

سایه روشن دنیای هنر

مر نضوی

موفقیت پشت موفقیت؛ انگار امسال سال پرباری بوده است برای هنرمندان؛ البته آن گونه که خودشان می گویند؛ از حضور در جشنواره های مختلف هنری گرفته تا کسب درجه هنری. البته در کنار این موفقیت ها که نشان از تلاش های اهلای هنرپوده است، نقاط ضعفی هم دیده می شود که تلنگری است برای متولیان تا ظرفیت های هنری استان را بیشتر دریابند و با برنامه ریزی بهتر سال خوبی را برای جامعه فرهنگ و هنر رقم بزنند.

نگاه های نو



«حسین پور قلی» از روزهای پر از شعر و شور خود در سال جاری می گوید و بر این باور است که مهم ترین فعالیت شاعر این است که دست به سرایش اشعاری بزند که در وهله نخست خودش را ارضای کند و خوشبختانه تا حدودی از این اتفاق رضایت دارم و معتقدم رضایت کامل در این زمینه نشان از توقف یک شاعر خواهد بود.

این شاعر جوان که کارنامه درخشانی در سال جاری از خود به جا گذاشته است، از روزهای خرد و دریاقت کله قند طلایی از دستان «رضا رفیع» شاعر طنز پرداز کشور او را با دنیای طنز پیوند زد.

او به فعالیت شاعران در گونه های مختلف شعری هم چون آزاد و کلاسیک اشاره می کند و می گوید: در شعر آزاد کارنامه قابل قبولی داریم و شاعران ما در سطح کشور مطرح هستند اما در حوزه کلاسیک تعداد شاعرانی که در کشور قابل قبول هستند به تعداد انگشتان دست هم نمی رسد.

«پور قلی» که به واسطه حضور در برنامه «قند پهلوه» در حوزه شعر طنز دنیای طنز را به شکل حرفه ای تجربه کرد از فعالیت نداشتن شاعران در حوزه طنز می گوید و معتقد است: وقتی در این خطه جشنواره طنز نداریم یا بخشی را در جشنواره ها به طنز اختصاص نمی دهیم چطور می توانیم استعدادها را شناسایی کنیم و به نظر می رسد که این گونه شعری چندان از

سوی متولیان جدی گرفته نشده است. البته به نظر می رسد می توان با برگزاری کارگاه های طنز و دعوت از شاعران مطرح طنز پرداز این خلأ را پر کرد.

«پور قلی» که موفقیت های دیگری را هم در حوزه شعر در سال جاری در کارنامه اش با کسب رتبه برتر در جشنواره کشوری شعر انتظار ثبت کرده است، از رویکرد جدید اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی به مقوله شعر با برگزاری جشنواره ها و کارگاه های متعدد شعر سخن می گوید و این حرکت را اتفاق خوشایندی در حوزه شعر استان عنوان می کند که تداوم آن می تواند موجب رشد و بالندگی بیشتر شعر استان شود.

البته او از نقاط ضعف هم غافل نمی شود و از این که رویکرد ثابتی در دعوت از شاعران کشور به استان وجود دارد، انتقاد می کند و می گوید: بهتر است از شاعرانی که هر چند شناخته شده اند اما در محافل حضوری کم رنگ دارند دعوت کنیم تا بتوانیم نگاه های دیگر را به شعر تجربه کنیم.

راه اندازی خانه نقاشان

«عباس رمضان پور» هم که سال هاست در زمینه نقاشی فعالیت می کند و تحصیلاتش را هم در همین وادی ادامه داده است، از این که فعالیتش در زمینه نقاشی امسال پربار بوده و پروژه های دانشگاهی اش را در کنار برپایی نمایشگاه دنیال کرده است سخن می گوید. البته راهیایی به بخش نمایشگاهی

نهمین جشنواره تجسمی فجر با موضوع «نان و هاون» اتفاق دیگری بود که موجب شد تا کارنامه هنری این هنرمند را پربارتر از پیش کند و سال خوبی را برایش رقم بزنند.

این هنرمند فعال و خوش ذوق از حرکت هایی که در وادی نقاشی در کشور صورت گرفته است سخن می گوید و معتقد است:

حرکت به سمت ایده پردازی در وادی نقاشی با برپایی نمایشگاه در استان اتفاق تازه ای بود که موجب شد نگاه ها به این مقوله متوجه شود و گرایش ها برای فعالیت هنرمندان در این بخش بیشتر شود. او از این که فعالیت های هنری در قالب برپایی نمایشگاه های متعدد در فضاهای مختلف در استان در سال های اخیر اتفاق



خوبی به لحاظ کمی بود، سخن می گوید و می افزاید: به نظر می رسد باید به سمت کیفی سازی در این عرصه رفت و مسئولان بستر را برای حضور کیفی هنرمندان بیش از پیش فراهم کنند. «رمضان پور» این را هم می گوید که هر چند اکثر افراد ورودشان به دنیای هنر با نقاشی است و بعد شاخه های دیگر هنر را تجربه می کنند اما به نظر می رسد راه اندازی انجمن نقاشان اتفاقی مهم و ضروری است که جای خالی آن در این شهر احساس می شود. این هنرمند ادامه می دهد: باید مسئولان به فکر راه اندازی انجمن یا خانه نقاشان باشند تا نقاشان از حال و هوای هم از نزدیک با خبر شوند و بستر برای تبادل افکار و اندیشه ها بیش از پیش فراهم شود.

فعال نبودن سرای موسیقی

«عسی قلی پور» هم که امسال سال پرباری را به لحاظ هنری پشت سر گذاشته و علاوه بر اجرای موسیقی مقامی در مناسبت های مختلف استان، در دیگر کشورها هم با هنرنمایی خود، سعی کرده است تا بخشی از فرهنگ اصیل این خطه را به خارج از مرزها منتقل کند، از فعالیت این روزهای هنرمندان جوان در حوزه موسیقی می گوید و از این که آن ها به شکل تخصصی به دنیال موسیقی نیستند و سعی می کنند تا شاخه های مختلفی را در حوزه موسیقی دنبال کنند، ابراز ناسرند می کند.

او که امسال موفق به دریافت درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شده است، عملکرد مسئولان در حوزه آموزش موسیقی مقامی را ضعیف می داند و از این که بعد از گذشت یک سال از راه اندازی سرای موسیقی در استان هنوز هیچ اتفاق آموزشی با بهره گیری از هنرمندان پیشکسوت صورت نگرفته است انتقاد می کند و فعال کردن این سر را لازمه حفظ موسیقی مقامی می داند.

خواب انجمن سینمای جوان

«پیمان حمیدی پور» از هنرمندان عکاس استان از روزهای پرباری که امسال با جشنواره های عکاسی برایش رقم خورده است می گوید و فعالیت هنرمندان عکاس استان را در سال جاری بسیار خوب ارزیابی می کند؛

فعالیتی که با تکیه بر تلاش و پشتکار هنرمندان و بدون هیچ چشمداشتی با حمایت متولیان شکل گرفت که مهم ترین آن برپایی نمایشگاه «به خاطر یک لیخنه» است.

«حمیدی پور» فعالیت های انجام گرفته از سوی حوزه هنری و بسیج هنرمندان را بسیار خوب ارزیابی می کند اما از این که انجمن سینمای جوان در حوزه عکاسی فعالیت چندانی نداشته است گلایه مند و معتقد است: از زمانی که عکس از زیر مجموعه انجمن تجسمی خارج شد و به انجمن سینمای جوان پیوست فعالیت چندانی را شاهد نیستیم.

برگزیده جشنواره عکس ایران شناسی این را هم می گوید که هنرمندان بودجه ای را از دستگاه ها نمی گیرند تا فعالیت های خود را تداوم بخشند و هر گونه فعالیت در این زمینه به واسطه تلاش های شخصی هنرمندان بوده است.

فضای ثابت تمرین

تئاتر امسال حضوری پر بار در جشنواره فجر داشت و «محمد شاکری» از جمله هنرمندانی بود که با اثر نمایشی «مولار» در بخش استانی سی و پنجمین جشنواره تئاتر فجر حضور یافت، او عملکرد هنرمندان تئاتر استان را به خاطر تعدد اجراهای عمومی و تزریق نیروهای جوان به حوزه تئاتر استان و تداوم تمرین های تئاتر بسیار خوب ارزیابی می کند و می افزاید: امسال اجراها نسبت به سال های گذشته نمود بیشتری داشتند و اجرای عمومی و حضور در جشنواره فجر نشان از پویایی هنرمندان تئاتر است.

این کارگردان جوان فراهم شدن بستر در کنار فعالیت هنرمندان را زمینه ساز رونق تئاتر در سال جاری می داند و اظهار می دارد: رضایت از فعالیت های هنری همیشه نسبی است و این مقوله هم در هنر نمایش مستثنی نیست؛ اما آن چه که مهم است این است که نمایش تولید می شود و اگر تداوم یابد شاهد آثار بهتر و با کیفیت تری در سال های آینده خواهیم بود.

کارگردان اثر نمایشی «قرار» معتقد است: آن چه که امروز از متولیان این عرصه تقاضا می شود فراهم شدن شرایط تمرین است و باید اتفاقی را شاهد باشیم تا هنرمندان بتوانند در فضایی ثابت به عنوان اساسی ترین نیاز استان به تمرین بپردازند.

پنجره دل

نجوای بهار

مر نضوی- حال که بوی بهار از پشت پرچین فصل ها می رسد و نسیم روز میلاد افاقی ها را جشن می گیرد؛ تو نیز برخیز و بهار را به خانه بیاور. هر آن چه نامهربانی است پاک کن. بگذار احساس هوایی بخورد. برخیز و تمام تلخی ها و پریشانی های جا مانده در دلت را به باد فراموشی بسیار و از اعماق قلبت بی تاب شنیدن صدای پای بهار باش. در آستانه فصلی نو، جهان خسته ات را بتکان و دست در دست بهار غبار نشسته بر دلت را به دست باد بسپار. برخیز و گوش جان بسپار به نجوای بهار که این گونه تو را به نو شدن دعوت می کند: «بهارها را باید شست، جور دیگر باید دید».

بر بال خیال

بهار

ناگهان
شیشه های خانه بی غبار شد
آسمان نفس کشید
دشت بی قرار شد
بهار شد!

سعید بیابانکی

کوچ بنفشه ها

در روزهای آخر اسفند
کوچ بنفشه های مهاجر
زیباست
در نیم روز روشن اسفند
وقتی بنفشه ها را از سایه های سرد
در اطلس
شمیم بهاران
با خاک و ریشه
میهن سیارشان
در جبهه های کوچک چوبی
در گوشه خیابان می آورد
جوی هزار زمزمه در من
می جوشد
ای کاش
ای کاش آدمی وطنش را
مثل بنفشه ها
در جبهه های خاک
یک روز می توانست
همراه خویشتن
بربرد هر کجا که خواست
در روشنی باران
در آفتاب پاک

شفیعی کدکنی

پرداخت آگهی خسارت کمتر از ۱ ساعت

یک اتفاق، یک خسارت، چند ثانیه و چند دقیقه بعد به این فکر کن که ما نباشیم...



بیمه رازی

روح... ریانی - کد: ۲۲۱۴۴۶

رازی تر از راضی بمانید

۰۹۱۹۷۰۷۰۳۴۸ - ۰۵۸۳۲۲۳۲۲۸۹

بجنورد، خیابان شهید قربانی، حدفاصل شهید قربانی ۴ و ۶

مجموعه کوروش، طبقه +۱،