خراسان شمالی
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی

رئیس سازمان برنامه و بودجه خبرداد:

۹ میلیارد تومان اعتبار فرهنگی، عمرانی برای استان

مرتضوی- ۹ میلیارد تومان اعتبار به بخش فرهنگی، عمرانی استان تخصیص یافت. رئیس سازمان برنامه و بودجه خراسان شمالی در گفت و گو با خبرنگار ما با بیان این که سال گذشته ۲۰ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان اعتبار داشتیم، که ۱۱ میلیارد تومان از آن برای ساخت مدارس علمیه بود، گفت: سال ۹۶ هنوز همه اعتبارات عملکردی را به واسطه این که تازه مصوب شده است نداریم و واقعا نمی دانم از دفتر رهبری چه میزان اعتبار به ما می دهند و فکر می کنم ۳ تا ۴ درصد باشد، با این همه ۸ ، ۹ میلیارد تومان به بخش فرهنگی و عمرانی اختصاص یافته است.«پورعیسی» در رابطه با افزایش اعتبار در این بخش اظهارکرد: از آن جایی که اول سال مالی است نمی دانیم خروجی چه خواهد بود، شاید امسال بتوانیم از طرح های ملی اعتبار خوبی برای امور فرهنگی، عمرانی بگیریم. وی اضافه کرد: از طرفی سال اقتصاد مقاومتی، تولید و اشتغال است و اگر اعتباراتی اضافه شود باید صرف زیرساخت های اقتصادی شود تا به سرمایه گذاری کمک شود.وی خاطرنشان کرد: البته پروژه های فرهنگی ملی داریم که با ۵۰ میلیارد تومان اعتبار هم جمع نمی شود.

قاصدک

شرایط نامناسب نگهداری آثار موزه مفخم

آثار تاریخی استان به واسطه نبود فضایی مناسب خانه به دوش است و در شرایط نامناسبی نگهداری می شود. معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان شمالی با اشاره به این که آثار تاریخی موزه عمارت مفخم و آیینه خانه بعد از وقوع زلزله ۵/۷ ریشتری اردیبهشت ماه سال جاری در مخازن نگهداری می شود، گفت: تاکنون هیچ یک از آثار تاریخی موزه و عمارت مفخم منتقل نشده است. «وحدتی» اظهارداشت: انتقال آثار تاریخی به ساختمانی دیگر در کارگروه میراث فرهنگی به واسطه برخوردار نبودن اشیا از شرایط مناسب مطرح و مقرر شد تا در کارگروه دیگری مطرح شود و در صورتی که دستگاه های دولتی فضایی خالی داشته باشند، آثار تاریخی منتقل می شود. وی ادامه داد: پیشنهاد اولیه اداره کل ساختمان بیمارستان امام رضا(ع) به واسطه نزدیکی به بنای تاریخی موزه و عمارت برای بهره مندی آسان گردشگران از آثار تاریخی بود، ضمن این که بیمارستان بخشی از عرصه مجموعه است و طی چشم اندازی که تعریف کردیم باید تخلیه می شد و در اختیار میراث فرهنگی قرار می گرفت اما مقرر شد تا این مسئله در جلسه دیگری مطرح شود.

«دختر» در ایستگاه دوم

دومین دوره مسابقه داستان کوتاه با موضوع «دختر» برگزار می شود.رئیس حوزه هنری استان گفت: واحد آفرینش های ادبی حوزه به مناسبت ولادت حضرت فاطمه معصومه (س) با موضوع دختر در خانواده ایرانی - اسلامی اقدام به برگزاری این مسابقه کرده است.«نمازی» افزود: علاقه مندان تا دهم شهریورماه سال جاری فرصت دارند تا آثار خود را به دبیرخانه ارسال کنند.

در گفت و گو با داوران پنجمین جشنواره تئاتر مطرح شد:

متن کلیشه ای ممنوع

گروه ادب و هنر

خراسان شمالی برای نخستین بار میزبان پنجمین جشنواره منطقه ای تئاتر سوره بود؛ جشنواره ای که با شعار «اخلاق برای همه است» و با رویکرد ارزش های دینی، انقلاب اسلامی و دفاع مقدس میزبان ۹ گروه نمایشی بود و استقبال گسترده مردم فرهنگ دوست استان و میزبانی خوب موجب شد تا یک سال دیگر میزبانی جشنواره را از آن خود کند. اما آن چه بیش از همه مورد توجه داوران قرار گرفت در کنار تنوع آثار و متون نمایشی جای خالی بهره گیری از نویسندگان و متن های بومی بود که بر بهره گیری گروه ها از نویسندگان بومی در کنار پرداختن به آداب و رسوم و خرده فرهنگ ها تاکید داشتند و آن را لازمه رشد تئاتر شهرستان ها دانستند.

«شهرام کرمی» از داوران این دوره از جشنواره سطح آثار این جشنواره را به لحاظ کیفی خیلی خوب می داند و می گوید: اگر بخواهم برآیند جشنواره را ارزیابی کنم آثار قابل قبولی در این دوره وجود داشت و حضور خوب هنرمندان جوان در کنار گروه های حرفه ای و چند چهره جدید و نمایش خوب در این دوره حائز اهمیت و ارزش بود.از طرف دیگر از نگاه این داور تنوع در آثار و تفاوت سبک های نمایشی اتفاق خوب و خجسته ای بود اما ضعفی که در برخی نمایش ها دیده شد و لازم است تا گروه ها به آن توجه کنند پرهیز از پرداختن به شیوه های تکراری و کلیشه ای است. وی البته هر چند به رشد تئاتر در شهرستان ها باور دارد اما این مسئله را که گروه ها به جای حمایت از نویسندگان (بومی) دست به انتخاب متن های چاپ شده و تکراری می زنند به عنوان یک نقطه ضعف می داند و می افزاید: نویسندگان خوب زیادی داریم که به واسطه پروسه طولانی تولید یک اثر و از طرف دیگر حمایت نکردن گروه های نمایشی از درام نویسان مورد توجه قرار نمی گیرند در حالی که در بازیگری شاهد رشد بازیگران هستیم.

از نگاه این داور، بررسی خلأهای این جشنواره نیازمند بررسی جریان تئاتر کشور است و باید دید تئاتر کشورمان به کدام سمت رفته است زیرا این جشنواره نمی تواند بار تئاتر کشور را به دوش بکشد. اما او ضعف بزرگ تئاتر کشور را تبدیل شدن خلاقیت و نوآوری در تولید و اجرای نمایش ها به یک جریان ناقص می داند و می افزاید: این بدان معناست که کم تر شاهد نوآوری خاص و جدی در عرصه تئاتر هستیم و بیشتر متن ها و شیوه های اجرایی، تکراری و نخ نماست.به اعتقاد «کرمی» شاید لازم باشد در تئاتر به واسطه آگاهی، نوآوری و خلاقیت های خاص سطح آن را ارتقا دهیم در حالی که متاسفانه در طول چند سال گذشته گروه های هنری بیشتر به سمت محتوا، مضامین و تولید آثاری گرایش پیدا کرده اند که به طور صرف مخاطب را راضی می کند، در صورتی که تئاتر هنر اندیشه محور است و باید حرفی نو را به مخاطب ارائه دهیم تا بتوانیم در بینش فرد اثر بگذاریم و این موج در کشور ما یک ضعف عمده محسوب می شود.

وی بر این باور است که گسترش شوخی های کلامی، موقعیت های طنز نا به جا و بازی های حسی و صحنه های ملودراماتیک در تئاتر گسترش پیدا کرده است و این موضوع ما را کمی از جریان اندیشه محور بودن تئاتر دور می کند.

وی عنوان می کند: برای تداوم بخشیدن به جریان تئاتر و داشتن گروه های پر قدرت و حرفه ای باید از بنیه علمی خوب موجود در استان ها استفاده کنیم و به نظرم هر چه کانون ها، انجمن ها و دفاتر تئاتر را قوی تر کنیم و بودجه بیشتری اختصاص دهیم موجب می شود تا جریان تئاتر مستمر شود. او البته برنامه ریزی برای اجراهای عمومی مستمر و اکتفا نکردن به جشنواره و از طرف دیگر افزایش اعتبار را در رشد تئاتر شهرستان ها موثر می داند و می گوید: خراسان شمالی به واسطه میزبانی جشنواره های رضوی و سوره و اجراهای عمومی قابلیت ها و وضعیت خوبی دارد در حالی که برخی از استان ها حتی صاحب جشنواره هم نیستند.

از نگاه داور دیگر جشنواره طبیعی است که در هر رویداد هنری فارغ از تلاش گروه ها سطح یکنواختی را در کیفیت آثار شاهد نباشیم و تعجیل و استرس به واسطه جشنواره باعث می شود کیفیت مطلوب به وقوع نپیوندد.

با این همه «حاجیلان» معتقد است: جشنواره پنجم، جشنواره قابل قبولی بود اگر چه آثاری هم وجود داشت که انتظارات را برآورده نکرد.او بر این باور است که برای رشد تئاتر شهرستان ها می توان کارهای زیادی انجام داد اما پیشرفت تئاتر شهرستان ها از دل آموزش مناسب ، کیفی و کارآمد و تشکل های گروهی برمی آید.

او با احترام به تمام رویدادهایی که به شکل جشنواره ای برگزار می شود، معتقد است: اتفاق های مقطعی نمی تواند خیلی به سطح کیفی تئاتر یک شهرستان کمک کند و وقتی می توانیم انتظار معجزه از تئاتر شهرستان داشته باشیم که جریان دایمی تئاتر را شاهد باشیم یعنی گروه ها مستقر شوند و هر هفته تمرین، آموزش، مطالعه و نقد و بررسی در یک پروسه اتفاق بیفتد.اما آن چه در جشنواره ها شاهد هستیم این است که نسل جدید چندان به آداب و رسوم و آیین های مناطق خود نمی پردازند و به نظرم اگر به فرهنگ و آیین و رسوم خود توجه داشته باشیم می تواند زمینه خوبی برای تولید آثار هنری باشد. وی مهم ترین خلأ آثار این دوره را نپرداختن به خرده فرهنگ ها، برخوردار نبودن متون از غنای دراماتیک و برخورد ساده انگارانه با متون نمایشی می داند و می افزاید: یکی از آفت ها این است که ما به اتفاق های اولیه چه در کارگردانی و چه در متن و بازیگری بسنده کنیم.

«آرش عباسی» هم بر این باور است که هر چند سطح کیفی آثار خوب بود اما آن چه که در بیشتر جشنواره ها مشهود است این است که ۹۹درصد کارها جشنواره را مکان گذری می دانند و چندان به آن اهمیت نمی دهند و طراحی های صحنه و لباس بیشتر دم دستی انتخاب می شود که با وجود تمام مشکلات نمی توان از این نقطه ضعف به سادگی گذشت و نمی دانم مشکل از طرف هنرمندان است یا مسئولان.او مهاجرت هنرمندان را عامل مهم و اساسی در رشد نکردن تئاتر شهرستان ها می داند و معتقد است: این ضعف در بدنه تئاتر و سیستم مدیریتی وجود دارد و راهی هم برای برون رفت نیست.

«عباسی» اظهار می کند: بجنورد ظرفیت های فراوانی دارد و اگر افراد حرفه ای در آن بمانند می توانند از تئاتر ارتزاق کنند و درآمدزایی داشته باشند، زیرا تماشاگران فعالی دارد که برای تئاتر خرج می کنند.

ضعفی که در برخی نمایش‌ها دیده شد و لازم است تا گروه‌ها به آن توجه کنند پرهیز از پرداختن به شیوه های تکراری و کلیشه ای است

اتفاق های مقطعی نمی تواند خیلی به سطح کیفی تئاتر یک شهرستان کمک کند

بجنورد ظرفیت های فراوانی دارد و اگر افراد حرفه ای در آن بمانند می توانند از تئاتر ارتزاق کنند

هنرمندان تجسمی استان دست به تولید می زنند

هنرمندان تجسمی استان برای نخستین بار در دل کارگاه دست به تولید می زنند. مسئول انجمن تجسمی خراسان شمالی در گفت و گو با خبرنگار ما گفت: برای نخستین بار هنرمندان تجسمی در رشته های مختلف گردهم می آیند و باحضور در کارگاه ۲ روزه تجسمی به تولید اثر می پردازند.«ناصری» افزود: تولید اثر آزاد با توجه به نوگرایی در آثار مد نظر است. وی با بیان این که هدف ما خروجی مناسب آثار است، تصریح کرد: به تمامی شرکت کنندگان منتخب به شرط حضور مداوم ورودی پرداخت می شود و در نهایت ۲۰ تا ۳۰ اثر علاقه مندان توسط دستگاه های فرهنگی خریداری می شود.وی خاطرنشان کرد: این کارگاه نیمه دوم ماه جاری در نگارخانه بجنورد برگزار خواهد شد.

جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۶/۵/۳]

معمای مجموع ارقام

شنبه ها و سه شنبه ها

قانون

خانه های خالی را با ارقام ۱ تا ۹ طوری پر کنید که:

۱) مجموع ارقام هر تکه از سطرها با عدد سفید سمت چپش برابر شود.

۲) مجموع ارقام هر تکه از ستون‌ها با عدد سفید بالایش برابر شود.

۳) ارقامی که در هر تکه می نویسید تکراری نباشند.

اگر برای حل کردن این جدول راهنمایی خواستید:

جدول ویژه می گوید ستون ۱۶ باید با ۹+۷ پُر شود اما در سطر ۲۳ نمی توان ۷ نوشت. پس ۹ در تقاطع است و بالای آن باید ۷ بنویسیم.

حالا سطر ۲۸ برای تکمیل به ۹+۸+۴ نیاز دارد. ۴ در ستون ۲۴ و ۳۰ ممنوع است. پس در خانه آخر چپ می آید و بالایش هم ۶ می نویسیم.

جدول ویژه می گوید ستون ۲۴ باید با ۹+۸+۷ پُر شود. ۷ که در خانه وسط تکراری است و در خانه پایین ممنوع است، در خانه بالای سطر می آید.

برای تکمیل همین ستون به ۹+۸ نیاز است. ۹ اگر در خانه پایین این ستون باشد در سطرش تکراری می شود پس وسط است و این محدوده پُر شد.

برای حل هر معما کافی است:

* از رقم صفر استفاده نکنیم.
* جمع ارقام هر تکه را برابر با عدد سفید سمت چپ یا بالایش باشد.
* از ارقام تکراری در یک تکه استفاده نکنیم.
* هرگز برای حل کردن این معما حدس نزنیم! قبل از نوشتن هر رقم، دلیل منطقی مان را برای نوشتن آن رقم، مرور کنیم.

* ارقام «محتمل» را برای هر خانه شناسایی کنیم و کمرنگ در آن یادداشت کنیم تا به مرور بعضی از گزینه ها خط بخورند و رقم «قطعی» را کشف کنیم.
* اول سراغ سطر و ستونی برویم که عددش در «جدول ویژه» آمده است.
* از حل تکه های ۲ و ۳ تایی آغاز کنیم.
* بدانیم معما فقط یک جواب دارد.

حل گام به گام یک نمونه

جدول ویژه می گوید: ۴ باید ۳+۱ باشد و ۳ هم فقط می تواند ۲+۱ باشد. پس مجبوریم خانه آبی تقاطع را با رقم ۱ پُر کنیم. پس جای ۳ و ۲ هم قطعی است. همین تقاطع ۳ و ۴ در آن سوی جدول هم ۳ خانه را پُر کرد.

جدول ویژه می گوید: در سطری که مجموعش ۶ است، باید ۱ و ۳ هم باشد اما باید ۳ را در خانه راست نوشت تا در ستونش تکراری نشود.

ستونی که مجموعش ۱۳ است دو رقم لازم دارد که جمع شان ۱۰ باشد. فقط ۳ را داریم: ۲+۸ و ۴+۶ و ۱+۹. اما ۲ و ۸ و ۴ و ۶ و ۹ هیچ کدام نباید در خانه پایینی باشند چون مجموع ارقام آن سطر باید ۴ شود! پس ۱ در خانه پایین می آید و مجبوریم در خانه بالایی ۹ را بنویسیم.

مجموع	تعداد خانه	تنها گزینه موجود
۳	۲	۱+۲
۴	۲	۱+۳
۱۶	۲	۷+۹
۱۷	۲	۸+۹
۶	۳	۱+۲+۳
۷	۳	۱+۲+۴
۲۳	۳	۶+۸+۹
۲۴	۳	۷+۸+۹
۱۰	۴	۱+۲+۳+۴
۱۱	۴	۱+۲+۳+۵
۲۹	۴	۵+۷+۸+۹
۳۰	۴	۶+۷+۸+۹

«جدول ویژه» که تنها گزینه موجود در مورد بعضی از اعداد سفید نشان می دهد.

حالا تکلیف ۳ و ۱ هم در ستونی که باید جمعش ۴ باشد مشخص است.

در این ستون که مجموعش ۲۱ است جای ۲ و ۳ از قبل مشخص است پس باید دو رقم پیدا کنیم که جمع آنها ۱۶ باشد. اما جدول ویژه می گوید فقط باید از ۷ و ۹ استفاده کنیم. پس ۹ که در خانه بالایی تکراری می شود را پایین می نویسیم و ۷ هم به خانه بالایی می رود.

این دو رقم نارنجی دلیلی شدند که این ۷ سبزرنگ را برای تکمیل سطری که جمعش ۱۹ است بنویسیم.

در ستونی که مجموعش ۲۰ است، قبلا جای ۳ و ۱ قطعی شده و برای پر کردنش ۲ رقم می خواهیم که جمع آنها ۱۶ باشد. اما جدول ویژه می گوید چاره ای جز نوشتن ۷ و ۹ نداریم. البته ۹ که در خانه پایینی به دلیل تکراری شدن ممنوع است پس ۹ در بالا و ۷ در خانه پایینی جامی گیرد.

حالا در آخرین خانه از سطری که جمعش ۲۰ است باید ۳ نوشت.

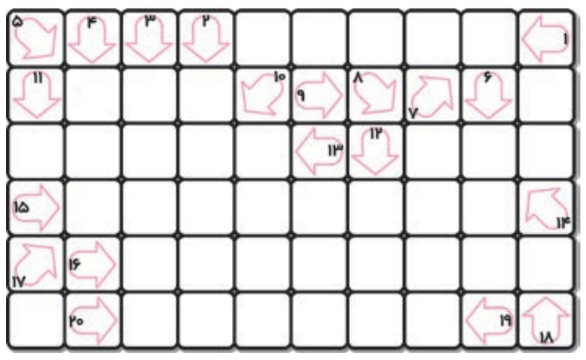
برای تکمیل سطری که جمعش ۲۸ است فقط می توانیم ۸ و ۴ را اضافه کنیم اما ۸ را نمی شود در خانه چپ نوشت چون جمع ستونش باید ۷ باشد! پس ۸ در خانه راست و ۴ در چپ جامی گیرد.

دو رقم باقیمانده سیاه هم که ۳ و ۹ هستند با استناد به ارقام قبل مشخص می شوند تا این نمونه کاملا حل شود.

جدول ویژه خراسان

شنبه تا چهارشنبه

قانون: پاسخ ها را حرف به حرف در جهت فلش بنویسید (نوشتن را از خودِ خانه فلش دار آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته شده که پاسخش چند حرف دارد.



واژگان کمتر اما پرهیز از پرسش هرز (ناخواسته) در این جدول، مایه افزایش بار آموزشی آن شده است. برخی سوال ها، از مطالب روزنامه خراسان روزهای قبل طراحی شده است.

۱-(۷حرفی) در لیگ ۲۰۱۷ والیبال، محمدجواد معنوی نژاد با درخشش فوق العاده، سرمربی تیم ملی صربستان را شگفت زده کرد تا خواهان حضور در باشگاهش در این کشور شود.

۲-(۶حرفی) از شهرهای پرجمعیت استرالیا

۳-(۶حرفی) باشگاه منچستر سیتی به طور رسمی خبر به خدمت گرفتن او از رئال مادرید را با امضای قراردادی ۵ ساله اعلام کرد.

۴-(۴حرفی) ایوان راکیتیچ در مراسم معارفه خود اعلام کرد که پیراهن شماره..... بارسلونا را برتن خواهد کرد.

۵-(۴حرفی) عرض

۶-(۵حرفی) هر ماده جاذب رطوبت

۷-(۲حرفی) او

۸-(۴حرفی) این بازیکن در سال ۲۰۰۰ به مادرید پیوست تا یکی از جنجالی ترین انتقال های تاریخ فوتبال رقم بخورد.

۹-(۵حرفی) فسادو گندیدگی

۱۰-(۵حرفی) سپیده و اولین نور آفتاب

۱۱-(۴حرفی) بازیکنانی که پیراهن شماره ۷ منچستر را به تن کردند و هریک به اسطوره ای در این باشگاه تبدیل شدند را به خوبی می شناسیم: بست، رابسون، کانتونا،.....رونالدو.

۱۲-(۴حرفی) منطقه ای در شمال شهر تهران

۱۳-(۶حرفی) آنچه ترس در انسان بیاورد

۱۴-(۲حرفی) باشگاهی که از عقد قرارداد ش با کولاروف مدافع منچستر سیتی خبر داد.

۱۵-(۸حرفی) نویسنده یکی از فرهنگ های فارسی به انگلیسی و انگلیسی به فارسی معروف

۱۶-(۸حرفی) این وزنه بردار فوق سنگین ایران که به دلیل در پیش داشتن آزمون دکترا در مرحله نخست اردوی تیم ملی حضور نداشت، اکنون در مرحله دوم به جمع ملی پوشان اضافه می شود.

۱۷-(۵حرفی) میرزا جانپور، به تیم والیبال بانک سرمایه پیوست. پیش از این ..... ورضا قرانیز به تیم بانک سرمایه پیوسته بودند.

۱۸-(۶حرفی) شماره پیراهنی که در فصل آتی بر تن خواهد کرد، هنوز مشخص نشده؛ با این وجود، شماره ۹ که معمولا در باشگاه لندنی به مهاجمان نوک اختصاص پیدا می کند، محتمل ترین گزینه برای این بازیکن اسپانیایی آبی ها خواهد بود.

۱۹-(۷حرفی) این ستاره پرتغالی رئال از فعالان عرصه تبلیغات و مد به حساب می آید.

۲۰-(۴حرفی) آنکه تردید دارد

سودوکو

هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه های خالی بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

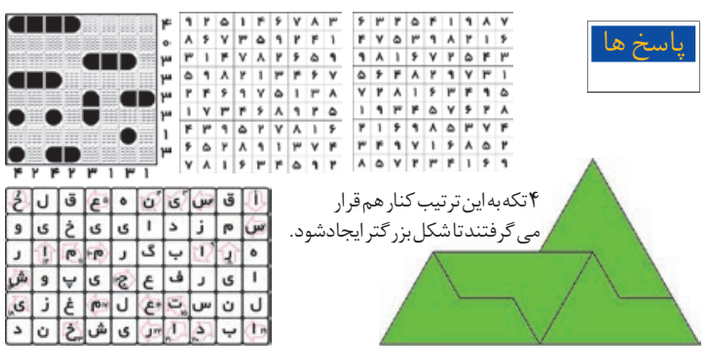
زمان پیشنهادی ۵۰ دقیقه — بسیار سخت

		۴		۳		۷		
			۷		۶			
۵								۸
	۱		۳		۵		۶	
۹								۵
	۵		۸		۴		۳	
۷								۳
			۴		۲			
		۲		۶		۴		

زمان پیشنهادی ۴۰ دقیقه — سخت

				۲				
		۳	۱		۹	۴		
	۷					۵		
	۳		۸		۶		۷	
۹								۸
	۶		۲		۳		۹	
	۵						۸	
		۷	۴		۵	۲		
				۱				

زمان پیشنهادی ۳۰ دقیقه — متوسط

		۹		۸			۱	
۶					۲	۸		
۲	۱							
					۶			۴
۵				۳				۱
۷			۴					
						۹	۶	
		۴	۳					۲
	۸			۱		۵		

پاسخ ها