نمایش در خانه

گلزار با «خشکسالی و دروغ» به خانه ها آمد

«خشکسالی و دروغ» به کارگردانی پدرام علیزاده به شبکه نمایش خانگی آمد. در این فیلم که اقتباسی از نمایشنامه ای به همین نام اثر محمد یعقوبی است بازیگرانی هم چون محمدرضا گلزار، پگاه آهنگرانی، علی سرابی، آیدا کیخایی، خاطره اسدی و مهدی مهرابی در نقش های مختلف بازی کردند. «خشکسالی و دروغ» تصویرسازی روابط زوج های جوان روزگار معاصر را در کانون توجه قرار داده است.

نمای دور

گاسپار اولیل

این بازیگر ۳۲ ساله فرانسوی از سال ۱۹۹۷ وارد دنیای بازیگری شده و بیش از همه برای بازی در فیلم «طلوع هانیبال» در نقش هانیبال لکتر جوان شناخته شده است. گاسپار اولیل در حومه پاریس متولد و از دانشگاه سن دنیس در رشته سینما فارغ التحصیل شده است. وی وقتی در مدرسه بود شروع به بازیگری کرد و در فیلمی از تلویزیون فرانسه نقشی به دست آورد. پس از مدتی در فیلم انگلیسی زبان «ظهور هانیبال» بازی کرد. در سال ۲۰۰۴ و در فیلم «نامزدی خیلی طولانی» ژان پیر ژونو بازی کرد که برای آن برنده جایزه سزار شد و در سال ۲۰۰۷ روی جلد یک مجله مد ظاهر شد و پس از آن به عنوان چهره تبلیغاتی یکی از مارک‌های مشهور فرانسوی انتخاب شد.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته در اختیارتان قرار می دهیم.
*«اصغر فرهادی» مشغول بازنویسی فیلمنامه‌ای است که قرار است تابستان سال جاری با بازی «پنه‌لوپه کروز» و «خاویر باردم» در اسپانیا کلید بخورد.
* فیلمبرداری فیلم سینمایی «دارکوب» به کارگردانی بهروز شعیبی به پایان رسید. در این فیلم، مهناز افشار، سارا بهرامی، جمشید هاشم‌پور و هادی حجازی‌فر بازی می کنند.
*قربان محمدپور کارگردان «سلام بمبئی۲» اعلام کرد که برای دریافت پروانه ساخت این پروژه سینمایی اقدام کرده‌اند.

«سیامک اطلسی»؛ یک سال و فقط یک پیشنهاد بازی

ضیغمی- «سیامک اطلسی» می گوید که سال گذشته فقط یک پیشنهاد بازی داشته که آن را نپذیرفته است. وی بازیگر آثاری هم چون «راز»، «مختارنامه»، «پدر سالار»، «تعبیر وارونه یک رویا»، «معمای شاه»، «هشت و نیم دقیقه»، «ملک سلیمان»، «دلتنگی های عاشقانه»، «دو فیلم با یک بلیت» است. اطلسی در گفت و گو با خبرنگار ما درباره فعالیت اخیر بازیگری اش گفت: در حال حاضر هیچ فعالیتی ندارم. سال گذشته تنها یک پیشنهاد بازی داشتم که بنا به دلایلی نپذیرفتم. وی همچنین ادامه داد: امیدوارم در سال جدید اتفاقات بهتری در این زمینه بیفتد و سریال های خوبی ساخته شود تا بازیگران کم کار و یا بیکار نباشند. این دوبلور کشورمان توضیح داد: دوبله هم دچار مشکل شده است و متاسفانه تولیداتی نداریم که به مرحله دوبله برسد. بنابراین وقتی بودجه نباشد فیلمی هم ساخته نمی شود.

همراه با خاطرات «گوهر خیراندیش» بازیگر مطرح سینما و تلویزیون

بازی شیرین در نقش‌های جدی

مریم ضیغمی

«گوهر خیراندیش» متولد سال ۱۳۳۳ در شیراز است. او دانش آموخته بازیگری و کارگردانی تئاتر از دانشکده هنرهای زیباست. این هنرمند توانا فعالیت بازیگری خود را در سال ۱۳۴۹ با گروه تئاتر در استان فارس آغاز کرد. گوهر خیر اندیش بسیار خوش اخلاق است و همیشه پاسخ گوی تلفن همراهش است. اگر هم سر کار باشد به شماره ای که تماس گرفته شده زنگ می‌زند. با این بانوی هنرمند به گفت و گو نشستیم تا از خاطرات سال های بازیگری اش برای ما بگوید.

شما و برخی از هم نسلان تان اولین بازی خود را در سینما در دهه ۶۰ تجربه کردید درست است؟

شانس بزرگی که آوردم این بود که کار را با هنرمندانی هم چون اصغر هاشمی شروع کردم. آن زمان همه بچه‌ها از تئاتر به سینما می‌آمدند. این باعث می‌شد که از دوربین نترسیم و جلوی دوربین آدم‌های راحتی باشیم و شروع خوبی برای همه ما بود.

در دوران کاری تان همه نوع نقشی را بازی کرده اید؛ از زن متمول و ثروتمند گرفته تا زن فقیر و ...؛ چگونه و با چه شیوه ای به نقش ها جان بخشیدید؟

سعی کردم در همه نقش‌هایم به گونه ای بازی کنم تا مخاطب باورم کند. اغلب اوقات گریم و طراحی را که برای نقش انجام می دهم به تیم سازنده پیشنهاد می کنم. دوست دارم نقش متفاوتی بازی کنم و از پس هر نقشی بر می آیم.

چرا با وجود این که شما در آثار کمدی بازی های درخشانی داشته اید این گونه نقش ها برای زنان بازیگر کمتر نوشته می شود؟

اعتراض را به نویسندگان ما کنید که کمتر متن‌های طنز می‌نویسند یا اگر هم می‌نویسند من در آن ها بازی ندارم، اما سعی کرده‌ام در نقش‌های جدی‌ام هم نوعی شیرینی به رفتارها و بازی‌هایم بدهم.

شما دستی به قلم هم دارید و فیلم نامه هم نوشته اید؛ چرا تاکنون هیچ کدام را نساخته اید؟

فیلمنامه‌ها و طرح‌هایی را بدون این که بخواهم اسمم مطرح باشد به تلویزیون فروخته‌ام ولی راستش آن قدر آدم کمال‌گرایی هستم که فکر می کنم اگر بخواهم به بخش کارگردانی در سینما وارد شوم باید همه چیز عالی و در بالاترین سطح ممکن باشد. امیدوارم به زودی بتوانم کاری را کارگردانی کنم. البته اغلب اوقات به کارگردانان مطرح در نوشتن فیلمنامه کمک کرده‌ام.

شنیده ام زنده یاد «جمشید اسماعیل‌خانی»، همسرتان، شما را از دوران دبیرستان انتخاب کرد و به خانه‌های فرهنگ آن دوره برای آموزش بچه‌ها در زمینه نمایش فرستاد.

درست است. ویژگی بچه‌های آن دوران با اکنون خیلی فرق نداشت. ما معتقد بودیم که بچه‌ها باید از دبستان گرایش‌های هنری خودشان را انتخاب کنند. خیلی از آن بچه‌ها هم‌اکنون از اهالی خوب هنر کشور شده‌اند؛ مثلاً در گروه نوجوانان «مجید اوجی» که حالا جزو تهیه کننده‌های مطرح تلویزیون است، پیش ما آموزش دید.

زنده یاد جمشید اسماعیل‌خانی هنرمند محبوب مردم بود.

شاید دلیل محبوبیت جمشید این بود که رفیق بود و با همه افراد جامعه در هر سطحی ارتباط برقرار می کرد.

خاطره‌ای از همکاری مشترک با همسرتان دارید؟

آخرین فیلم مشترکی که با هم بازی کردیم «نان، عشق و موتور هزار» بود که تمام مدت بازی در این فیلم خنده و شادی بود. ابوالحسن داوودی کارگردان هوشمند و کاربلدی است. نان،عشق و موتور هزار از آن کارهای فراموش نشدنی من در کنار همسرم بود.

به طور حتم از دوران کاری تان خاطره های بسیاری دارید.

بله همین طور است. یک روز سر صحنه فیلم «رسم عاشق‌کشی» در جنگل گم شدم. خیلی‌ها در سینما آسیب می‌بینند اما نمی‌دانم این آسیب چرا بیشتر از دیگران نصیب من می‌شود؟! البته به چشم زخم به آن معنا که همیشه مادرم می گفت خیلی اعتقاد نداشته‌ام اما هر وقت می‌خواستم بهترین نقش‌هایم را ارائه بدهم یک‌باره ضربه خورده‌ام.

آرزویتان در حوزه بازیگری چیست؟

امیدوارم دست اندرکاران و آن هایی که به عنوان مدیران مسئول در بخش سینمایی یا تلویزیونی هستند کمی از سخت گیری‌های‌شان کم کنند و به جماعت هنرمند اعتماد کنند. من تاکنون سعی کرده‌ام با بازی‌ها و فیلمنامه‌هایم بتوانم توجه مردم را جلب کنم اما باور کنید اگر ما خوب کار نکنیم مردم به سراغ کانال‌های دیگر می‌روند.

نقد فیلم

«ماجرای نیمروز» و بازسازی شگفت انگیز

ضیغمی- سال گذشته حضور در جشنواره فیلم فجر فرصت مغتنمی بود تا همراه با عوامل فیلم «ماجرای نیمروز» به تماشای این فیلم بنشینم؛ فیلمی ساخته جدید محمدحسین مهدویان که بازسازی مستند گونه دهه ۶۰ به عنوان یکی از مهمترین مقاطع انقلاب بود و بسیاری از تماشاچیان را شگفت زده کرد. صحنه ها آن قدر روان، طبیعی، ملموس و قابل باور هستند که گویی فیلم آرشیوی آن مقطع زمانی تدوین شده است. «ماجرای نیمروز» خیلی ظریف و هوشمندانه و بدون اغراق روایت شده است. فیلم به درستی وقایع تاریخی را به نمایش در می آورد. بازیگران مطرحی همچون جواد عزتی و احمد مهران فر از کلیشه ای بازی کردن خارج شده و بازی های روان و قابل باوری دارند و آن قدر غرق در نقش شده اند که گویی خود همان شخصیت ها هستند. در مجموع می توان گفت «ماجرای نیمروز» فیلمی خوش ساخت است که تماشای آن را پیشنهاد می دهم.

سخن ستارگان

ثریا قاسمی

به نظرم محبوب بودن مهم است مثلاً اگر شما همین امشب در تلویزیون دیده شوید طبیعی است که ۷۰ میلیون نفر شما را می بینند و مشهور می شوید. اما خیلی از بازیگران جوان امروز فکر می کنند اگر دیر سر صحنه بیایند و یا فیلمنامه را نخوانند هنرمند شناخته می‌شوند، در حالی که این طور نیست. هر کاری یک آدابی دارد، بازیگر باید به حرفه و نیز مخاطبان خود احترام بگذارد. به قول آقای علی نصیریان، زمانی که کار خود را در سینما شروع کردیم، به هیچ عنوان به تجلیل و چنین روزهایی فکر نمی کردیم، فقط عشق داشتیم. اصلا به اینکه چقدر دستمزد قرار است بگیریم فکر نمی کردیم اما حالا همه به این نکته فکر می کنند و دغدغه‌شان این است که چقدر فلان مجموعه برایشان شهرت می‌آورد و متاسفانه کمتر کسی به محبوبیت فکر می کند. به شهرت رسیدن کاری ندارد؛ خیلی‌ها مشهور هستند اما آیا محبوب و ماندگار خواهند بود؟!

معرفی فیلم

اکسیدان

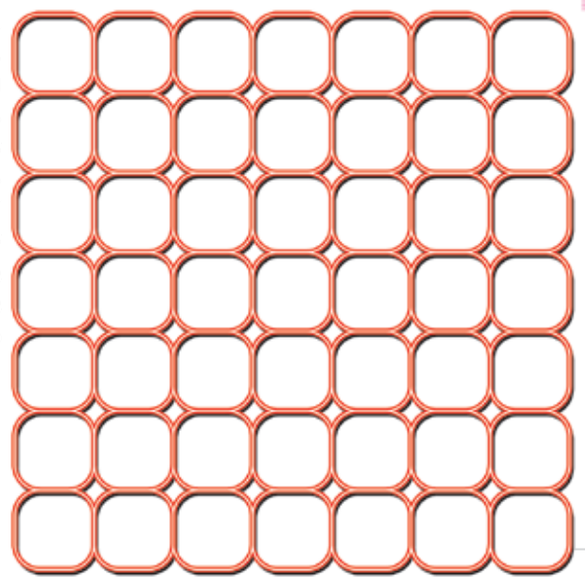
فیلمبرداری فیلم سینمایی «اکسیدان» به کارگردانی و نویسندگی حامد محمدی و تهیه کنندگی منوچهر محمدی به پایان رسید و مراحل فنی خود را سپری می کند. جواد عزتی و امیر جعفری دو بازیگر محوری «اکسیدان» هستند و هر دو در نقش های کاملا متفاوت از تجربه های گذشته خود در این فیلم کمدی ایفای نقش می کنند. شقایق دهقان، شبنم مقدمی، رضا بهبودی، لیندا کیانی و علی استادی دیگر بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۶/۱/۲۴]

معمای هوش

دوشنبه ها و پنجشنبه ها

عمدا شکل ها را بزرگ تر از حد معمول مطرح کردیم تا بتوانید با مهره های کوچک (حتی تکه های پوست پرتقال) معما را حل کنید.



می خواهیم در ۲۸ خانه از این جدول ۴۹ خانه ای، ۲۸ نقطه قرار دهیم طوری که در سطر اول یک نقطه، در سطر دوم ۲ نقطه، در سطر سوم ۳ نقطه، در سطر چهارم ۴ نقطه، در سطر پنجم ۵ نقطه، در سطر ششم ۶ نقطه و در سطر هفتم ۷ نقطه دیده شود. همچنین با این شرایط باید در هر ستون فقط چهار نقطه وجود داشته باشد. به نظر شما چطور باید این جدول را نقطه گذاری کنیم تا به این اهداف برسیم؟

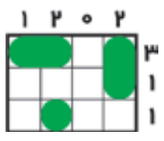
ناویاب

دوشنبه ها و پنجشنبه ها

«ناویاب» از پرطرفدارترین سرگرمی های منطقی جهان است.
هر ناویاب، یک اقیانوس فرضی مربعی است که چند «رزم ناو»، «ناوشکن»، «اژدرافکن» و «زیردریایی» در آن پنهانند و ما باید جای ادوات پنهان را کشف کنیم. نوع و تعداد ادواتی که باید در هر اقیانوس باشد، زیر آن مشخص است. ضمنا همیشه «رزم ناو» ۴ خانه، «ناوشکن» ۳ خانه، «اژدرافکن» ۲ خانه و «زیردریایی» یک خانه جا اشغال می کند. برای راهنمایی، ماهیت بعضی از خانه ها از ابتدا مشخص شده است.

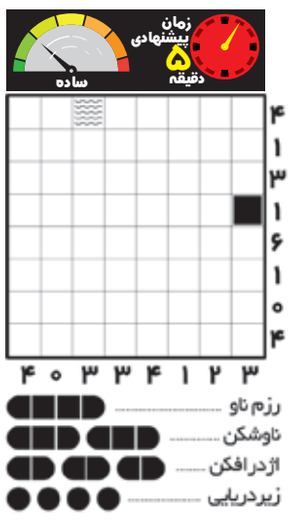
قوانین:

ارقام بیرون جدول، می گویند که در هر سطر یا ستون چند خانه در اشغال ادوات است.



تمام ادوات در این معما «افقی» یا «عمودی» هستند و هرگز مورب نیستند.

ادوات در این معما به هیچ وجه در همسایگی هم نیستند (حتی از گوشه ها).



نکته ها:

- شکل پُرشدگی خانه ها مهم است و پُر بودن خانه ها با «دایره»، «نیم‌دایره» یا «مربع» در صحت جواب تاثیر دارد.
- «ناویاب» یک معمای منطقی است، پس موقعیت ها را حدس نزنید! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه ها را تعیین و با استناد به خانه های معلوم، کم کم ماهیت خانه های دیگر را هم مشخص کنید.
- خانه هایی را که مطمئنید حاوی هیچ یک از ادوات نیستند، با ضربدر یا علامت آب (≈) مشخص کنید.
- خانه هایی را که مطمئن هستید باید پُر باشند ولی شکل پُرشدگی‌شان مشخص نیست، با یک خال سیاه مشخص کنید.
- پاسخ معمای امروز را در روز بعد ببینید و با پاسخ تان مقایسه کنید. فراموش نکنید که ناویاب فقط و فقط یک پاسخ دارد!

واژه یابی

پنجشنبه ها

قانون: کلماتی از متن زیر، رنگی هستند. هریک از این کلمات به صورت یک خط مستقیم در جدول مخفی شده اند. آنها را بیابید و خط بزنید. خواهید دید که برخی حروف هنوز خط نخورده باقی مانده اند. آنها را به ترتیب در کنار هم قرار دهید تا رمز این سرگرمی «واژه یابی» را کشف کنید.

نکته ها: کلمات شاید در جهات مختلف حتی چپ به راست، پایین به بالا یا مورب درج شده باشند. در آغاز کلمات بلند تر را پیدا کنید و در آخر سراغ کلمات کوچک ۴ حرفی، ۳ حرفی و ۲ حرفی بروید.

ح	ا	ن	م	ل	ع	م	ا	ق	ا	ع				
س	ا	ب	ا	ز	ی	ک	ن	ا	ن	ل				
م	ی	ن	ی	ش	س	گ	ل	ز	ن	ی				
ل	ن	د	ی	ز	و	ی	ب	ف	ت	پ				
ک	د	ا	م	ش	ی	پ	و	ر	ی	و				
ا	د	س	گ	ح	ن	ق	خ	ک	ت	ر				
ن	م	ی	ی	ا	ا	ر	ا	ر	ی	ر				
ه	ا	د	ک	ل	ا	ن	د	ا	س	م				
ی	و	ت	ع	م	و	چ	ا	ص	ا	ح				
ر	ن	ا	س	ی	ا	پ	ه	م	س	ص				
پ	د	ا	ز	د	ن	د	س	ا	ح	و				
ه	ف	ی	ر	ا	و	ک	ا	ر	ی	ر				
م	ا	ی	ل	گ	ر	خ	ن	ب	پ	س				
ر	ی	ت	ر	ی	ن	ا	م	ر	ه	ق				
گ	ی	ت	ب	ح	ر	ا	ن	ع	ط	ش				

شکست پرسپولیس در ۲ دیدار اخیرش باعث شده بود حساسیت دیدار این تیم با پیکان در روز نخست هفته بیست و ششم لیگ برتر دوچندان شود. دلشوره و نگرانی را می‌شد در صحبت‌های بازیکنان و هواداران این تیم دید؛ تیمی که مدعی اول قهرمانی و صدرنشین لیگ است. بازی با پیکان به نوعی بازی مرگ و زندگی سرخ‌پوشان بود چرا که اگر نتیجه نمی گرفتند وارد بحران می‌شدند. پرسپولیس در حضور حدود ۴۵ هزار هوادار به مصاف شاگردان جلالی رفت و یک نیمه محصور تدابیر آقامعلم بود و نیمه نخست گلی در برنداشت. در نیمه دوم مشخص بود پرسپولیس عطش فراوانی برای گلزنی دارد و بازیکنان این تیم در همان آغاز نیمه چند موقعیت خطرناک خلق کردند تا این که در دقیقه ۵۷ بازی علی علیپور طلسم دروازه پیکان و رحمان احمدی را شکست و با گلی زیبا ورزشگاه را به وجد آورد. فرار علیپور از تله آفساید و در ادامه حرکت عرضی او با شوتی فوق‌العاده و دور از دستان رحمان احمدی گل اول پرسپولیس را رقم زد. پس از این گل، برتری سرخ‌پوشان بر حریف دیکته شد و آن ها توسط مهدی طارمی و وحید امیری موقعیت های خوبی به دست آوردند که در دقیقه ۹۱ طارمی با گلی زیبا پیروزی تیمش را تثبیت کرد و گل چهاردهم خود را به ثمر رساند تا به تنهایی در صدر جدول گلزنان قرار بگیرد. پرسپولیس با عبور از پیکان، بحران را هم پشت سر گذاشت و به امتیاز ۵۹ رسید تا نصف جام سرخ شود.

سیاه جامگان ۲ - استقلال خوزستان یک
گل ها: ملکان ۷۱ و بادامکی ۸۸ - پنالتی برای سیاه‌جامگان؛ سلمان بحرانی ۸۴ برای استقلال خوزستان
پرسپولیس ۲ - پیکان صفر
گل: علیپور ۵۷ و طارمی ۹۱

پاسخ ها

وزیر سفید به h۵ می رود. اگر شاه سیاه به f۱ برود وزیر سفید به d۱ می رود تا سیاه مات شود. اگر سرباز سیاه ردیف f به f۱ برسد و تبدیل به هر مهره ای غیر از اسب شود فیل سفید به d۲ می رود تا سیاه مات شود. اما اگر همین سرباز تبدیل به اسب شود وزیر سفید به e۲ می رود تا سیاه مات شود.

سودوکو

هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

		۷	۸			۶		
	۱			۶			۳	
۳	۶	۵			۹	۸	۴	۲
		۶						۸
	۸		۳	۷	۱		۵	
۵						۱		۷
۷	۵	۱	۹			۳	۸	۴
	۹			۵			۶	
		۲			۳	۹		

		۷	۸		۹			
	۱					۴		
۸		۷		۶	۳		۲	
۶				۹			۳	۵
		۴		۵		۱	۲	
۴		۳		۸		۹		۷
	۱		۳	۲		۷		۴
۵		۲			۱		۶	
		۶			۷	۸		

		۴						۶
		۵		۲			۳	
۲	۷		۹					
		۹			۲			
	۳					۶		
			۴			۱		
					۷		۲	۵
	۹			۳		۸		
۷						۴		