندارد. او البته به طراوت و تازگی که به لحاظ زبانی در آثار به چشم می خورد اشاره می کند و می افزاید: این که آثار با جریان غزل امروز (غزل پس از نیما) همسو بوده جای بسی امیدواری است.سراینده مجموعه های «نیمی از خورشید» و «باغ دوردست» این را هم می گوید که با این که خراسان مهد شعر و به نوعی پایگاه شعر است به همان میزان هم باید اشعارش قدرتمند و اثر گذار باشد، اما باید بگویم که انصافا چنین موردی در اشعار شاعران این خطه مشهود نبود و احساس می کنم اشعار در اندازه خراسان نبود و دیگر استان ها جلوتر هستند.وی دلیل عمده این اتفاق را بهره نبردن شاعران جوان از استاد و انجمن به واسطه حضور در جهان مجازی و دلخوش بودن به تعداد دنبال کنندگانشان در این فضا می داند و اظهار می دارد: امروزه با استیلای فضای مجازی نقش انجمن ها کم رنگ شده در حالی که تنها راه این است که انجمن های ادبی که استوانه های سنتی شعر ایران از دیرباز بودند، احیا شوند.«بیابانکی» خاطرنشان می کند: کاش مسئولان تدابیری بیندیشند و با برگزاری کارگاه های آموزشی، شعر شاعران را تقویت کنند.

مشکل زبانی

«ابوالفضل پاشا» هم که در بخش شعر آزاد آثار رسیده به این دوره از جشنواره را مورد بررسی قرار داده و به گفته خودش، آشنایی اش با شعر خراسان شمالی به اندازه دیگر استان هاست، می گوید: هر چند اشعار قوی و ضعیف در آثار به چشم می خورد اما باید بگویم که اغلب اشعار مشکل زبانی داشتند و زبان به لحاظ پردازش، شاعرانه نبود بلکه کاربردی بود و شاعران کمتر روی صنایع ادبی کار کرده بودند؛ چیزهایی که حتی در شعر امروز به روز رسانی شده است و نمود دارد. از نگاه این شاعر و سراینده مجموعه های «واژه ها به همین منوال» و «کوچه پس کوچه های پر از من» یک مشکل کلی در آثار وجود داشت که نشان می داد در واقع خراسان شمالی نسبت به استان هایی هم چون فارس و مازندران در این سال ها برای ارائه کارهایش در حوزه چاپ آثار در قالب کتاب، مطبوعات و سایت و تماس مستقیم با شاعران با تجربه چندان فعال نبوده است. وی با اعتقاد به این که شاعران اگر می خواهند شعر را جدی بگیرند باید بیشتر کار کنند و با شاعران مرکز بیشتر ارتباط داشته باشند، تصریح می کند: به نظر می رسد شاعران این خطه یا شعر را جدی نگرفتند و یا زمینه برای بهره مندی فراهم نبوده است و در واقع اگر مسئولان می خواهند شعر منطقه رشد کند باید سرمایه گذاری فکری، فرهنگی و مالی داشته باشند.

حس شاعرانگی

«نرگس برهمند» هم دیگر داوری بود که در این دوره به بررسی آثار بخش نوقلمان پرداخته و معتقد است هر چند سطح آثار موجود از خوب، متوسط و عالی برخوردار بود، اما آثاری هم وجود داشت که نشان می‌داد افراد تازه وارد دنیای شعر شدند با این همه ذوق شاعرانگی در اشعارشان پیدا بود و افراد با گذراندن دوره آموزشی می توانند بهتر از این عمل کنند.او که سابقه داوری جشنواره های متعدد در گروه های سنتی مختلف را در کارنامه خود دارد، می گوید: با این حال ذوق و عاطفه و حس شاعرانگی در تمام آثار دیده می شد و نیازمند این بود که به این شاعران جوان بها داده شود. او گنجاندن بخش نوقلمان را حرکتی خوب در این جشنواره عنوان و بیان می کند: در این میان بودند افرادی که آثارشان بیانگر این بود که از آموزش برخوردار شدند، اما افرادی هم بودند که تحت تاثیر شعر بزرگسال قرار گرفته و یاد نگرفته بودند که تجربیات خود را وارد شعر کنند و این برای من جای تاسف داشت.«برهمند» بر این باور است که باید این نوع نگاه را در کودکان و نوجوانان مان عوض کنیم و به آن ها بیاموزیم که هر کسی باید دنیای خود را در شعر ترسیم کند. البته از نگاه این شاعر این بدان معنا نیست که نباید از تجربیات دیگر شاعران استفاده کرد و آن‌ها را در اشعار به کار نبرد اما هر کس باید نوع نگاه خود را در شعر بنویسد و این تنها آسیبی بود که در آثار به چشم می خورد که امیدوارم با شکل گیری انجمن نوقلمان به این هدف برسیم.

«سعید بیابانکی»: احساس می کنم اشعار در اندازه خراسان نبود و دیگر استان ها جلوتر هستند

«نرگس برهمند»: افرادی هم بودند که تحت تاثیر شعر بزرگسال قرار گرفته و یاد نگرفته بودند که تجربیات خود را وارد شعر کنند

«ابوالفضل پاشا»: اغلب اشعار مشکل زبانی داشتند و زبان به لحاظ پردازش، شاعرانه نبود

«کمال شفیعی»: شعر می‌تواند از فضای شخصی نویسی خارج شود

خبر مرتبط

برترین های جشنواره شعر استان

مرتضوی- پنجمین جشنواره شعر خراسان شمالی برترین های خود را شناخت.به گزارش خبرنگارما، براساس رأی هیئت داوران در بخش شعر آزاد، مجتبی هژبری و سکینه نودهی از اسفراین، سمیه حسین زاده و فریبا ا... وردی زاده از شیروان برگزیده شدند. در بخش جنبی شعر آزاد نیز طاها ارجونی از اسفراین و صادق بقایی از بجنورد منتخب این دوره از جشنواره شدند.در بخش شعر کلاسیک نیز مهدی چناری و محمد بهادر مایوان از بجنورد و فائزه میلانی از شیروان نفرات برگزیده این بخش شدند و در بخش جنبی شعر کلاسیک مهدی چناری و آرزو شیرین زبان از بجنورد موفق شدند تا در این دوره بدرخشند.بر اساس رأی هیئت داوران در بخش نوقلمان، نرگس کاظمیان از اسفراین، دیانا جوانمرد از بجنورد و سارا شایان پور از شیروان برگزیده شدند.در بخش دیگر جشنواره که آثار هر یک از شهرستان ها به طور مجزا بررسی شد، طبق نظر هیئت داوران در بخش شعر آزاد، محمد انصاری از شیروان، صادق بقایی و علیرضا میرشکاری به طور مشترک از بجنورد، حسین پورقلی از فاروج، کاظم ایمانی از مانه و سملقان، محمد هدایتی از اسفراین و حمید رستمی از جاجرم به عنوان برگزیدگان بخش کلاسیک معرفی شدند. گزارش خبرنگار ما حاکی است، در بخش آزاد نیز جواد داشاب از راز و جرگلان، امیر آخوندی از گرمه، ربابه قصابان از شیروان، پیمان سرمستی از بجنورد، حسین پورقلی از فاروج، جواد باقری از مانه و سملقان، احمد حسن زاده از اسفراین و مرتضی داوری از جاجرم برگزیدگان این بخش از نگاه داوران شدند.در این جشنواره از احمد عضدی، احمد شاهد، علی اصغر فیروزنیا، محمد رضا قدیمی و سید احسان سیدی زاده به عنوان پیشکسوتان این عرصه تقدیر شد. «فرخنده» مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی در این مراسم اظهارداشت: شعر و ادبیات ستون فقرات هنر است و اگر این عرصه تقویت شود، دیگر هنرها نیز در جامعه متجلی می‌شود.«اباصلت رضوانی» دبیر پنجمین جشنواره شعر استان نیز به ارائه گزارشی از روند برگزاری جشنواره پرداخت.

آگهی مزایده

آگهی مزایده اموال غیرمنقول

به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۹۵۰۰۱۶۳ و شماره مزایده ۱۳۹۵۰۴۳۰۷۱۵۲۰۰۰۰۱۱ له بانک تجارت شعبه آشخانه و علیه آقای یحیی رحیمی ششدانگ یک باب منزل مسکونی که سند آن در صفحه ۳۰۱ دفتر ۹۳ املاک با شماره ثبت ۱۲۴۹۳ و صادر و به نام آقای یحیی رحیمی ثبت شده است که طبق نظر کارشناس رسمی به مبلغ ۵۳۱/۴۳۰/۰۰۰ ریال ارزیابی شده و پلاک فوق دارای ۸۰ مترمربع اعیانی و ۱۸۱/۴۳ متر عرصه و دارای انشعابات آب، برق، گاز و تلفن که برابر گزارش کارشناس ارزیابی ملک مزبور در تصرف مستأجر می باشد و پلاک فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۳۹۶/۰۱/۲۶ در اداره ثبت اسناد و املاک مانه و سملقان از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از مبلغ ۵۳۱/۴۳۰/۰۰۰ ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می شود و مطابق ماده ۱۳۶ - آئین نامه اجرا کل مبلغ نقداً دریافت می گردد و چنان چه زائد بر مبلغ مندرج در آگهی خریداری گردد حق مزایده نسبت به مازاد مبلغ ارزیابی به عهده برنده مزایده است. پرداخت بدهی های مربوط به آب، برق و گاز و اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف و نیز بدهی مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده به عهده برنده مزایده است و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول می گردد. **تاریخ نشر آگهی ۱۳۹۵/۱۲/۲۲**

بشیرخانی - کفیل ثبت اسناد و املاک مانه و سملقان

۹۵۳۶۲۷۱۸/و