خراسان شمالی
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی

برای نخستین بار صورت گرفت:

تخصیص اعتبار به کتابخانه های کانون های مساجد

مرتضوی- ۲۰۰ میلیون تومان اعتبار برای تکمیل و تجهیز کتابخانه های کانون های مساجد استان از محل اعتبارات استانی برای نخستین بار اختصاص یافت. مسئول دبیرخانه کانون های فرهنگی و هنری مساجد خراسان شمالی در گفت و گو با خبرنگار ما با بیان این که طبق تفاهم نامه ای که میان اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و سازمان مدیریت و برنامه ریزی منعقد شد، ردیف بودجه ای به طور سالانه برای تکمیل و تجهیز کتابخانه های کانون ها در نظر گرفته شد، اظهار داشت: با اختصاص این اعتبار ۲۲ باب کتابخانه شهری و روستایی استان که ۸۰ درصد آن ها با کمک مردم ساخته شده است، تکمیل و تجهیز می شود. «هاشم شیرازیان» خاطرنشان کرد: از این پس، مساجدی که با کمک مردم ساخته شوند از محل منابع استانی و ستاد عالی تکمیل می شوند.

قاصدک

راویان اصالت در جشنواره موسیقی

راویـان اصالـت خـراسـان شمالی در دهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران شرکت کردند.
به گزارش خبرنگار ما، این جشنواره با رویکرد منظومه‌خوانی در ۲ بخش راویان اصالت (رقابتی) و اجـرای پیشکسوتان (غیررقابتی) به منظور حفظ و انتقال ویژگی‌های آیینی موسیقی نواحی ایـران به آیندگان، پاسداری از نغمات قدیمی و مواریث معنوی و سجایای نهفته در این موسیقی، فراهم‌سازی بستر مناسب برای به‌دست آوردن بازمانده‌های موجود و احیـای انـواع فرم‌های اجرایی موسیقی نواحی ایران برگزار می شود که هنرمندان موسیقی استان حضوری فعال در این دوره از جشنواره دارند.
ایـن گـزارش حاکی اسـت، دهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران از ششم تا دهم تیرماه به میزبانی کرمان برگزار می شود.

امثال الحکم

وا ریش وا ژی قاچی

گروه ادب و هنر - ادبیات فارسی سرشار از مثل ها و اصطلاحاتی است که بر غنای آن افزوده است، به تبع آن ادبیـات عامه نیز آیینه ای از فرهنگ قومیت هاست که پرداختن به آن اندیشه ها و تجربیات گذشتگان و دانش ها و حکمت های آن ها را به ما منتقل می کند.
«فرامرز نورمحمدزاده» پژوهشگر فرهنگ عامه با بیان این که ضرب المثل «وا ریش وا ژی قاچی» به معنی «این ریش، این هم قیچی» است، می گوید: این مثل در موارد واگذاری کار به دیگران به کار می رود و به نوعی مختار بودن شخص را نشان می دهد.

روایت هنرمند صاحب سبک مجسمه ساز از حال و روز هنرمندان

انزوای هنر

مرتضوی

اینجا پیکرهایی قد برافراشته است که هر یک جهانی تازه را پیش روی چشمانت می گشاید و تو را وا می دارد که به سازنده تندیس ها دست مریزاد بگویی. تندیس هایی که با ذهن خلاق و دستان هنرمند جوانی جان گرفته که فقط و فقط عشق و علاقه پیوند دهنده اجزای آن است. حالا فقط کافی است به آن ها بنگری و مطمئن شوی که الحق و الانصاف دست مریزاد گفتن در خور چنین سازنده ای است.
«مصطفی اکبری» هنرمندی است که با تکیه بر توان و تجربه اش در دنیای هنر، در مدت زمان اندکی توانسته با بهره گیری از ابزار مختلف پیکرهایی بسازد که از استان پا فراتر بگذارد و در دیگر استان ها خوش بدرخشد و حتی در زمره بهترین و خلاقانه ترین مجسمه های جهان در سال ۲۰۱۴ قرار گیرد. در ساعتی که با او همکلام شدیم از موج بی توجهی به هنر از سوی دستگاه های اجرایی سخن گفت که مدت هاست دامـن هنرمندان را گرفته است.

با این که ساخت مجسمه هایی را با متریال مختلف تجربه کرده اید، اما شما را بیشتر با مجسمه های فلزی و میلگردی با تکنیک جوش می‌شناسند؛ چرا؟

با این که ۱۷ سالی می شود که نقاشی و طراحی را به صورت حرفه ای دنبال می کنم و تنها ۴ سال است قدم در دنیای پر رمز و راز مجسمه سازی گذاشته ام، اما باید بگویم به دلیل نو بودن ایده، پرهیز از تکرار و به نوعی منحصر به فرد بودن آنها دست به انتخاب زدم تا ساخت مجسمه هایی را با جنسی دیگر تجربه کنم و عشق و علاقه ام موجب شد تا تمام سختی هایش را به جان بخرم.

در سال های اخیر شاهد اتفاق های خوبی در استان های مختلف هستیم که در آن از ظرفیت هنرمندان برای ارائه آثار در فضای شهری بهره گرفته می شود، این مقوله در استان ما چگونه است؟

سفارش ها به افراد آشنا داده می شود، با این همه امسال به همراه چند هنرمند به ارائه اثر پرداختیم و گروه داوران کارها را انتخاب کردند، اما شورای شهر به واسطه این که می خواست اعتبار مورد نظر را برای آبادانی شهر هزینه کند پروژه استقبال از بهار را منتفی کرد و با این کار تمام تلاش های هنرمندان و وقت و زمان آن ها نادیده گرفته شد. این در حالی است که در شهرهای دیگر خانه هنرمندان وجود دارد و این خانه با شهرداری در ارتباط است و قراردادهای زیباسازی با خانه هنرمندان بسته می شود، اما در مرکز استان خانه هنرمندان نداریم و هنرمند مجبور می شود که با شهرداری در ارتباط باشد و از آن جایی که مافیای هنر در استان وجود دارد سفارش کار به افراد آشنا داده می شود.

راه برون رفت از مشکلات را در چه می دانید؟

ظرفیت های خوبی در استان وجود دارد که با راه اندازی خانه هنرمندان می توان از آن ها استفاده کرد اما مشکل شهر ما این است که هنرمندان در جایی قرار گرفته اند که دیده نمی شوند. هر چند شورای هنری تشکیل می شود اما شهردار و مسئولان شهرداری از هنرمندان می خواهند تا اثری را با قیمت مناسب انتخاب کنند و ارزش هنری اثر در نظر گرفته نمی شود و این به واسطه نبود تیم هنری و مستقل عمل نکردن شهرداری است. درواقع استان هزینه هایش را صرف آثاری می کند که علاوه بر این که ماندگاری ندارد، بیشتر فصلی است و بعد از مدتی مجبور به جمع آوری آثار می شود در حالی که در دیگر استان ها تولیدات هنرمندان در پارک و یا فضاهای دیگر استفاده می شود و یا آن ها را به دیگر استان ها می فروشند. به جرات می توان گفت بی توجهی به مقوله هنر در استان موج می زند.

با این تفاسیر سهم هنرمندان از پروژه‌های شهری چقدر است؟

هنرمندان استان از پروژه های شهری سهمی ندارند و برای این که آثارشان پذیرفته شود مجبورند با کیفیت پایین اثر را آماده کنند زیرا سقفی را به عنوان دستمزد برایشان در نظر می گیرند و از آن جایی که به لحاظ مالی تامین نمی شوند انگیزه ای برای اجرا ندارند. در واقع می توان گفت از هنرمندان استقبال نمی شود و مسئولان به هنر بها نمی دهند و با آن نامهربان هستند و هنر به انزوا کشیده شده است.

از بین مجسمه هایی که ساختید، کدام یک حس بهتری به شما می‌دهد؟

اولین کاری که ساختم تندیس ۲ اسب بود که در جشنواره استقبال از بهار ۹۲ خراسان رضـوی بـه نـام «یـادمـان خـروش» پذیرفته شد و در زمره بهترین و خلاقانه ترین مجسمه های جهان در سال ۲۰۱۴ قرار گرفت؛ اثری که به نوعی اولین قدم من در عرصه مجسمه سازی بود و شناسنامه کاری ام محسوب می شود.

با وجود برپایی دوسالانه ها در سال های اخیر چرا هنر مجسمه سازی نتوانسته به آن شکلی که باید در جامعه جریان ساز باشد؟

در تـمـام زمـیـنـه هـای هـنـری دوسـالانـه داریـم امـا دلیل ایـن کـه مجسمه در جامعه مـا نـتـوانـسـتـه اسـت جـریـان سـاز شـود به خاطر محدودیت در موضوع، اجـرا و هزینه هاست. مجسمه های اکثر شهرها و استان های ما با موضوعات محدود کارشده زیرا سفارش دهنده ها در راس امور شهرداری ها و ادارات هستند و هزینه ها را صـرف امـور عمرانی و خدماتی می کنند. با این همه در سال های اخیر کلان شهرها با رشد خوبی در این زمینه روبه رو بودند و سواد بصری مردم نیز به واسطه دیدن آثار خوب و برقراری ارتباط با آن ها رشد کرده است. بنابراین برای رسیدن به نتیجه مطلوب نباید عجله کرد. مسئولان باید نگاه ابزاری به هنر را تغییر و سهم بیشتری را به هنر شهری اختصاص دهند تا پل ارتباطی میان هنرمندان و مسئولان قوت بگیرد.

سال هاست به عنوان دبیر هنر فعالیت می کنید؛ وضعیت هنر در سیستم آموزشی را چگونه می بینید؟

با رویکرد جدیدی که در تالیف کتاب های هنر ایجاد شده عرصه برای آشنایی دانش آموزان با انواع هنر و اصالت هنر و فرهنگ ایرانی و حتی جهان بیشتر شده است و این نشانه خوبی است برای این که امیدوار بود که می توان نسل آینده را با سواد هنری تربیت کرد. از طرف دیگر شاهد اتفاقات خوبی در زمینه نمایشگاه های مجازی در حوزه دبیران هنر و دانش آموزان هستیم و امیدواریم در سال های آینده اتفاق های بهتر و بزرگتری در استان و کشور شکل بگیرد.

بر بال خیال

خیال

تا می کشم خطوطِ تو را پاک می‌شوی
داری کمی فراتر از ادراک می‌شوی
هر لحظه از نگاهِ دلم می‌چکی ولی
با دستمالِ کاغذی‌ام پاک می‌شوی
این عابران که می‌گذرند از خیال من
مشکوک نیستند تو شکاک می‌شوی
تو زنده‌ای هنوز برایم گمان نکن
در گورِ خاطرات خوشم خاک می‌شوی
باید به شهرِ عشق تو با احتیاط رفت
وقتی که عاشقی چه خطرناک می‌شوی

نجمه زارع

باید می دانستم

باید می دانستم
سرانجام
تو را از اینجا خواهد برد
این جاده
که زیر پای تو نشسته بود

جلیل صفربیگی

جز همان یک روز...

برای همه ما،
همه روزها فراموش می شوند
به جز همان یک روز
که نشانی اش را
به هیچ کس نگفته ایم...

محمدرضا عبدالملکیان

ضمیر ناخودآگاه

تو را باید به دستور زبان اضافه کنند،
تو
ضمیر ناخودآگاه شعرهای منی...

کامران رسول زاده

از جایی به بعد...

از جایی به بعد
شناخت ما را دور می کند
تو بر نبودنت اصرار کن،
من به از دور دوست داشتنت
مرزهای سایه تو را دوست داشتن
بهتر از همه توست
که دوست داشتنی نیست

سید محمد مرکبیان

جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۶/۳/۱۶]

معمای مجموع ارقام

شنبه ها و سه شنبه ها

قانون

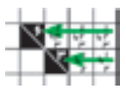
خانه های خالی را با ارقام ۱ تا ۹ طوری پر کنید که:
۱) مجموع ارقام هر تکه از سطرها با عدد سفید سمت چپش برابر شود.
۲) مجموع ارقام هر تکه از ستون ها با عدد سفید بالایش برابر شود.
۳) ارقـامـی کـه در هر تکه مـی نویسید تکراری نباشند.

اگر برای حل کردن این جدول راهنمایی خواستید:

جدول ویژه می گوید سطر ۴ با ۳+۱ و ستون ۳ با ۲+۱ پُر می شود. پس در تقاطع رقم ۱ داریم تا این سطر و ستون و کل محدوده پُر شود.
جدول ویژه می گوید سطر ۲۴ باید با ۹+۸+۷ پُر شود اما ستون ۱۳ نباید رقمی بزرگتر از ۷ داشته باشد. پس در تقاطع باید ۷ نوشت.
حالا ستون ۱۳ به ۳+۲+۱ نیاز دارد. ۱ در دو خانه پایینی ممنوع است چون در سطر ۱۲ و ۲۶ نمی توان ۱ نوشت. پس جای ۱ زیر ۷ است. حالا در همین ستون باید ۳+۲ گذاشت. ۲ در خانه پایینی ممنوع است چون سطر ۱۲ نباید ۲+۱۰ باشد! پس جای ۲ زیر خانه ۱ است.

برای حل هر معما کافی است:

*از رقم صفر استفاده نکنیم.
*جمع ارقام هر تکه برابر با عدد سفید سمت چپ یا بالایش باشد.
*از ارقام تکراری در یک تکه استفاده نکنیم.
*هرگز برای حل کردن این معما حدس نزنیم! قبل از نوشتن هر رقم، دلیل منطقی مان را برای نوشتن آن رقم، مرور کنیم.



*ارقام «محتمل» را برای هر خانه شناسایی کنیم و کمرنگ در آن یادداشت کنیم تا به مرور بعضی از گزینه ها خط بخورند و رقم «قطعی» را کشف کنیم.
*اول سراغ سطر و ستونی برویم که عددش در «جدول ویژه» آمده است.
*از حل تکه های ۲ و ۳ تایی آغاز کنیم.
*بدانیم معما فقط یک جواب دارد.

حل گام به گام یک نمونه

جدول ویژه می گوید: ۴ باید ۳+۱ باشد و ۳ هم فقط می تواند ۲+۱ باشد. پس مجبوریم خانه آبی تقاطع را با رقم ۱ پُر کنیم. پس جای ۳ و ۲ هم قطعی است. همین تقاطع ۳ و ۴ در آن سوی جدول هم ۳ خانه را پُر کرد.
جدول ویژه می گوید: در سطری که مجموعش ۶ است، باید ۱ و ۳ هم باشد اما باید ۳ را در خانه راست نوشت تا در ستونش تکراری نشود.
ستونی که مجموعش ۱۳ است دو رقم لازم دارد که جمع شان ۱۰ باشد. فقط ۳ راه داریم: ۲+۸ و ۴+۶ و ۱+۹. اما ۲ و ۸ و ۴ و ۶ و ۹ هیچ کدام نباید در خانه پایینی باشند چون مجموع ارقام آن سطر باید ۴ شود! پس ۱ در خانه پایین می آید و مجبوریم در خانه بالایی ۹ را بنویسیم.

«جدول ویژه» که تنها گزینه موجود در مورد بعضی از اعداد سفیدنشان می دهد.

حالا تکلیف ۳ و ۱ هم در ستونی که باید جمعش ۴ باشد مشخص است.

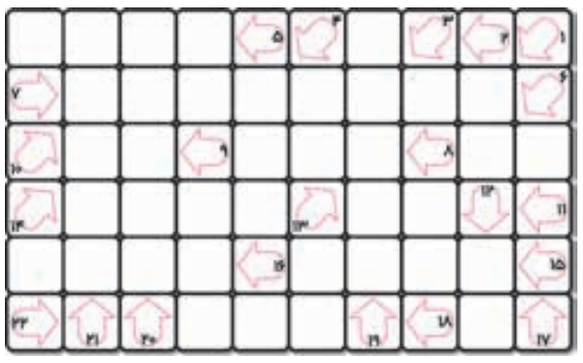
در ستونی که مجموعش ۲۰ است، قبلا جای ۳ و ۱ قطعی شده و برای پرکردنش ۲ رقم می خواهیم که جمع آنها ۱۶ باشد. اما جدول ویژه می گوید چاره‌ای جز نوشتن ۷ و ۹ نداریم. البته ۹ در خانه پایینی به دلیل تکراری شدن ممنوع است پس ۹ در بالا و ۷ در خانه پایینی جامی گیرد.
حالا در آخرین خانه از سطری که جمعش ۲۰ است باید ۳ نوشت.

در این ستون که مجموعش ۲۱ است جای ۲ و ۳ از قبل مشخص است پس باید دو رقم پیدا کنیم که جمع آنها ۱۶ باشد. اما جدول ویژه می گوید فقط باید از ۷ و ۹ استفاده کنیم. پس ۹ را که در خانه بالایی تکراری می شود پایین می نویسیم و ۷ هم به خانه بالایی می رود.
این دو رقم نارنجی دلیلی شدند که این ۷ سبزرنگ را برای تکمیل سطری که جمعش ۱۹ است بنویسیم.
برای تکمیل سطری که جمعش ۲۸ است فقط می توانیم ۸ و ۴ را اضافه کنیم اما ۸ را نمی شود در خانه چپ نوشت چون جمع ستونش باید ۷ باشد! پس ۸ در خانه راست و ۴ در چپ جامی گیرد.
دو رقم باقیمانده سیاه هم که ۳ و ۹ هستند با استناد به ارقام قبل مشخص می شوند تا این نمونه کاملا حل شود.

جدول ویژه خراسان

شنبه تا چهارشنبه

قانون: پاسخ ها را حرف به حرف در جهت فلش بنویسید (نوشتن را از خودِ خانه فلش دار آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته شده که پاسخش چند حرف دارد.

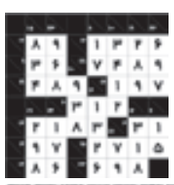


واژگان کمتر اما پرهیز از پرسش هرز (ناخواسته) در این جدول، مایه‌افزایش بار آموزشی آن شده است. برخی سوال ها، از مطالب روزنامه خراسان روزهای قبل طراحی شده است.

۱-(۶حرفی) این باشگاه در صدد انتخاب سرمربی تیم برای فصل پیش رو ست و از همین رو امید نمازی و مجید صالح را برای حضور در این تیم در نظر گرفته است.
۲-(۵حرفی) جسمی که در تاریکی بدرخشد
۳-(۵حرفی) گروهی از سارقان با نبش قبر مانه گارینشا، استخوان های ستاره اسبق تیم ملی فوتبال این کشور را ربودند!
۴-(۳حرفی) او به همراه رونالدو در ۹ سال گذشته توپ طلای اروپا را به خود اختصاص داده اند و هر ساله با یکدیگر مقایسه می شوند.
۵-(۵حرفی) نور خورشید
۶-(۳حرفی) در حالی که انتخاب علی کریمی به عنوان سرمربی ..... مراحل پایانی خود را سپری می کند به نظر می رسد دستیاران وی در این تیم از حالا مشخص شده اند.
۷-(۶حرفی) تیم ملی پل پوگبا
۸-(۵حرفی) بعد از پیامی که این بازیکن با عبارات نامناسب در اینستاگرامش منتشر کرد هواداران پرسپولیس به او حمله کردند.
۹-(۳حرفی) ناگهان خودمانی
۱۰-(۳حرفی) از غلات
۱۱-(۷حرفی) در رقابت های والیبال قهرمانی جوانان جهان حریفان ایران، آرژانتین، ..... و اوکراین هستند.
۱۲-(۳حرفی) بخشی از پیراهن
۱۳-(۴حرفی) تکان و ارتعاش
۱۴-(۴حرفی) از شهرستان های خراسان رضوی
۱۵-(۵حرفی) نظر و ایده
۱۶-(۵حرفی) شکست سنگین استقلال مقابل این تیم، متاسفانه هنوز نقل محافل کری های آبی و قرمز است.
۱۷-(۵حرفی) دستیار و نایب
۱۸-(۵حرفی) این بازیکن ایرانی ۲ اخطاره شده است و با زی رفت مرحله یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان آسیا از دست می دهد.
۱۹-(۲حرفی) آب بند
۲۰-(۴حرفی) خانه خدا
۲۱-(۳حرفی) سارا سادات خادم الشریعه با ۲۴۳۷ واحد ریتینگ در رده ۳۸ برترین شطرنج بازان بانو قرار گرفت و در رده بندی کلی، ایران در رده ۳۵ جهان و سوم آسیا قرار گرفت. روسیه، آمریکا و ..... در رده های اول تا سوم جای گرفتند.
۲۲-(۴حرفی) مثلث شکل و سه گوش

پاسخ ها

لطفا نظر، انتقاد و پیشنهاد تان را درباره بخش جدول و سرگرمی به شماره ۲۰۰۰۹۹۹ پیامک کنید.



سودوکو

هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید به‌طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

	۳				۸			۹
		۶						
			۴			۱		
	۳				۶	۹	۵	۴
				۸				
۲	۱	۹	۷			۳		
		۸			۹			
						۴		
۴			۲				۱	

	۹			۷		۴		
۵		۳						
	۴				۹			۶
				۶		۳		
۹			۴	۵	۷			۲
		۲		۹				
۶			۸			۲		
						۱		۹
		۵		۱		۸		

	۶						۱	
			۸	۹				
۹		۲	۳			۴		۵
						۳	۸	
	۴			۱			۶	
	۳	۷						
۳		۸			۲	۱		۷
				۵	۷			
	۲						۵	