قاصدک

درخشش در جشنواره کودکان کار

داستان نویس استان در نخستین دوره جشنواره داستان پانزده‌کلمه‌ای کودکان کار (جایزه ادبیات اقلیت) خوش درخشید.به گزارش خبرنگار ما، در این دوره از جشنواره که در بخش اصلی و ویژه (شرکت کنندگان زیر ۱۷ سال) برگزار شد،«سپیده محمودی» توانست در زمره ۱۰ برگزیده بخش ویژه قرار گیرد.گزارش خبرنگار ما حاکی است، کتاب مجموعه آثار نخستین دوره جشنواره داستان پانزده‌کلمه‌ای با موضوع کودکان کار، با عنوان «شازده‌کوچولو در مترو» دربردارنده ۵۸۰ اثر منتخب از مجموع ۱۸۴۳ اثر ارسالی به دبیرخانه است که شامل تمامی ۳۱۰ اثر راه‌یافته به مرحله نهایی به اضافه یک اثر از ۳۷۰ شرکت‌کننده ای است که آثار آنان در مرحله نخست انتخاب نشده است؛ بنابراین، از تمامی شرکت‌کنندگان در جشنواره حداقل یک اثر در این کتاب منتشر شده است.

آموزش تخصصی تئاتر

دوره های آموزش تخصصی تئاتر به همت انجمن نمایش استان برگزار می شود.«امین فرحی» مسئول انجمن نمایش استان به خبرنگار ما گفت: علاقه‌مندان برای بهره مندی از این دوره آموزشی که به صورت رایگان و با بهره گیری از ظرفیت هنرمندان استان برگزار می شود، می توانند برای ثبت نام اقدام کنند.

امثال الحکم

اِیلِنَه دورِ دّرَی آیِنَه یَم دورِّی

گروه ادب و هنر- در این شماره به یکی دیگر از ضرب المثل هایی که در میان قوم ترک رواج یافته از زبان «علی اکبر سراج اکبری» مولف مجموعه «ضرب المثل های ترکی با لهجه بجنوردی» می پردازیم. وی با بیان این که ضرب المثل « اِیلِنَه دورِ دَرَی آیِنَه یَم دو رِّی» به معنای این است که «یک سال صبر کردیم، یک ماه دیگر هم صبر می کنیم»، می گوید: این مثل در مورد افرادی به کار می رود که برای رسیدن به اهداف خود صبوری پیشه می کنند.

جایزه بزرگ خوشنویس بجنوردی در ترکیه

مرتضوی- «جواد خوران» خوشنویس بجنوردی جایزه ۵۰ هزار دلاری «حلیه» را از رئیس‌جمهور ترکیه گرفت.به گزارش خبرنگار ما، سومین دوره سمپوزیوم خوشنویسی و حلیه شریفه با حضور رجب طیب اردوغان، رئیس‌جمهور ترکیه در استانبول برگزار شد و «جواد خوران» خوشنویس بجنوردی موفق شد تا جایزه ۵۰ هزار دلاری «حلیه» را از رئیس جمهور ترکیه دریافت کند. این گزارش حاکی است، در این دوره، هنرمندانی از عراق، مصر، سوریه، ترکیه و ایران، در ۴ رشته نسخ، نستعلیق، ثلث و شکسته با یکدیگر رقابت داشتند.صاواش چویک و علی طوی از ترکیه و علی شیرازی از ایران داوری این دوره از جشنواره را بر عهده داشتند. بر اساس این گزارش، حلیه نویسی از دیرباز در میان خوشنویسان راهی برای ابراز ارادت به پیامبر مکرم اسلام(ص) بوده است.

روایتی تلخ از صحنه هایی که خاک می خورد

مهر تعطیلی بر آموزشگاه های نمایش

مرتضوی

چند سالی است که شاهد حضور هنرمندان استان در جشنواره های مختلف ملی و فرا ملی هستیم که به اذعان مسئولان و برخی از اهالی هنر نشان از ظرفیت خوب هنر نمایش این خطه است؛ ظرفیت هایی که در طول این سال ها به واسطه تلاش و همت هنرمندان به منصه ظهور رسیده است؛ هنرمندان دلسوزی که تلاش کردند از طریق آموزش، داشته های خود را در اختیار علاقه مندان قرار دهند تا نسلی دیگر به چرخه هنر وارد شود. هر چند در این سال ها علاقه مندانی به جمع هنر نمایش اضافه شدند که از دل آموزشگاه های هنری برخاستند؛ آموزشگاه هایی که با وجود همه کمبودها و سختی ها سعی کردند تا خود را سرپا نگه دارند و منبعی باشند برای تزریق هنر به جامعه اما این روزها حال و روز آموزشگاه های استان خوب نیست و هر چند تعدادشان به تعداد انگشتان یک دست هم نمی رسد اما مدیران آن ها به واسطه این که فعالیت در دنیای هنر برایشان صرفه اقتصادی ندارد و مجبورند به تنهایی تمام کمبودها را به دوش بکشند، عطای آموزش را به لقایش بخشیده اند و مُهر تعطیلی را بر پیشانی آموزشگاه هایشان حک کرده اند. با این همه هستند آموزشگاه هایی که دست و پا شکسته و به واسطه عشق به هنر نمایش، از این دنیای پر هیاهو دست نکشیده اند و تلاش می کنند تا به هر شکل ممکن، تجربیات خود را به نسل علاقه مند و تشنه هنر منتقل کنند. در این گزارش پای درد دل های تنی چند از هنرمندان تئاتر استان نشستیم تا فراز و فرودهای هنر نمایش را از زبان شان بشنویم و به متولیان منتقل کنیم، شاید این بار اتفاقی بیفتد.

سال هاست در وادی هنر نمایش به فعالیت مشغول است و به گفته خود در این مدت تلاش کرده است تا تجربیات خود را در اختیار علاقه مندان به هنر نمایش قرار دهد، استقبال از دوره های آموزشی را وابسته به تبلیغ می داند و البته از همکاری نکردن متولیان در این حوزه می گوید.«منوچهر محمدپور» که سعی کرده است تا هر آن چه را که در زمره هنر نمایش قرار می گیرد بر اساس تجربیات خود، به هنرجویانش منتقل کند، اظهار می دارد: هر چند مشکلات و سختی هایی پیش روی فعالیت ماست، اما اگر درآمدی نداشته باشم به فعالیتم ادامه نمی دهم.او که در زمره پیشکسوتان عرصه هنر نمایش است و به گفته خود نیم قرنی می شود که در این عرصه فعالیت می کند، می گوید: در طول ۳ سالی که مجوز فعالیت دارم، بارها از اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی خواستم تا زمینه حضور هنرمندان کشوری را که در مناسبت های مختلف به استان سفر می کنند، به منظور بهره مندی از آن ها در امر آموزش در آموزشگاه ها فراهم کنند، اما متاسفانه این اتفاق نیفتاده است.وی از این که بازدید از آموزشگاه ها بسیار کم رنگ است، گلایه می کند و می افزاید: حتی مسئولان و روسای ادارات هم بسیار کم از این مراکز بازدید می کنند و با این که خیلی وقت است تقاضای بازید از آموزشگاه را داده ام تا علاوه بر ایجاد انگیزه مسئولان از نزدیک در جریان روند فعالیت های آموزشگاه قرار بگیرند اما تاکنون خبری نشده است، درحالی که بازدید از آموزشگاه ها در هنرجویان ایجاد انگیزه خواهد کرد.«محمدپور» به تفاهم نامه ای با اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر قرار دادن کتاب های مرتبط با تئاتر و سینما در اختیار آموزشگاه ها اشاره می کند و عملیاتی نشدن آن را نشان از کم لطفی های اداره کل می داند.

> هر چند از سوی بسیاری از هنرجویان در رده های سنی مختلف برای راه اندازی مجدد آموزشگاه تحت فشار هستم اما به واسطه این که توجیه اقتصادی ندارد، امکان راه اندازی مجدد آن وجود ندارد

نبود چتر حمایتی

«حسن زاده» از دیگر هنرمندان فعال در عرصه هنر نمایش است که بیش از یک دهه از راه اندازی آموزشگاه آزاد هنری اش در اسفراین می گذرد، اما به واسطه نبود حمایت از سوی مسئولان فرهنگ و ارشاد اسلامی، از ادامه فعالیت در این عرصه خودداری کرده است. او می گوید: هر چند به شکل رسمی آموزشگاه را تعطیل نکرده ام، اما به واسطه بی مهری ها، آموزشگاه را رها کردم و در این مدت هم هیچ فردی پی گیر آن نشد. این هنرمند جوان از نبود حمایت ها از آموزشگاه ها سخن می گوید و می افزاید: این در حالی است که ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی می توانند حمایت های گسترده ای از فعالان این عرصه داشته باشند و چتر حمایتی خود را بگسترانند.

صرفه اقتصادی ندارد

«علی یزدانی» که یک سالی می شود مسئولیت یک آموزشگاه آزاد هنری را بر عهده گرفته است، می گوید: متاسفانه به واسطه نداشتن صرفه اقتصادی و هزینه های بالای مکان این آموزشگاه یک سالی است که به حالت نیمه فعال در آمده است.وی بیان می کند: هر چند از سوی بسیاری از هنرجویان در رده های سنی مختلف برای راه اندازی مجدد آموزشگاه تحت فشار هستم، اما به واسطه نداشتن زمان لازم و این که توجیه اقتصادی ندارد، امکان راه اندازی مجدد آن وجود ندارد.«علیرضا فیروزه» هم که ۴ سالی است به واسطه تعداد اندک هنرجویان آموزشگاهش غیر فعال شده است، می گوید: متاسفانه هزینه هایی را که صرف هنرجویان می شود نمی توان تأمین کرد و به نوعی فعالیت در این عرصه صرفه اقتصادی ندارد. او البته از برگزاری دوره های آموزشی مختلفی که در مراکز متعدد بدون بهره گیری از نیروی متخصص برگزار می شود و همچنین حمایت نکردن از هنرمندان فعال در این عرصه گلایه دارد و می افزاید: این امر انگیزه را برای ادامه فعالیت از ما گرفته است.

نمی توان به درآمدزایی فکر کرد

«یحیی آبادی» هم در زمره هنرمندان تئاتری است که برای راه اندازی آموزشگاه اقدام کرده است اما به واسطه دست نیافتن به مکان مناسب تاکنون موفق به دایر کردن آن نشده است. او تصریح می کند: مهم ترین مشکل مکان مناسب و هزینه های بالای اجاره مکان است و نمی توان تنها از این طریق به درآمدزایی فکر کرد.در این رابطه مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان با اشاره به این که از هر فردی که در حوزه فرهنگ و هنر ورود پیدا می کند حمایت می کنیم، تصریح می کند: زمانی که مجوز صادر می کنیم اراده مان بر این است که کار صورت بگیرد و باید اراده فعالیت در میدان آموزشگاه وجود داشته باشد و کارکنند و ما نیز بر اساس گزارشی که ارائه می دهند به آن ها کمک می کنیم.«فرخنده» اضافه می کند: اگر اراده و عزم فعالیت در آموزشگاه ها وجود داشته اما کارشان توجیه اقتصادی نداشته باشد کمک می کنیم تا کارشان رونق بگیرد.وی بر این باور است که دولت این امکان را ندارد که صفر تا صد هزینه های آموزشگاه ها را بپردازد و آموزشگاه ها باید برای برند سازی و معرفی خود گام بردارند و خود را اثبات کنند.وی خاطرنشان می کند: ما زمینه را برای فعالیت آموزشگاه ها فراهم می کنیم و آن ها باید در خلق منابع و جذب مشتری اهتمام بیشتری بورزند.

بر بال خیال

صبور استوار

ای سجود با شکوه و ای نماز بی‌نظیر
ای رکوع سربلند و ای قیام سربه‌زیر
در هجوم بغض‌ها ای صبور استوار
در میان تیرها ای شکست‌ناپذیر
شرع را تو رهنما، عقل را تو رهگشا
عشق را تو سرپناه مرگ را تو دستگیر
فرش آستانه‌ات بوریایی از کرم
تخت پادشاهی‌ات دستبافی از حصیر
کاش قدر سال بود آن شب سیاه و تلخ
آسمان! تو غافلی زان طلوع ناگزیر
بعد از او نه من نه عشق؛ از تو خواهم ای فلک
یا ببندی‌ام به سنگ یا بدوزی‌ام به تیر
دست بی‌وضو مزن بر ستیغ آفتاب
آی تیغ بی‌حیا، شرم کن وضو بگیر!
لختی ای پدر درنگ! پشت در نشسته‌اند
رشته‌های سرد اشک، کاسه‌های گرم شیر

سعید بیابانکی

بغض شکسته

بغضی شکسته ، گوشه آوار می چکید
درد از نگاه هر در و دیوار می چکید
ابری در آسمان نفسش تنگ می شد و...
همراه آه و ناله بسیار می چکید
در انزوای غربت شب های بی رمق
مرگ و شتاب حادثه، ناچار می چکید
یک اتفاق شوم جهان را سیاه کرد
از آن به بعد ماتم ابرار می چکید
مردی که از سرشت خدایی یگانه بود
خونش به دور محور پرگار می چکید
چاه از نبود آیه روشن، دلش گرفت
از چشم هاش، حسرت تکرار می چکید
خونی چکید و واژه به واژه غزل شکست
اشکی درون تک تک اشعار می چکید
باید نسیم عافیت از کوفیان گرفت
زیرا که خون حیدر کرار می چکید...

سید مهدی نژادهاشمی