

در خخش داستان نویس استان در کانادا

یادداشت

قلم؛ تصویر ابدیت بر کائنات

بهرروز - قلم، زبان دوم ما انسان هاست اما هویت و قلمروی قلم بسیار گسترده تر از آن است که در بیان بگنجد. امروزه هر گونه رشد و پیشرفت و معرفت و شناخت، ریشه در قلم دارد. تمدن ها، تجربه های تلخ و شیرین و علوم با نوشتن ماندگار می شوند. قلم، زبان عقل و معرفت و احساس مردمانی است که همواره رسالت آن را بر دوش خود احساس می کنند.قلم معجزه می کند و به فرمان نگارنده اش می تواند بسازد یا تخریب کند، آشکار را نهان و نهان را آشکار کند و سوگند خداوند در قرآن به نام قلم، گویاترین شاهد بر شرافت و قداست آن است آن جایی که خداوند، صاحب هستی به آفریده ای از آفریده های خود قسم یاد می کند، بشر در چه جایگاهی می تواند از ارج و منزلت آن سخن براند.

اگر چه به طور معمول نویسندگان گاه یک ساعت فکری می کنند و یک خط می نویسند، ولی در سخن نمی توان آن دقت را رعایت کرد و حتی در منابع دینی ما هم بر این نکته تاکید شده است. آن جایی که علامه طبرسی در این مورد می نویسد:«بیان دو گونه است: بیان زبان و بیان قلم. بیان زبان، با گذشت زمان کهنه می شود و از بین می رود، ولی بیان قلم تا ابد باقی است». روز قلم بر شما قلم به دستان سختکوش مبارک باد.

امثال الحکم

اوزینگه یوقما جق ایشی خلقا اتمه

نجاهی- ادبیات فارسی سرشار از مثل ها و اصطلاحاتی است که بر غنای آن افزوده است، به تبع آن ادبیات عامه نیز آینه ای از فرهنگ قومیت هاست که پرداختن به آن اندیشه ها و تجربیات گذشتگان را به ما منتقل می کند. در این شماره به یکی از مثل های رایج در میان قوم ترکمن می پردازیم، «رحیم صمدی» با بیان این که ضرب المثل «اوزینگه یوقما جق ایشی خلقا اتمه» به معنای این است که «آن چه را که برای خودت نمی پسندی برای دیگران هم نپسند» می گوید: این ضرب المثل برای امر به معروف و نهی از منکر به کار می رود.

مرتضوی - «مجتبی هژبری» داستان نویس خراسان شمالی در جشنواره بین المللی «تیرگان» ۲۰۱۷

به میزبانی تورنتوی کانادا خوش درخشید. به گزارش خبرنگار ما، این جشنواره ویژه فارسی زبانان جهان برگزار می شود که در تازه ترین دوره این جشنواره با محوریت داستان کوتاه، «مجتبی هژبری» از داستان نویسان استان توانست از ۳۸ برگزیده جشنواره، رتبه چهارم را به خود اختصاص دهد و

قلم زدن در دنیای مجازی؛ فرصت یا تهدید؟

سطرهایی که دیگر خیس نمی شود

مرتضوی

امروز روز توست؛ تویی که این روزها کم تر در دستانمان می چرخي و افکارمان را روی سطرهای کاغذ حک می کنی؛ تویی که این

روزها گویی جهان با تو بیگانه است و از تو غافل. با این همه نمی توان از تو گذشت و نامی از تو بر زبان نیاورد؛ از تویی که اگر نباشی هیچ واژه ای به یادگار نخواهد ماند؛ تویی که هنوز قلم به دستان در فضای مجازی برای ثبت اندیشه هایشان سراغی از تو می گیرند و هنوز باور دارند که با تو می شود جهانی نو

را به تصویر کشید. حالا درست در روز تو و در دنیایی که سطرهای کاغذ چندان از جوهر ادراک اهالی قلم خیس نمی شود و دنیای مجازی خواب و خیال را از قلم به دستان ربوده است، به سراغ آنهایی رفتیم که باورت دارند؛ همان هایی که دنیای مجازی را فرضی برای رونق ادبیات می داند و بر رعایت اصول ادبی

در دنیای مجازی تاکید می کنند؛ همان هایی که راز ماندگار شدن در عرصه ادبیات را ثبت اندیشه هایشان در سطرهایی می داندند که با تو حک می شود. «مهرداد صدقی» در زمره نویسندگانی است که از فضای مجازی برای ارائه آثار خود بهره می گیرد و معتقد است: استفاده از ظرفیت های مجازی به شرطی که به شکل درست از آن بهره گرفته شود، خوب است.

وی اضافه می کند: به نظر می رسد باید برای هر رسانه ای متناسب با آن فضا نوشت و مطلبی که در فضای مجازی منتشر می شود، اگر به این نیت باشد که بعدها در قالب مجموعه منتشر شود، نیارمند بازنگری است و این مقوله باید مورد توجه اهالی قلم باشد. نویسنده مجموعه «آنبات پسته ای» بر این

وی معتقداست: با این همه فضای مجازی برای خوبی برای تبلیغ، معرفی و ارائه است اما فضای خوبی برای ماندگاری یک اثر نیست و نمی توان عیار یک اثر را در آن مشخص کرد. او البته در پاسخ به این مطلب که با توجه به فعالیت گسترده اهالی قلم در فضای مجازی به

با داستان «گازوئیل» بدرخشد. این گزارش حاکی است، این جشنواره با همکاری کافه لیت مونترال و جشنواره تیرگان و با بهره گیری از داوران خارجی و ایرانی همچون دکتر «فرشید شریفی» و «حامد اسماعیلیون» برگزار شد که درآن آثار در ۳ مرحله توسط گروه داوری بررسی شد و



نظر می رسد که فعالیت های ادبی و فرهنگی ما باید به سمت فضای مجازی برود و تعاملات به فضای مجازی محدود شود یا این که اهالی قلم نباید از این مقوله فارغ شوند، می گوید: تا قبل از این که این رسانه جدید بیابد بخشی از کارایی رسانه جدید در رسانه قدیم بوده است و با ورود رسانه جدید می توان با بهره وری بیشتری کار کرد؛ بنابراین نمی توان تنها به فعالیت در فضای مجازی بسنده کرد و فعالیت در دنیای عادی را نادیده گرفت.

«یوسف نژاد» از دیگر فعالان عرصه ادبیات استان که خود سال هاست دستی بر قلم دارد، بهره گیری از فضای مجازی را هم فرصت و هم تهدید می داند و می گوید: هر چند از فضای مجازی می توان هم استفاده مثبت و هم منفی کرد، اما از نگاه من استفاده از فضای مجازی رویکردی مثبت است و با توجه به رونق گرفتن کانال های علمی و ادبی و پرداختن به دیدگاه های بزرگان ادبیات در سال های اخیر فرآیند خوبی را در عرصه ادبیات شاهد هستیم.وی به فعالیت اساتیدی که از فضای مجازی برای ارائه یافته های خود بهره گرفته اند اشاره می کند و می افزاید: با وجود فضای مجازی سریع تر می توان به آن یافته ها دست یافت و از آن ها بهره برد. هر چند ارزیابی این استاد زبان و ادبیات فارسی از کانال های ادبی و فرآیند آن ها در خراسان شمالی مثبت است، اما به اعتقاد او فعالیت چشمگیری را در حوزه ادبیات به شیوه ای که در کشور گروه های تخصصی فعالیت دارند شاهد نیستیم و هنوز تب و تابي که در کشور وجود دارد در حوزه ادبیات استان به

۶۶

فعالیت

چشمگیری

رادر حوزه

ادبیات به

شیوه ای که در

کشور گروه

های تخصصی

فعالیت دارند

شاهد نیستیم

و هنوز تب

و تابي که در

کشور وجود

دارد در حوزه

ادبیات استان

به چشم نمی

خورد

داستان های راه یافته به مرحله نهایی پس از ویرایش، در مجموعه ای به نام داستان های تیرگان منتشر می شود. بر اساس این گزارش، این داستان نویس اسفراینی در جشنواره سراسری داستان کوتاه «تلنگر» هم که شب گذشته به میزبانی خراسان رضوی به کار خود پایان داد، خوش درخشید.

گلبرگ

روزی برای قلم

امروز روز توست؛ تویی که سال هاست دیده نمی شوی و مثل گذشته نمی خوانی. امروز روز توست اما چه غریبانه روزت شب می شود و در سکوت می گذرد. امروز روز توست، نه امروز روز تمام خاطراتمان است که به یاری ات حک شد در صفحه ذهنمان. به راستی تویی که اینقدر بزرگی چه شد که اکنون کوچک شمرده می شوی؟ کدامین فرهنگ، کدامین اندیشه و کدامین باور تو را از آسمان به زمین کشید، نمی دانم فقط همین قدر می دانم که با شنیدن نامت و روزت دلم می گیرد برای این همه غریبگی.

کوشمه محمدی

بر بال خیال



تقدیر

از آسمان ابری ام تقدیر می بارد

یعنی - دل من سرنوشت مهمی دارد
دستم - که عمری بی طرف بود - از تو بعد از این
دیگر نمی خواهد که آسان دست بردارد
مانند من - در رفتن و ماندن - دو دل هستی
آری، تو هم، بی من دلت طاقت نمی آرد
من کوچه تنهایی اما در سکوت من
تنها تو هستی آنکه باید گام بگذارد
چشمان این کوچه، همه شب کهکشان ها را
پیش خودش، راه عبور تو می انگارد
این کوچه - گر چه کوچه ای بن بست و بی عابر -
می خواهد اما، خویش را در دست تو بسپارد
تا بلکه لحظه لحظه اندوه خود را نیز
با انعکاس گام هر گام تو بشمارد

سپهیل محمودی

می ترسم

می ترسم
چشم هایم
تمام شوند
و نیایی

پرویز بیگی حبیب آبادی

جدول ویژه خراسان

شنبه تا چهارشنبه

● **قانون:** پاسخ ها را حرف به حرف در جهت فلش بنویسید (نوشتن را از خود خانه فلش دار آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته شده که پاسخ چند حرف دارد.

زمان پیشنهادی ۱۵ دقیقه	ساده
۱	۱
۲	۲
۳	۳
۴	۴
۵	۵
۶	۶
۷	۷
۸	۸
۹	۹
۱۰	۱۰
۱۱	۱۱
۱۲	۱۲
۱۳	۱۳
۱۴	۱۴
۱۵	۱۵
۱۶	۱۶
۱۷	۱۷
۱۸	۱۸
۱۹	۱۹
۲۰	۲۰
۲۱	۲۱
۲۲	۲۲
۲۳	۲۳
۲۴	۲۴

۱- (۴ حرفی) از شربت های مقوی معده سکتنجبین،

شربت، ترنج، غوره، انار و زرشک هستند.

۲- (۵ حرفی) نوشیدن آب سرد هنگام،

پس از حمام گرم، پس از جماع و ورزش برای کبد مضر است.

۳- (۶ حرفی) آنچه زیر آب می رود.

۴- (۳ حرفی)..... شدید در دوره پیش از یائسگی و یائسگی در میان زنان شایع است، که بیشتر ناشی از احتیاس آب، گاز روده، کاهش تولید صفر ایاتر کیبی از هر سه مورد است.

۵- (۸ حرفی) اگر به دلیل شغل خود مجبور هستید مدتی طولانی را در حالت نشسته سپری کنید، از وقت استراحت تان برای استفاده کنید.

۶- (۳ حرفی) با استفاده از جایگزین هایی مانند

گیاهان دارویی و ادویه میزان مصرف را کم کنید.

زیره، شوید، سیر، زنجبیل، پیاز و فلفل هم از جایگزین های مناسب است.

۷- (۳ حرفی) کاشتنی جنگی!

۸- (۲ حرفی) بخش عمده بدن از تشکیل شده است که در خون، استخوان، عضلات و اندام ها وجود دارد.

۹- (۳ حرفی) پلی بین دنیا و آخرت

پاسخ ها

لطفاً نظر، انتقاد و پیشنهاد تان را درباره ی بخش جدول و سرگرمی به شماره ۲۰۰۹۹۹ پیامک کنید.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--