

راهکار دوری از داستان‌های تکراری آپارتمانی



«کی داده؟ کی گرفته؟» را به خانه ببرید

فیلم «کی داده؟ کی گرفته؟» ساخته علیرضا شاه حسینی در شبکه نمایش خانگی عرضه شد. در این فیلم، بازیگرانی نظیر نیما شاهرخ شاهی، عبدالرضا اکبری، امیرنوری و مجید شهریاری بازی می کنند. «کی داده؟ کی گرفته؟» داستان شاهرخ پسری است که قصد ازدواج دارد و به لحاظ شرایط خانوادگی و مالی بسیار خوب انتخاب‌های زیادی دارد اما پدرش دوست دارد او با دختری از یک خانواده با اصل و نسب ازدواج کند و دختران زیادی را به او معرفی می کند اما شاهرخ دل در گرو کسی دیگر دارد. تهیه کنندگی «کی داده؟ کی گرفته؟» را وحید غریب لو برعهده داشت.

کافه سینما

در این شمار، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته در اختیارتان قرار می دهیم.
عمو قناد به زودی با «یه گله جا» میزبان کودکان در شهرک سینمایی می شود.
فیلمبرداری فیلم سینمایی «ما خیلی باحالیم» با بازی مجید صالحی، مهران غفوریان، مریم امیرجلالی، علی مشهدی، یهنوش بختیاری و نیوشا ضیغمی ادامه دارد.
«عزت»... انتظامی گفت: کار خوب نیست که بازی کنم.
«گل‌ب آدینه» برنده جایزه بهترین بازیگر جشنواره فیلم پکن برای فیلم «آیچی» شد.
ناصر کریمان مدیر گروه اجتماعی شبکه سه سیما گفت: «ماه عسل» ۹۶ از نظر فرم و ساختار با سال‌های پیش متفاوت خواهد بود.
«هومن حاجی عبداللّهی از بازیگران سریال «پایتخت۵» با انتشار پستی در اینستاگرامش از آغاز تصویربرداری این سریال و همچنین به سوگ نشستن علیرضاخمسه دیگر بازیگر این سریال در غم از دست دادن مادرش خبرداد.

ضیغمی- رئیس انجمن سینمای جوانان ایران دفتر بجنود در پاسخ به این پرسش که جشنواره های فیلم استانی چه تأثیری در روند فیلم سازی کشور دارند، اظهار داشت: بهترین اتفاق ممکن در گرو این روند است. وقتی

همه استان ها فیلم سازانی قابل و کاربلد داشته باشند، سینمای ملی ما از داستان های تکراری آپارتمانی مختص به تهران دور می شود و به سوی روایت های بکر بومی با شخصیت های تاثیر گذار دیده نشده خواهد رفت. محمد

بازگشت «سالوک» و سکانس هایی از آرزوهای فیلم سازان

نور، صدا، حرکت...

مریم ضیغمی

برگزاری جشنواره های فیلم، تاثیر زیادی در روند تولید فیلم سازان استان می گذارد. فیلم سازان جوان از آن جا که محلی برای اکران و نمایش آثار خود ندارند چشم امید شان برپایي جشنواره است تا بتوانند در این دورهمی خود را محک بزنند. در این میان هنرمندانی هستند که فعالیت خود را از انجمن سینمای جوانان آغاز کرده اند و اکنون در سینمای کشور حرفی برای گفتن دارند که «صفر فرهادی» چهره شاخص آن هاست. دومین جشنواره فیلم، فیلم نامه و عکس «سالوک» در خراسان شمالی با وقعه ای ۱۱ ساله ۴ تا ۷ اردیبهشت ماه در بجنورد برگزار می شود. در گزارش پیش روی تان دغدغه های چند هنرمند را درباره تولید فیلم و برگزاری جشنواره و مشکلات آن ها مورد بررسی قرار دادیم.



مهران رحمانی، فیلم کوتاه بازگشت مالی ندارد

«مهران رحمانی» فیلم ساز ،مدرس و مشاور اجرایی جشنواره فیلم و عکس سالوک با بیان این که در هر رویدادی وقتی فعالان، متخصصان و کارشناسان با تجربه پای کار بیایند قطعاً اتفاق خوبی رخ خواهد داد، می گوید: این امر همدلی و همراهی هنرمندان را می طلبد و خدا را شکر در جشنواره سالوک رخ داد.وی با اشاره به این که هدف از برگزاری جشنواره کمک کردن به ارتقای کمی و کیفی آثار هنرمندان است، ادامه می دهد: تولید فیلم، کاری گروهی و خیلی سخت و به تکنولوژی وابسته است. تنها محل نمایش فیلم جشنواره است.وی با اشاره به این که برگزاری نخستین جشنواره فیلم و عکس سبب تحرک و علاقمندی فیلم سازان شد و خیلی ها هم اکنون بدنه اصلی صدا و سیما و سینمای جوان بجنورد هستند، می افزاید: تولید فیلم مستلزم حمایت مسئولان است چون بازگشت مالی ندارد. وی با بیان این که ۱۱ سال در برگزاری جشنواره وقفه افتاده و کوتاهی شده است، ادامه می دهد: در این مدت به هنر فیلم سازی و عکاسی شهر مان لطمه وارد شد.



ناصر فکور، تنها حمایت مالی کافی نیست

«ناصر فکور» فیلم ساز فعال می گوید: چند مشکل همیشه در همه

رضا علی آبادی به خبرنگار ما گفت: برگزاری یک جشنواره فیلم بزرگ و با کیفیت جهانی در نخستین قدم به پشتیبانی مالی و معنوی شهرداری ها و دیگر ادارات و نهادهای مرتبط با فرهنگ و هنر نیاز دارد.وی اظهار داشت: تدارکات سمعی و بصری مدرن، سالن های نمایش

بازگشت «سالوک» و سکانس هایی از آرزوهای فیلم سازان

جشنواره ها و در جشنواره های استانی وجود دارد و آن هم انتخاب آثار و در نهایت اتمام جشنواره است؛ منظوم گزینش آثار است که هیئت انتخاب چه افرادی هستند و چه سبک هایی را دنبال می کنند یا در اعضای هیئت داوران افرادی به عنوان طراح صحنه، صدا بردار یا صداگذار وجود دارند یا خیر؟وی اضافه می کند: رسالت جشنواره، شناسایی ضعف فیلم سازانی است که آثارشان انتخاب نشده است که بعد از اختتامیه هیئتی پاسخ گوی سوالات انتخاب نشدگان باشد تا فیلم سازان با آگاهی و شناخت نقاط ضعف خود را بررسی کنند و برای جشنواره بعدی اثر بهتری ارائه دهند. به گفته وی بعد از تشویق آثار ی فیلم ساز حداقل حمایت از سوی کار گروه ها و ادارات صورت گیرد. به گفته وی تنها حمایت مالی آثار برگزیده کافی نیست بلکه باید برای تولید اثر گروهی با تجربه را در اختیار فیلم ساز قرار دهند.



کوروش عطایی، پیش نیاز برگزاری جشنواره تولید اثر است

«کوروش عطایی» فیلمساز، مستندساز و کارگردان فیلم مستند «از ایران یک جدایی» می گوید: امیدوارم در برگزاری جشنواره وقفه نیفتد و هر سال شرایط برگزاری آن فراهم شود.وی می افزاید: آن چه اهمیت دارد این است که علاقمندان به تولید فیلم و فیلمسازی در طول سال جذب مراکز آموزشی و حمایت شوند چرا که جشنواره ای اگر فیلم نداشته باشد معنا ندارد. عطایی با بیان این که پیش نیاز برگزاری جشنواره تولید اثر توسط فیلم سازان است، ادامه می دهد: اگر از فیلم سازان حمایت نشود به طور جدی روی آن هاتمرکز صورت تکیر، سال آینده تعداد آثار ارائه شده به جشنواره کم تر خواهد شد. به گفته وی حضور در جشنواره اهمیت دارد. در همه جای دنیا اتفاق افتاده است در جشنواره ای که با کیفیت، قدرت و داورهای معتبر و ویژگی های مثبت برگزار می شود انگیزه ایجاد می شود که فیلم سازان آثار خوبی تولید کنند.



امیر بیاتی، محیط استاندارد را فراهم کنیم

«امیر بیاتی» فیلم ساز بجنوردی هم می گوید: مهم ترین مسئله در استان، بحث آموزش و بستر سازی برای فیلم کوتاه است. در حوزه فیلم کوتاه باشگاه فیلم و پاتوق های فیلم راه انداخته ایم اما این ها کافی نیست. وی ادامه می دهد: اگر ما بتوانیم محیط استاندارد و سالمی برای فیلم سازی فراهم

فیلم و عکس به روز و مجهز از ملزومات دیگر برگزاری یک جشنواره خوب است. اما در کنار این ها حضور داوران در چه یک دنیای عکس و فیلم و برگزاری کارگاه های آموزشی پرثمر با حضور جوانان علاقمند زمینه ساز تولید آثار به مراتب قوی تر در سال های بعد خواهد بود.

گفت و گو

شاهد احمدلو:

حمایت از فیلمسازان جوان باید جدی تر شود

ضیغمی - باید حمایت از فیلمسازان جوان به صورت گسترده و جدی تر پی گیری شود تا جوان فیلمساز ذهنیاتش را به تصویر بکشد. «شاهد احمدلو» نویسنده، کارگردان، بازیگر و عضو هیئت داوران دومین جشنواره فیلم و عکس سالوک به خبرنگار ما گفت: وقتی نهایی را در زمین می کاریم اگر بخواهیم تبدیل به درخت قوی و تنومندی شود و سرانجام میوه دهد نیاز به مراقبت دارد؛ فیلمساز جوان هم مانند نهال است اگر به آن درست رسیدگی نشود ثمر نمی دهد.

احمد لو با بیان این که در جشنواره ها فیلمسازان جوان با هم به رقابت می پردازند و محکی برای این است که بدانند چه باید بکنند، اظهار داشت: این جشنواره پلانه خوبی برای ارزیابی، کشف استعدادها و ظرفیت های جوان است تا برای پرورش ها قدم های بعدی را برداریم. کارگردان سریال «سه دونگ، سه دونگ» ادامه داد: با برگزاری جشنواره، جوان فیلمساز به خود باوری و اعتماد به نفس می رسد چون می داند که جدی گرفته شده و پیبوده تلاش نکرده است. متأسفانه محفلی برای نمایش فیلم های کوتاه وجود ندارد در واقع چنین جشنواره ای مناسب ترین، مهم ترین و تاثیرگذار ترین محل برای نمایش فیلم هاست. احمدلو اظهار داشت: یک جشنواره خوب، با معنی و هدف دار است و برای رسیدن به اهداف آن تداوم لازم است یعنی باید در زمانی مشخص، منظم و دقیق و مکانی مناسب تداوم داشته باشد. بازیگر سریال های «رهایی» و «گشت ویژه» افزود: برپایی روک شاپ و جلسات نقد و بررسی با حضور هنرمندان با تجربه و پیشکسوت از هر نسلی لازم است تا نکات مثبت و ضعف های فیلمسازان جوان را شناسایی کنند و آن ها به شناختی عمیق و وسیع تر برسند و بتوانند آثار بعدی را بهتر سازند. کارگردان سریال «خانه اجاره ای» عنوان کرد: برگزاری جشنواره ها کمک می کند تا نهال فیلمساز ریشه دهد و سبز شود و میوه دهد و در نهایت این میوه، خوراک فرهنگی و هنری مناسبی برای مخاطبان، فیلم، فیلم نامه ویا عکس باشد.



کنیم قطعاً اتفاق های خوبی می افتد. وی اضافه می کند: برگزاری دائمی جشنواره در استان گام موثر و ارزشمندی است که حمایت های ویژه ای می طلبد و امیدوارم در جشنواره بعدی بزرگ ترین اتفاقی که می افتد این باشد که به جای حمایت از نمایش فیلم، از تولید فیلم حمایت شود. بیاتی تصریح می کند: چه خوب است بخشی از جشنواره به سمت تولید فیلم فاخر کشیده شود یعنی آثاری که به توسعه استان کمک کند تا بتوانیم آثارمان را به جشنواره های دیگر عرضه و نام خراسان شمالی را مطرح کنیم.



نوح امانی، مشکل تجهیزات جانبی داریم

«نوح امانی» دیگر فیلم ساز بجنوردی هم می گوید: برگزاری سالیانه جشنواره در تاریخه مشخص انگیزه ای برای هنرمندان می شود تا تولید فیلم داشته باشند. وی می افزاید: حمایت اسپانسر ها در برگزاری جشنواره حرکت مثبتی است. البته در تولید فیلم برخی ارگان ها باید بیشتر کمک کنند به خصوص در استان ما که در تامین تجهیزات دچار مشکل هستیم.وی ادامه می دهد: ما فیلم سازان مشکل تجهیزات جانبی هم چون دوربین داریم تا بتوانیم اثر با کیفیت و عالی تولید کنیم. امانی تصریح می کند: برگزاری جشنواره ها سبب می شود هنرمندان مهم کشور را به استان دعوت کنیم و آن ها با فرهنگ و لوکیشن های ما آشنا شوند و انگیزه ای برای تولید فیلم و سرمایه گذاری می شود.

جدول ویژه خراسان

شنبه تا چهارشنبه

● **قانون:** پاسخ ها را حرف به حرف در جهت فلش بنویسید (نوشتن را از خودِ خانه فلش دار آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته شده که پاسخش چند حرف دارد.

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰

- ۵- (حرفی) لیزرهای پزشکی معمولاً بالای ۶۰۰ نانومتر است بنابراین جهت ژنتیکی ایجاد نمی کند. اگر طول موج امواج زیر ۳۰۰ نانومتر باشد فوتون ها انرژی بالایی خواهند داشت و مانند اشعه ماوراء بنفش باعث ایجاد..... خواهند شد.
- ۲- (حرفی) جگر، سبب زیمینی، موز، اسفناج و عدس به دلیل دارا بودن ویتامین ب ۶ از بروز افسردگی و ناراحتی های..... جلوگیری می کند.
- ۳- (حرفی) درودگری
- ۴- (حرفی) چاقی به دلیل انباشت..... اضافی در بدن ایجاد می شود که می تواند آثار زیان باری به همراه داشته باشد و موجب کاهش طول عمر یا افزایش مشکلات جسمی شود.
- ۵- (حرفی) هواکش بالای اجاق
- ۶- (حرفی) از عوامل بروز سسکسه تغییر ناگهانی..... معده مانند نوشیدن مایعات سرد بلافاصله بعد از نوشیدن یک نوشیدنی داغ است.
- ۷- (حرفی) کمیاب
- ۸- (حرفی) از نام های خدای متعال
- ۹- (حرفی) در مواردی نادر اگر فردی در..... دچار حمله قلبی و سکنه شود ممکن است در اثر این عارضه خفیف یا قوی فرد به سسکسه دچار شودو این

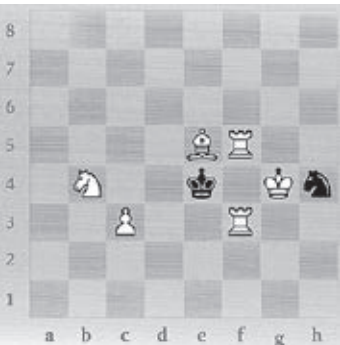
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰

بخش باقیمانده از:
مستطیل را به این ترتیب به چهار قسمت مساوی و هم شکل تقسیم می کنیم.

معمای شطرنج

یکشنبه ها و چهارشنبه ها

زمان پیشنهادی ۱۵ دقیقه



● **قانون:** در این صفحه بازی شطرنج که نیمه کاره رها شده است، یکی از بازیکنان که اتفاقاً نوبتش هم رسیده است می تواند حریفش را با دو حرکت مات کند.

شما بگویید کدام بازیکن این موقعیت را دارد و چطور می تواند حریفش را مات کند؟! جهت حرکت مهره های سفید از پایین به بالا تعریف شده است.

● **قانون:** ارقام ۱ تا ۹ را در خانه های خالی طوری بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

● **قانون:** ارقام ۱ تا ۹ را در خانه های خالی طوری بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.