خراسان شمالی
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی

کشف یافته های تازه باستان شناختی در بلقیس

مرتضوی- زوایای تازه ای از یافته های باستان شناختی در فصل هشتم کاوش ارگ بلقیس کشف شد. مدیرپایگاه‌ملی‌میراث‌فرهنگی‌شهربلقیس‌وسکونتگاه‌های‌کهن‌منطقه‌گفت: مهم‌ترین کشفیات در شارستان در بخش معروف به منارتپه شامل ۸ حجره با مصالح آجر و گچ در پیرامون حیاط مرکزی است که احتمالا بقایای مسجد- مدرسه دوره سلجوقی است که در فصول قبل بخشی از ساختار این بنا شامل ایوان، راهروی مزین به گچبری و تعدادی حجره طی کاوش های باستان شناسی کشف شده بود. «علی نجفی» بر این باور است که یافته های باستان شناختی بیانگر آن است که احتمالاً این ساختار با حمله مغول تخریب و پس از آن تغییر کاربری داده شده و به یک فضای صنعتی (کوره های آهنگری و ساخت سفال) تبدیل شده و تا ابتدای حکومت سربداران این روند ادامه داشته است. وی مهم ترین کشفیات داخل ارگ را شامل یک ساختار آجری ملات و اندود ساروج دانست که مربوط به بقایای یک حمام در دوره ایلخانی است و پس از تخریب جهت ذخیره آب به صورت حوض تغییر کاربری داده شده است. وی ادامه داد: آن چه که از این ساختار پس از تخریب حفاری های غیر مجاز و ساخت و سازهای دوره های متعدد باقی مانده است یک مسیر آب رسانی، بقایای دوحوضچه آب، گرمخانه، پلکان و یک اتاق با یک حوضچه است. وی دیگر ساختار مکشوفه از کاوش در داخل ارگ را شامل سیستم انتقال آب، خانه های مسکونی با ساختار پی سنگی و دیوارهای خشتی دارای اندود کاهگل و یک لایه اندود گچ عنوان کرد و افزود: هنر سفالگری، شیشه گری، فلز کاری و کاشی کاری از دیگر یافته هاست.

قاصدک

زمان اجرای تئاتر سوره

زمان اجرای نمایش های پنجمین جشنواره منطقه ای تئاتر سوره اعلام شد. مسئول واحد هنرهای نمایشی حوزه هنری خراسان شمالی با اعلام این خبر به خبرنگار ما گفت: نمایش های «پیچ تند» به کارگردانی «غلامرضا یوسفی»، «رویای خیس حوالی پلک هایت» به کارگردانی «احسان روحی» و «ترانه» به کارگردانی «ندا قربانیان» هم زمان با روز نخست جشنواره در ۳ سئانس ۱۲، ۱۷:۳۰ و ۱۹:۳۰ به ترتیب در پلاتوی شمس و تالار گلشن به روی صحنه می رود. «کشمیری» افزود: «پلاس، پلاس به توان دو» به کارگردانی «محمد رضا مرتضوی»، «دشمن خدا» به کارگردانی «عماد الدین رجبلو»، «پروانه بر ناقوس» به کارگردانی «سینا دلشادی» و «اتاق ۱۲۱۶» از نمایش هایی است که روز دوم و در ۴ سئانس ۱۰، ۱۲، ۱۷:۳۰ و ۱۹:۳۰ به روی صحنه خواهد رفت. وی ادامه داد: روز سوم جشنواره به نمایش های «جوجه اردک زشت» به کارگردانی «فرزاد صبوری» و «خنکای ختم خاطره» به کارگردانی «امیر حسین جان نثار» اختصاص دارد که در ۲ سئانس ۱۰ و ۱۲ اجرا خواهد شد.

امثال الحکم

وای لَه وی رُویه کُه بیجاق له هِستِه بَندوُ

در این شماره به یکی از ضرب المثل های رایج در میان قوم کرمانج از زبان «فرامرز نورمحمدزاده» می پردازیم. وی با بیان این که ضرب المثل «وای لَه وی رُویه کُه بیجاق لَه هِستِه بَندوُ» به معنای این است که «وای به روزی که کارد به استخوان بند شود»، می گوید: این مثل در مواقعی به کار می رود که فرد توان تحمل مشکلات را نداشته باشد و به نوعی کاسه صبرش لبریز شده باشد.

طنین درد و گلایه در نوای جواهر موسیقی مقامی استان

ناگفته های «آنا مراد»

مرتضوی

شور را می شد در ضرباهنگ دوتارش حس کرد؛ شوری که تو را مجذوب می کند تا ساعت ها بنشینی و با لذت تمام نوای دلنشین دوتاری را بشنوی که سال هاست سینه به سینه و دست به دست چرخیده و اینک در پنجه های فردی شورانگیزی می کند که تنها آرزویش حفظ اصالت ها و فرهنگی است که سال ها همراه و همنوایش بوده است. «آنا مراد رستگاری» همان بخشی است که روزگاری با شادی و غم های مردمی همراه بود که حالا بی تفاوت از کنارش می گذرند؛ همان هایی که امروز محافلشان دیگر رنگی از اصالت ندارد و نغمه و ملودی هایشان را برخی از راه رسیدگان بیگانه با فرهنگ و هنر به یغما برده اند.

حالا او درست برابر من نشسته و تاریخی را روایت می کند که نسل به نسل و پشت به پشت از «دولت مراد»، «صفر مراد» و «بایرام مراد» به او رسیده است.

او از زمانی می گوید که با عنوان «اوغلان بخشی» یا همان بخشی کوچک در محافل و مجالس مختلف حضور می یافت تا این که در روایتگری و داستان سرایی به تبحر رسید.

او روزهایی را به یاد می آورد که در هر خانه ای پوستری از او به چشم می خورد و این اتفاق انگیزه اش را برای فعالیت در این عرصه دوچندان می کرد، اما امروز، روزگارش به گونه ای دیگر است و او چندان علاقه ای به نواختن ندارد.

حالا مدتی است که بیماری بخشی از میراث «آنا مراد» را به یغما برده و خودش می گوید کم کم مریضی، هوشم را تحت تاثیر قرار داد و دیگر از روایت هایی که روزگاری با آن ها هم نوا می شدم خبری نیست. می گوید حاجی قولاق، سوناگل، کوراوغلی و غریب و شاه صنم تنها روایت هایی است که در حافظه اش جا خوش کرده است. «آنا مراد» با سادگی تمام از عشق و علاقه اش به هنری می گوید که امروز هیچ ارمغانی برایش ندارد. او از دو سال پیش که درجه یک هنری را به همت «شهرام ناظری» دریافت کرد و در رسانه ها بازتاب داشت برایمان می گوید و از این که سنگ اندازی های عده ای مانع شد تا شیرینی این درجه از هنر را بچشد. اما آن چه که بیش از همه خاطر او را مکدر کرده این است که بعد از این همه تلاش، مدیران پیشین فرهنگ و ارشاد اسلامی استان نه تنها تلاشی برای حفظ درجه هنری اش نکردند بلکه حتی به او و هنرش نیز افتخار نکردند.

او می گوید: شاید اگر مدیریت پیشین فرهنگ و ارشاد اسلامی استان پی گیر دریافت درجه هنری اش می شد امروز از وضعیت بهتری برخوردار می بود و غبار سال ها رنج و بی مهری از چهره اش زدوده می شد.

او می گوید: «شهرام ناظری» مرا باور داشت تا جایی که به من گفت که «خراسان باید به تو افتخار کند به خصوص اداره فرهنگ وارشاد اسلامی»؛ اما این گونه نشد.

حالا حرف های مسئولان فرهنگ و ارشاد اسلامی استان نه نور امید را در دل آنا مراد روشن می کند و نه آب پاکی را روی دستانش می ریزد؛ فقط به او می گویند سخت پی گیری می کنیم.

چندی پیش مسئولان فرهنگ و ارشاد اسلامی گفتند درجه هنری حقوق و مزایایی ندارد، در حالی که «شهرام ناظری» که خود عضو شورای ارزشیابی بود، می گفت این گونه نیست. اما با همه اما و اگرها «آنا مراد» درجه هنری اش را می خواهد و نمی داند به کجا شکایت کند، آن هم برای درجه ای که روی هواست؛ درجه ای که نه تنها نفعی برایش نداشته بلکه به اعتقاد او، او را کوچک کرده است.

اما «آنا مراد» بی مهری ها را تنها به مسئولان و مردم ختم شده نمی داند و از بیگانگی با هنر موسیقی می گوید که گریبان خانواده اش را گرفته تا جایی که حتی فرزندش با روایت و داستان سرایی بیگانه است و نمی داند، این موسیقی، فرهنگ اوست و اگر موسیقی نباشد، او وجود ندارد.

حالا که روزگار تا این حد بی رحمانه بر او و هنرش می تازد، اما او با این همه درد باز هم اوضاع را بهتر از گذشته می داند و خدا را شاکر است.

«آنا مراد» ۳۰ سالی می شود که با دستگاه های فرهنگی همکاری می کند و برایش مهم نیست چقدر دستمزد می گیرد و تقدیر می شود یا نه، اما هر لحظه و هر جایی که آن ها اراده کنند دوتار به دست می گیرد و می نوازد؛ می نوازد تا فرهنگی را حفظ کند که حالا او میراث دارش است. «آنا مراد» که حالا دارنده درجه ۳ هنری است روزهای روشن موسیقی را در گرو راه اندازی مکتبخانه موسیقی می داند تا فضا برای کودکان و نوجوانان علاقه مند فراهم شود.

حالا «آنا مراد» ۵۵ بهار را پشت سرگذاشته اما هنوز نتوانسته از بدیهی ترین امکانات برای یک هنرمند هم چون بیمه و مستمری بهره مند شود و آن چه که بیش از همه دلش را به درد می آورد بی مهری است؛ بی مهری است که طاقت او را طاق کرده، اما او آنقدر عاشق است که ما را میهمان دوتارش می کند و دمی ناگفته هایش را می نوازد.

> «آنا مراد» ۵۵ بهار را پشت سرگذاشته اما هنوز نتوانسته از بدیهی ترین امکانات برای یک هنرمند هم چون بیمه و مستمری بهره مند شود

بر بال خیال

انگار...

این عصر
چقدر غم انگیز است
انگار
در تمام قطارها و اتوبوس ها
تو دور می شوی

رسول یونان

نسخه

لابد دوستت دارم هنوز
که هنوز
فکر می کنم
از هزار و صد نسخه این شعر
یک نسخه را
تو به خانه می‌بری
و تو تنها تو می‌فهمی
چند جای این شعر،
خط خورده است

لیلا کردبچه

خسته ام

تا امروز از تو نوشتم
امشب از عشقت انصراف می دهم
سخت است
دوست داشتن تو
خسته ام
می خواهم
کمی استراحت کنم
شاید فردا
دوباره عاشقت شدم

غلامرضا بروسان

چتر

دلم باران می خواهد
و چتری خراب
و خیابانی که
هیچ گاه به خانه تو نرسد

رضا کاظمی

جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۶/۴/۲۷]

«مجموع ارقام» یک سرگرمی جذاب با قوانین ساده است که فقط به «منطق» و «جمع» نیاز دارد. سابقه پیدایش آن به بیش از ۶۰ سال قبل در آمریکا برمی گردد اما از ۳۰ سال پیش مورد توجه ژاپنی ها قرار گرفت طوری که در بیش از ۱۰۰ نشریه ژاپن منتشر شد و حالا دومین سرگرمی محبوب شان (پس از سودوکو) است که در جهان هم با نام کاکورو (Kakuro) پرطرفدار است. حل کردن «مجموع ارقام» یا سرگرمی های منطقی شبیه آن، سرعت پردازش ذهن را بالا می برد. به همین دلیل محققان از آنها با عنوان «ورزش ذهن» و «داروی پیشگیری از آلزایمر» یاد می کنند.

معمای مجموع ارقام

شنبه ها و سه شنبه ها

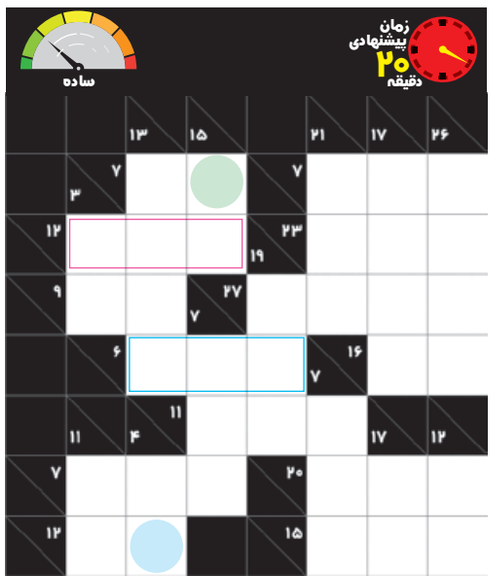
قانون

خانه های خالی را با ارقام ۱ تا ۹ طوری پر کنید که:

۱) مجموع ارقام هر تکه از سطرها با عدد سفید سمت چپش برابر شود.

۲) مجموع ارقام هر تکه از ستون ها با عدد سفید بالایش برابر شود.

۳) ارقامی که در هر تکه می نویسید تکراری نباشند.



اگر برای حل کردن این جدول راهنمایی خواستید:

جدول ویژه می گوید ستون ۴ باید با ۱+۳ پُر باشد اما در سطر ۱۲ نمی شود ۱ نوشت. پس تقاطع ۳ است و این محدوده کاملا پُر شد.

درسطر ۷ بزرگترین رقم ممکن ۶ است و در ستون ۱۵ کوچکترین رقم ممکن ۶ است. پس ۶ در تقاطع نوشته می شود و سطر و ستونش پُر می شوند.

سطر ۱۲ به ۲+۱ نیاز دارد تا پُر شود. ۱ در خانه وسط این سطر ممنوع است چون در ستونش تکراری است. ۲ وسط است و محدوده پُر شد.

حالا سطر ۶ برای تکمیل در خانه سمت راستش به ۲+۱ نیاز دارد. ۱ در ستون ۱۹ ممکن نیست. پس ۲ در خانه راست و ۱ در وسط می آید.

حل گام به گام یک نمونه

جدول ویژه می گوید: ۴ باید ۳+۱ باشد و ۳ هم فقط می تواند ۲+۱ باشد. پس مجبوریم خانه آبی تقاطع را با رقم ۱ پُر کنیم. پس جای ۳ و ۲ هم قطعی است. همین تقاطع ۳ و ۴ در آن سوی جدول هم ۳ خانه را پُر کرد.

جدول ویژه می گوید: در سطری که مجموعش ۶ است، باید ۱ و ۳ هم باشد اما باید ۳ را در خانه راست نوشت تا در ستونش تکراری نشود.

ستونی که جمعش ۱۳ است دو رقم لازم دارد که جمع شان ۱۰ باشد. فقط ۳ راه داریم: ۲+۸ و ۴+۶ و ۱+۹. اما ۲ و ۸ و ۴ و ۶ و ۹ هیچ کدام نباید در خانه پایینی باشند چون مجموع ارقام آن سطر باید ۴ شود! پس ۱ در خانه پایین می آید و مجبوریم در خانه بالایی ۹ را بنویسیم.

مجموع	تعداد خانه	تنها گزینه موجود
۳	۲	۱+۲
۴	۲	۱+۳
۱۶	۲	۷+۹
۱۷	۲	۸+۹
۶	۳	۱+۲+۳
۷	۳	۱+۲+۴
۲۳	۳	۶+۸+۹
۲۴	۳	۷+۸+۹
۱۰	۴	۱+۲+۳+۴
۱۱	۴	۱+۲+۳+۵
۳۹	۴	۵+۷+۸+۹
۳۰	۴	۶+۷+۸+۹

▲ «جدول ویژه» که تنها گزینه موجود در آن مورد بعضی از اعداد سفید نشان می دهد.

حالا تکلیف ۳ و ۱ هم در ستونی که باید جمعش ۴ باشد مشخص است.

در این ستون که مجموعش ۲۱ است جای ۲ و ۳ از قبل مشخص است پس باید دو رقم پیدا کنیم که جمع آنها ۱۶ باشد. اما جدول ویژه می گوید فقط باید از ۷ و ۹ استفاده کنیم. پس ۹ که در خانه بالایی تکراری می شود را پایین می نویسیم و ۷ هم به خانه بالایی می رود.

این دو رقم نارنجی دلیلی شدند که این ۷ سبز رنگ را برای تکمیل سطری که جمعش ۱۹ است بنویسیم.

در ستونی که مجموعش ۲۰ است، قبلا جای ۳ و ۱ قطعی شده و برای پر کردنش ۲ رقم می خواهیم که جمع آنها ۱۶ باشد. اما جدول ویژه می گوید چاره ای جز نوشتن ۷ و ۹ نداریم. البته ۹ که در خانه پایینی به دلیل تکراری شدن ممنوع است پس ۹ در بالا و ۷ در خانه پایینی جامی گیرد.

حالا در آخرین خانه از سطری که جمعش ۲۰ است باید ۳ نوشت.

برای تکمیل سطری که جمعش ۲۸ است فقط می توانیم ۸ و ۴ را اضافه کنیم اما ۸ را نمی شود در خانه چپ نوشت چون جمع ستونش باید ۷ باشد! پس ۸ در خانه راست و ۴ در چپ جامی گیرد.

دو رقم باقیمانده سیاه هم که ۳ و ۹ هستند با استناد به ارقام قبل مشخص می شوند تا این نمونه کاملا حل شود.

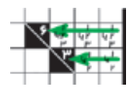
برای حل هر معما کافیست:

*از رقم صفر استفاده نکنیم.

*جمع ارقام هر تکه برابر با عدد سفید سمت چپ یا بالایش باشد.

*از ارقام تکراری در یک تکه استفاده نکنیم.

*هرگز برای حل کردن این معما حدس نزنیم! قبل از نوشتن هر رقم، دلیل منطقی مان را برای نوشتن آن رقم، مرور کنیم.



*ارقام «محتمل» را برای هر خانه شناسایی کنیم و کمرنگ در آن یادداشت کنیم تا به مرور بعضی از گزینه ها خط بخورند و رقم «قطعی» را کشف کنیم.

*اول سراغ سطر و ستونی برویم که عددش در «جدول ویژه» آمده است.

*از حل تکه های ۲ و ۳ تایی آغاز کنیم.

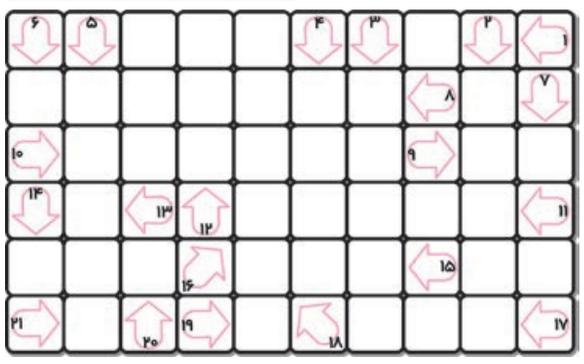
*بدانیم معما فقط یک جواب دارد.

جدول ویژه خراسان

شنبه تا چهارشنبه

جدول ورزش

قانون: پاسخ ها را حرف به حرف در جهت فلش بنویسید (نوشتن را از خود خانه فلش دار آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته شده که پاسخش چند حرف دارد.



واژگان کمتر اما پرهیز از پرسش هرز (ناخواسته) در این جدول، مایه افزایش بار آموزشی آن شده است. برخی سوال ها، از مطالب روزنامه خراسان روزهای قبل طراحی شده است.

۱-(۸حرفی) هافبک ملی‌پوش استقلال که ۲ هفته از جراحی‌اش می‌گذرد برای پیگیری مراحل درمانش در ساختمان PEC حضور یافت.

۲-(۵حرفی) تیم فوتبالی که موفق شد با شکست وردربرمن قهرمان تله‌کام کاپ ۲۰۱۷ شود.

۳-(۵حرفی) داستان داربی تهرانی ها که قرار است در ..... برگزار شود، حالا شده مثنوی هفتادمن فوتبال ایران. طوری که هر روز و هر ساعت خبر جدیدی از داربی منتشر می‌شود.

۴-(۵حرفی) آیین‌نامه جدید شرایط احراز داوطلبان ریاست فدراسیون‌های ورزشی در حالی توسط وزارت ورزش مصوب شد که طی آن حداکثر سن کاندیداها ..... سال عنوان شد.

۵-(۶حرفی) تلفن همراه

۶-(۳حرفی) فیفا باید مبلغ ۹/۵ میلیون دلار به حساب فدراسیون ایران واریز کند. کی‌روش در جلسه با ..... گفته است پولی که از صعود ایران به دست آمده، باید صرف پیشرفت فوتبال شود.

۷-(۵حرفی) این هافبک از بکستانی آبی‌پوشان از ارمنستان عازم ازبکستان شد تا از ۲ روز تعطیلی آبی‌پوشان استفاده کرده و آخرین کارهای شخصی‌اش را در کشورش پیگیری کند.

۸-(۵حرفی) از آبزیان باهوش

۹-(۳حرفی) سرازیری

۱۰-(۵حرفی) به نظر می‌رسد او به نوعی دستیار پنهان منصوریان است و سرمربی استقلال خیلی از او مشورت می‌گیرد.

۱۱-(۴حرفی) قومی از نژاد سفیدپوست

۱۲-(۴حرفی) آوازه‌خوانی

۱۳-(۳حرفی) حیوان اهلی گیاهخوار

۱۴-(۳حرفی) ظرف حمل آب قدیم

۱۵-(۷حرفی) تور دوچرخه‌سواری این کشور در ۸۳ کیلومتر برگزار شد و معظمی گودرزی نماینده ایران (عضو تیم پیشگامان) قهرمانش شد.

۱۶-(۳حرفی) طلای سیاه

۱۷-(۳حرفی) از مناطق عملیاتی جنگ با عراق

۱۸-(۳حرفی) توپ خارج از زمین

۱۹-(۵حرفی) می گفتند پرسپولیس او را می‌خواهد، اما برانکو تمایلی برای جذبش نشان نداد تا این پرونده هنوز باز نشده، بسته شود.

۲۰-(۶حرفی) حضور این کاپیتان تیم ملی کشتی آزاد ایران در خانه کشتی، موجی از زمزمه بازگشت او به عرصه ورزش حرفه‌ای را به راه انداخت.

۲۱-(۴حرفی) بازکننده قفل

سودوکو

هر روز

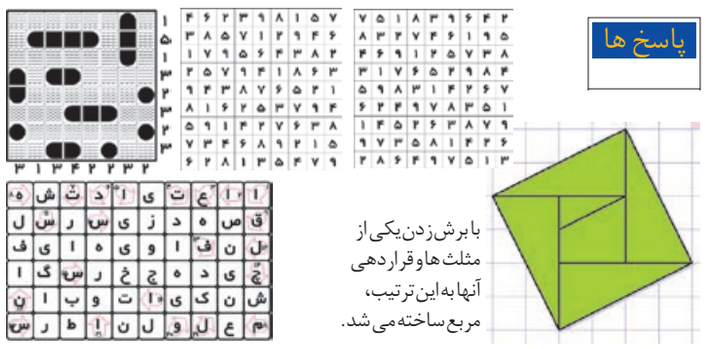
قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

	۵		۶					۷
۱				۲				
		۴			۳			
۴			۳		۱	۲		
	۷					۱		
		۲	۴		۷			۹
			۸			۳		
				۵				۶
۸					۴		۲	

۴								۱
		۳				۶		
	۹		۸		۶		۵	
		۸	۵		۲	۳		
		۷	۳		۴	۵		
	۵		۹		۱		۳	
		۴				۱		
۹								۴

			۵	۴	۳			
	۲						۳	
		۸		۹		۷		
۲								۶
۸		۴				۹		۵
۷								۸
		۶		۸		۱		
	۹						۲	
			۹	۷	۱			

پاسخ ها



با برش زدن یکی از مثلث ها و قراردهی آنها به این ترتیب، مربع ساخته می شد.