قاصدک

بارگاه ۲ امامزاده در اسفراین مرمت می شود

نجفیان- با ابلاغ اعتبارات مصوب سفر مقام معظم رهبری مرمت و احیای بارگاه ۲ امامزاده و بقعه متبرکه در اسفراین صد در صد انجام می شود.رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری اسفراین با اشاره به این که از محل برکات سفر مقام معظم رهبری اعتبار یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریالی برای مرمت و احیای بارگاه امام زادگان و بقاع متبرکه اختصاص خواهد یافت، گفت: اعتبار ۲۵۰ میلیون ریالی برای بارگاه امامزاده حمزة بن موسی(ع) دهنه شیرین و اعتبار ۳۵۰ میلیون ریالی برای بارگاه امامزاده سید محمد(ع) باغشجرد ابلاغ شده است که بعد از آغاز عملیات اجرایی فرآیند عمران، احیا و مرمت صد در صد انجام می شود.«محمدی» افزود: به برکت سفر مقام معظم رهبری،اعتبار ۹۰۰ میلیون ریالی برای مرمت بارگاه امامزاده سید احمد بن موسی(ع) ابلاغ شده است.

مسابقات هنرهای نمایشی و آوایی

۶ اثر دانش آموزان بجنوردی به مرحله کشوری مسابقات هنرهای نمایشی و آوایی راه یافت. مدیر آموزش و پرورش بجنورد گفت: در مسابقات استانی نمایش و سرود خراسان شمالی که هفته گذشته در بجنورد برگزار شد، از ۱۶ اثر شرکت کننده شهرستان ۶ اثر به مرحله کشوری راه یافت. «محمود اسدی» افزود: هر ۲ گروه آوایی متوسطه دوم دختران و پسران بجنورد با کسب رتبه نخست مسابقات آوایی در خراسان شمالی به مرحله کشوری راه یافتند.
وی تصریح کرد: در رده متوسطه دوم گروه آوایی هنرستان عارف در بخش پسران و گروه آوایی دبیرستان شهدای فرهنگی در بخش دختران در مسابقات آوایی خراسان شمالی مقام اول را کسب کردند و به مرحله کشوری راه یافتند.
وی ادامه داد: در رده متوسطه اول دختران نیز گروه سرود دبیرستان شاهد آمنه رتبه اول بخش تلفیقی مسابقات آوایی را به دست آورد و گروه سرود دبیرستان حضرت معصومه(س) نیز در بخش بومی و محلی دوم شد، هم چنین در بخش پسران گروه آوایی دبیرستان شهید رمضانی رتبه دوم مسابقات آوایی را کسب کرد.
وی یادآورشد: در نمایش صحنه ای رده متوسطه اول، در بخش دختران دبیرستان حافظیه و در بخش پسران دبیرستان جهان تربیت رتبه اول را کسب کردند.
وی گفت: در رده متوسطه دوم نمایش صحنه ای در بخش پسران دبیرستان البرز و در بخش دختران دبیرستان سمیه عناوین اول را از آن خود کردند که گروه دبیرستان سمیه به مرحله کشوری راه یافت.
وی با اشاره به موفقیت دبیرستان دوره متوسطه دوم فرزانگان و دبیرستان دوره متوسطه اول آزادگان در بخش نمایش عروسکی، افزود: این دبیرستان های دخترانه به ترتیب عناوین اول و سوم این بخش را کسب کردند که گروه دبیرستان فرزانگان به مرحله کشوری راه یافت.
وی اظهارداشت: درنمایش نامه خوانی نیز دبیرستان های دخترانه دوره دوم متوسطه فرزانگان و دوره اول متوسطه ۱۳ آبان به ترتیب عناوین دوم و سوم این بخش را کسب کردند که گروه ها نیز به مرحله کشوری راه یافتند.
وی با اشاره به دیگر توفیقات دانش آموزان بجنورد در مسابقات نمایشی و آوایی استان تصریح کرد: در بخش نقالی در رده متوسطه اول دبیرستان دخترانه ۱۳ آبان و در رده متوسطه دوم دبیرستان های دخترانه فرزانگان و پسرانه ۹ دی مقام های اول این بخش را در سطح استان کسب کردند.

آخرین خبرها از دفتر مطالعات اقوام

فعالیت های دفتر مطالعات اقوام خراسان شمالی از طریق شورای شعر استان پی گیری می شود. معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی روز گذشته در گفت و گو با خبرنگار ما با بیان این که به واسطه این که هیچ گونه شیوه نامه و دستورالعملی مبنی بر راه اندازی دفتر مطالعات اقوام نداشتیم در نهایت از طریق شورای شعر فعالیت های اقوام پی گیری می شود، اظهارداشت: بنابراین از آن جایی که موظف هستیم مطالبات اقوام را پی گیری کنیم از طریق جلسات سیاست گذاری شورای شعر اقدام خواهیم کرد.«رضایی» افزود: درجلسه اخیر شورای شعر که راهبردها مشخص شد، برگزاری شب های فرهنگی اقوام نیز مطرح شد تا از طریق شورا دنبال و برگزار شود.گزارش خبرنگار ما حاکی است، دفتر مطالعات اقوام در اسفند سال ۹۴ راه اندازی شد اما فعالیتی از سوی این دفتر به واسطه نبود شیوه نامه و دستور العمل انجام نگرفت.

پسرفت یا پیشرفت حکایت تئاتر استان

گروه ادب و هنر

تئاتر در زمره هنرهایی است که همیشه با استقبال فراوان مردم در استان رو به رو بوده است، به گونه ای که به جرأت می توان گفت، هنر نمایش در زمره هنرهای مورد علاقه این خطه محسوب می شود. با نگاهی به فعالیت های تئاتری در سال های اخیر خواهیم دید که هر چند اتفاق های خوبی رقم خورده و شاهد تحرک و پویایی هنرمندان در عرصه هنر نمایش در قالب حضور در جشنواره و تولید آثار برای اجرای عموم بوده ایم، اما از نگاه فعالان این عرصه به لحاظ کیفی و بعد آموزشی رشد چندانی نداشتیم و به نظر می رسد مسئولان باید در راستای ارتقای سطح کیفی تولیدات، دانش هنرمندان و بهره گیری از ظرفیت تحصیل کردگان در کنار پیشکسوتان برنامه ریزی بهتری داشته باشند تا تئاتر استان بتواند مخاطبان خود را حفظ کند.

تعریف معیارها

«ابوالقاسم یزدانی» از هنرمندانی است که می گوید: باید براساس یکسری معیارها نسبت به بررسی رشد مثبت و منفی هنر نمایش بپردازیم. اگر معیارمان تعداد برگزاری جشنواره ها، حضور در جشنواره ها و تقدیر و تجلیل ها باشد، می توان گفت عملکرد خوبی داشتیم اما این نوعی بیلان کاری برای ارگان ها و سازمان های مربوطه است.
اما از طرف دیگر از نگاه این هنرمند جوان اگر معیارمان بر اساس بالا رفتن درک تئاتری، افزایش هنرجویان تئاتر و بالارفتن سواد آکادمیک هنرمندان، نوشتن متون بومی با ارزش که با یک بار اجرا کنار گذاشته نشوند و در کنار آن بازگشت تحصیل کردگان این رشته باشد باید گفت که با وضعیت خوبی رو به رو نیستیم.
البته می توان به این مسئله امیدوار بود که با بازگشت هنرمندان تحصیلکرده در عرصه هنرنمایش و در نظر گرفتن برنامه های خوب و اثرگذار، می توان گفت به سمت خوبی در حرکتیم.
از نگاه «یزدانی» هر چند حوزه هنری هم فعالیت های خوبی داشته اما از آن جایی که اساسنامه مشخصی دارد، دست هنرمند باز نیست، بنابراین اگر قرار است اتفاق های خوبی بیفتد باید در فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجمن نمایش شکل بگیرد. او توجه به متون نمایشی و تربیت نیرو در این زمینه را از دیگر معیارها برای رشد و تعالی هنر نمایش در استان عنوان و تصریح می کند: پایه اصلی نمایش، متن آن است به گونه ای که این متن است که یک اثر نمایشی را خوب می کند و متن بد کار را خراب می کند.
«یزدانی» به این مسئله هم اشاره می کند که یکی از ضعف های موجود در متون نمایشی، نشناختن ساختار نمایش توسط فعالان این عرصه است که به واسطه برگزاری دوره های کوتاه مدت اتفاق افتاده است، از طرف دیگر نداشتن باور به فرهنگ این خطه سبب شده است تا برخی افراد دست به کپی کردن متون نمایشی بزنند.البته نباید از این نکته نیز غافل شد که بهره گیری از استادان غیربومی که آگاهی نسبت به تاریخ و فرهنگ این خطه ندارند، سبب شده است تا کارهای کپی و ضعیفی را شاهد باشیم.

پرهیز از دوره های آموزشی مقطعی

«زکریا شیرمحمدزاده» هم که از دیگر فعالان عرصه نمایش است و چندی پیش مورد تقدیر و تجلیل قرار گرفت، نظر دیگری دارد و معتقداست: جریان تئاتر روند رو به رشدی دارد و نشانه آن حضور در جشنواره های مختلف و کسب رتبه در کنار اجراهای عمومی است.
البته از نگاه این هنرمند نباید از بعد آموزش غافل شد زیرا در این زمینه بسیار شعار دادیم و ادعا کردیم که پایه اصلی برای رشد در این عرصه آموزش است، در حالی که به جرأت می توان گفت با برگزاری دوره های مقطعی راه به جایی نبردیم. وی ادامه می دهد: به نظرم اگر قرار است آموزشی انجام بگیرد باید تداوم داشته باشد و از ظرفیت هنرمندان استان حداقل در آموزش مقدماتی بهره گرفته شود.وی با اشاره به این مسئله که تئاتر در سبد فرهنگی خانواده ها جا باز کرده است و این مسئولیت هنرمندان را برای تولید اثری فاخر دوچندان می کند، اظهار می دارد: اما در این میان هستند هنرمندانی که نگاه بازاری دارند و بدون توجه به کیفیت دست به تولید می زنند.
از نگاه «شیرمحمدزاده» بخش مهم و اصلی هنرهای نمایشی به ادبیات نمایشی برمی گردد و اگر متن، بازیگر و کارگردان خوبی داشته باشیم می توانیم اثر خوبی تولید کنیم، در حالی که باید دید چند متن فاخر در استان تولید شده است و چقدر در این زمینه درست و اصولی ورود پیدا کردیم.

پسرفت در بعد آموزش

«محمد داورپناه» از دیگر هنرمندانی است که تئاتر را در ۲ بعد اجرا و علمی بررسی می کند و پرداختن به این دو مقوله را نشان از رشد این هنر می داند و می گوید: کارهای خوبی را در چند وقت اخیر در استان شاهد بودیم اما باید بگویم به لحاظ علمی هیچ گونه کارگاه آموزشی خوبی نداشتیم و اگر در مقام مقایسه برآییم، به عنوان یک هنرمند به لحاظ علمی تغییری در خود احساس نمی کنم به جز مطالعاتی که داشتم و به لحاظ آموزشی نه تنها پیشرفت نداشتیم بلکه پسرفت هم داشتیم.از نگاه این هنرمند اما به لحاظ اجرا، تعدادآثاری که در این سال ها تولید شده است، افزایش داشته و تا حدودی آثار قابل قبولی دیدیم و حمایت ها نسبت به گذشته بیشتر شده است و هنرمندان تئاتر به فعالیت در این عرصه دلگرم شده اند.
از نگاه «داورپناه» تکاپوی تئاتری ها و انرژی و انگیزه هنرمندان نسبت به سال های گذشته بیشتر شده است.
او می گوید: این اتفاق ها وابسته به حمایت مسئولان، جمع شدن هنرمندان و تعامل داشتن با یکدیگر و اجراهاست، اما باز هم به لحاظ بار علمی چندان رشد نکردیم.وی خاطرنشان می کند: حرکت به سمت آموزش و ارتقای سطح دانش هنرمندان می تواند مخاطب را نگه دارد، زیرا در حال حاضر ۲ عنصر مردم و جامعه تئاتری در استان وجود دارد به گونه ای که مردم برای تماشای تئاتر هزینه می کنند، بنابراین برای این که بتوانیم مخاطب را نگه داریم باید سواد تئاتری مان را افزایش دهیم.

تربیت نیرو

«علیرضا فیروزه» از پیشکسوتان عرصه تئاتر استان وضعیت تئاتر استان را وابسته به آثاری که تولید می شود می داند و معتقد است: در سطح دانش آموزی شاهد اتفاق های خوبی هستیم، اما با وجود آن که هنرمندان بسیاری مشغول به فعالیت هستند می توان گفت که باید با آگاهی و دانش دست به تولید بزنیم و امیدواریم بسترهایی را برای تربیت نیرو فراهم کنیم.
این هنرمند پیشکسوت، قرار گرفتن پیشکسوتان با تجربه و هنرمندان جوان تحصیلکرده را در کنار هم لازمه موفقیت در این عرصه می داند و معتقد است: نمی توان تجربه را در این زمینه نادیده گرفت.

«علیرضا فیروزه»:
قرار گرفتن پیشکسوتان با تجربه و هنرمندان جوان تحصیلکرده در کنار هم لازمه موفقیت در این عرصه است

«محمد داورپناه»:
کارهای خوبی را در چند وقت اخیر در استان شاهد بودیم اما باید بگویم به لحاظ علمی هیچ گونه کارگاه آموزشی خوبی نداشتیم

«ابوالقاسم یزدانی»:
اگر معیارمان تعداد برگزاری جشنواره ها، حضور در جشنواره ها و تقدیر و تجلیل ها باشد، می توان گفت عملکرد خوبی داشتیم

«زکریا شیرمحمدزاده»:
پایه اصلی برای رشد در این عرصه آموزش است، در حالی که به جرأت می توان گفت با برگزاری دوره های مقطعی راه به جایی نبردیم

بر بال خیال

فن

قوی‌ترین مردان جهان
پستچی‌ها هستند که نمی‌دانند
چه حجم عظیمی از درد و اندوه را
با خود حمل می کنند
از آنها قوی‌تر تویی
که می‌توانی تنها با چند کلمه
کمر مرا بشکنی!

مژگان عباسلو

تنهایی

شباهت تو و من
هرچه بود
ثابت کرد
که فصل مشترک
عشق و عقل
تنهایی است!

فاضل نظری

شیدایی

هرچه بیشتر می گریزم
به تو نزدیکتر می شوم
هر چه رو برمی گردانم
تو را بیشتر می بینم
جزیره ای هستم
در آب های شیدایی
از همه سو
به تو محدودم
هزار و یک آینه
تصویرت را می چرخانند
از تو آغاز می شوم
در تو پایان می گیرم ....

عمران صلاحی

دعایِ باران

کشاورز دعایِ باران خواند
و باران آمد
کاش تو را خواسته بود
کاش تو آمده بودی

علیرضا روشن

شماره: ۵۵/۷۵/۹۶/۳۳۲ تاریخ: ۱۳۹۶/۰۲/۰۳
جهاد کشاورزی وزارت جهاد کشاورزی
شرکت خدمات حمایتی کشاورزی
آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای (نوبت اول)
شرکت خدمات حمایتی کشاورزی استان خراسان شمالی در نظر دارد امور حفاظتی و نگهبانی خود را به صورت حجمی از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. لذا از متقاضیان دعوت می گردد جهت دریافت اسناد مناقصه از روز یکشنبه مورخ ۹۶/۰۲/۰۳ لغایت پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۶/۲/۱۱ (۷ روز کاری) با در دست داشتن معرفی نامه و ارائه فیش واریزی به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال در وجه شرکت خدمات حمایتی کشاورزی به شماره حساب ۴۰۰۱۰۳۹۷۰۴۰۰۵۷۹۱ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران به آدرس شرکت واقع در بجنورد - بزرگراه مدرس بین مدرس ۱۹ و ۲۱ - پلاک ۵۵۵ - دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت خدمات حمایتی کشاورزی خراسان شمالی مراجعه نمایند.
ضمناً آخرین مهلت ارائه پیشنهادات تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۹۶/۲/۲۱ به دبیرخانه شرکت واقع در آدرس فوق الذکر می باشد و تاریخ بازگشایی پاکات پیشنهادی نیز روز شنبه مورخ ۹۶/۲/۲۳ ساعت ۹ صبح در آدرس فوق الذکر در دفتر کمیسیون معاملات شرکت می باشد. یادآوری می گردد مبلغ تضمین شرکت در مناقصه مبلغ ۲۵۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال است که به دو صورت پرداخت نقدی و ضمانت نامه بانکی قابل ارائه می باشد. هم چنین جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانید ضمن تماس با شماره تلفن ۳۲۲۴۴۱۱۹-۰۵۸ به آدرس اینترنتی شرکت www.assc.ir و آدرس پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات http://iets.mporg.ir نیز مراجعه فرمایید.
۹۶۰۱۸۳۹۶/و

شماره: ۵۵/۷۵/۹۶/۳۳۳ تاریخ: ۱۳۹۶/۰۲/۰۳
جهاد کشاورزی وزارت جهاد کشاورزی
شرکت خدمات حمایتی کشاورزی
آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای (نوبت اول)
شرکت خدمات حمایتی کشاورزی استان خراسان شمالی در نظر دارد امور خدماتی و پشتیبانی (نظافت، آبدارخانه و اداری) خود را به صورت حجمی از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. لذا از متقاضیان دعوت می گردد جهت دریافت اسناد مناقصه از روز یکشنبه مورخ ۹۶/۰۲/۰۳ لغایت پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۶/۲/۱۱ (۷ روز کاری) با در دست داشتن معرفی نامه و ارائه فیش واریزی به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال در وجه شرکت خدمات حمایتی کشاورزی به شماره حساب ۴۰۰۱۰۳۹۷۰۴۰۰۵۷۹۱ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران به آدرس شرکت واقع در بجنورد - بزرگراه مدرس بین مدرس ۱۹ و ۲۱ - پلاک ۵۵۵ - دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت خدمات حمایتی کشاورزی خراسان شمالی مراجعه نمایند.
ضمناً آخرین مهلت ارائه پیشنهادات تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۹۶/۲/۲۱ به دبیرخانه شرکت واقع در آدرس فوق الذکر می باشد و تاریخ بازگشایی پاکات پیشنهادی نیز روز شنبه مورخ ۹۶/۲/۲۳ ساعت ۱۰ صبح در آدرس فوق الذکر در دفتر کمیسیون معاملات شرکت می باشد. یادآوری می گردد مبلغ تضمین شرکت در مناقصه مبلغ ۲۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال است که به دو صورت پرداخت نقدی و ضمانت نامه بانکی قابل ارائه می باشد. هم چنین جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانید ضمن تماس با شماره تلفن ۳۲۲۴۴۱۱۹-۰۵۸ به آدرس اینترنتی شرکت www.assc.ir و آدرس پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات http://iets.mporg.ir نیز مراجعه فرمایید.
۹۶۰۱۸۳۹۷/و

این جا قلم بزنید

موسیقی شبانان و کشاورزان

اگر چه این گونه از نغمه ها را که در قالب آواز و ترانه اجرا می شود باید جزو ترانه های کار و تلاش قرار داد، اما به دلیلی ویژگی گونه های آن، این دو در دسته بندی مجزا مورد بررسی قرار گرفته اند، به دلیل آن که آوازهای آنتی فونیک در این گونه نمود و کاربرد فراوانی دارد، اصوات آهنگین ویژه خود را دارد، از سویی آوازها و اصوات جنبه های ارتباطی شگفتی با طبیعت اطراف دارد؛ آوازهایی که کشاورزان و باغداران هنگام آبیاری باغ یا مزرعه می خوانند؛ شرح جانکاهی است که وقتی به شکل صدا در صدا اجرا می شود، اشتراک در یک درد مشخص را نمود می دهد، این که هر دو فرد خواننده، یا غم عشق دارند و یا دلگیری از رفتارهای غلط اجتماع و یا به تنگ آمدن از ستم ها را بیان می دارند، جالب است که این شیوه های خواندن، گاه مناظراتی می شود و جریان مناظره «دهقان و باغدار و کشاورز»، یا «کشاورز و شبان»، «کشاورز و ساربان»، «کشاورز و ارباب» یا «کشاورز و آسیابان» را در برمی گیرد، هنگامی که این مناظره ها به شکل آنتی فونیک به اجرا در می آیند، زیبایی انتقال مفاهیم چند برابر می شود و شنونده و مخاطب نیز بهره لازم را از آن می برد. ضمن آن که اهمیت آوازها به آن اندازه بوده که در درازنای تاریخ، مورد استفاده طوایف و نژادها قرار گرفته است و کمتر از سازها بهره می برده اند.
«آواز حیاط» که به زمین محصور شده کشاورزی گفته می شود، از جمله همین آوازهاست و در آن کشاورزی با دختر چوپانی پولدار که در حال چرخاندن گوسفندانش است به گفت و گو می پردازد و به تفاخرهای دختر پاسخ می گوید و یا آواز «چرخ خرمنکوب» که آن را با دو واریاسیون آوازی متفاوت، از سهراب محمدی و عیسی قلی پور شنیدم. این آوازها در جای خود کارکرد فراوانی داشته و افزون بر ایجاد ارتباط، به گونه ای ایجاد تحمل کار سخت را نیز در خود داشته است، آواز «چرخ خرمنکوب» بدان سبب پدید آمده که کار خرمنکوبی پس از اذان مغرب و عشا تا نزدیک سحر به انجام می رسید و کشاورزان برای این که پشت چرخ خوابشان نگیرد، این آوازها را به صورت صدا به صدا (آنتی فونیک) به اجرا در می آوردند که شیوه های اجرایی چون از شیوه جلگه ای و کلمه فریاد بهره می برد مانع از خوابیدن فرد می شد، ضمن آن که در میان آوازها چون اصوات آهنگین برای ترغیب حیوان بارکش به اجرا در می آمد آن حیوان نیز در تسریع انجام کار خود تندتر و پرشتاب تر کار می کرد و به این ترتیب آواز و لحن های آن در خدمت بهتر کار کردن قرار می گرفت.
در این میان ترانه هایی نیز پدید آمده است که همه حکایت از نوع کار و معیشت سخت دارد؛ ترانه هایی که تا هشتاد سال پیش از حنجره کشاورزان و دهقانان شنیده می شد، امروزه جای خود را بدون هیچ نام و عنوان و تاریخی به ترانه های تلفیقی به دور از اصالت سپرده است، در حالی که همین ترانه ها در زمان پدید آمدنشان بر اساس نشانه ستایشی و نمادهای بومی منطقه شکل گرفته اند مانند ترانه «زاره» و «زاره مگری له بن مرخ مه» که در آن دهقان آفتاب نشین، تمام وضعیت زندگی خود را برای دلدارش به پاکی و درستی بیان می دارد و می گوید که از صبح تا شام به کاری سخت مشغول است ولی چه بماند و چه نماند، دلش با زاره است و می خواهد که با او زندگی کند، یا ترانه «سکوجان» و یا ترانه «لاله زار» که در آن عاشق دلباخته کشاورز یا باغدار ، تمام نهادهای طبیعت و محیط کارش را به یاری گرفته تا بتواند شعری در خور بیان عشق پاکش پیدا کند؛ باغ گردو، بارش چکه چکه باران، بازگشتن مردان قهرمان به میان محوطه خرمن ها و آرزوی خوردن غذایی چرب با روغن حیوانی و برنج همه را به کار گرفته تا منظورش را بیان کند.
این گونه ترانه ها، تنها ساختار متنی سه خشتی دارند . آوازهای قدیمی هرگز به صورت ۶/۸ اجرا نمی شدند، بلکه وقار و حیای خود را در ارائه الحان هم حفظ کرده بودند؛ آسیبی که امروزه با به کارگیری دستگاه های برقی در اجرا به این ساختار وارد شده و به هیچ عنوان رفع شدنی نیست، زیرا «ریتم باکس» فرصت اندیشه به محتوا را از مخاطب می گیرد. اشتباه بزرگ تر آن جاست که این گونه ترانه ها را بدون شناخت مقام می نامند!

هوشنگ جاوید
مجموعه موسیقی خراسان شمالی

حوزه و دانشگاه
دانشجویان ارجمند دانشگاه‌ها و مراکز آموزش‌عالی خراسان شمالی می توانند پیام‌ها و مشکلات‌شان را از طریق شماره‌های
۳۲۲۴۷۲۲۲ ۰۵۸-۳۲۲۲۲۲۱۱
با ما در میان بگذارند.