خراسان شمالی
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی

کی،کجا،چی گفته

شبنم مقدمی

کسی که فیلم‌نامه خوبی می‌نویسد، دیدگاه صحیح و زیبایی به سینما دارد، پس به این دسته از فیلم سازان اعتماد کنید.
ضمن این که فیلم‌سازان جوان غالبا از فیلم کوتاه می‌آیند. من از اعتماد کردن به کارگردان‌های جوان بدی ندیدم و فکر می‌کنم فیلم سازان قدیمی‌ساختمانی را ساخته‌اند که فیلم سازان جوان آن ساختمان را مرتفع تر می‌کنند و این فیلم‌ها را می‌سازند و بالا می‌روند. فکر می‌کنم این دوستان به زودی در جایگاه‌های خوبی در سینما قرار خواهند گرفت.

سخن بزرگان سینما

سیدنی لومت

*نامزدی اسکار همچون گرفتن صاعقه در یک بطری است.
*کوروساوا بزرگترین کارگردان تاریخ سینماست.
*صورت زخمی را دوست دارم اما فیلم مورد علاقه من با بازی آل پاچینو «شیوه کارلیتو» است.
*مونتانا شخصیتی دوبعدی بود.
نمی‌خواستم از او شخصیتی ۳ بعدی بسازم. در مورد او این حالت را دوست دارم که زیاد اهل اندیشه نبود برای همین وقتی دوستش را کشت آن طور آشفته شد و نتوانست تحمل کند.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می دهیم.
*سریال «پیکسل» به کارگردانی «محمد حسین لطیفی» از چند هفته آینده آماده توزیع می‌شود.
* فیلم برداری فیلم سینمایی «های لایت» که درامی عاشقانه است و مضمون اجتماعی دارد طی چند روز آینده آغاز می شود.
* فیلم «سد معبر» اواخر تابستان با بازی حامد بهداد و باران کوثری به سینماها می رسد.
*تصویربرداری سریال «محکومین» با بازی لیلا زارع در تهران ادامه دارد.

پندار اکبری از «جاده فرعی» می آید

ضیغمی- «پندار اکبری» با اشاره به پایان فیلم برداری فیلم «جاده فرعی» از انجام آخرین مراحل فنی این فیلم خبر داد.این بازیگر سینما و تلویزیون در گفت و گو با خبرنگار ما درباره تولید فیلمش گفت: وقتی برای تولید این اثر فیلم نامه و ایده خوبی دریافت کردم باعث شد تا وارد مرحله پیش تولید شوم و عوامل را انتخاب کنم و بر صندلی کارگردانی بنشینم.اکبری با اشاره به حضور چهره های شناخته شده در فیلمش توضیح داد: در فیلمم از بازیگرانی همچون امیر رضا دلاوری، مارال فرجاد، عرفان اکبری، سعید بزمی پور و شاهرخ استخری بهره بردم و حضور آن ها در کیفیت اثرم تاثیر دو چندانی گذاشت.وی اضافه کرد: فیلم «جاده فرعی» آخرین مراحل فنی خود را سپری می کند و برای نمایش در جشنواره‌های داخلی و خارجی آماده می‌شود.

از «کلاه قرمزی» و «سنجد» تا «زی زی گولو» و «جناب خان»

عروسک های دوست داشتنی تلویزیون

ضیغمی- یادآوری خاطرات عروسک های دوست داشتنی برنامه های تلویزیون ذهن را قلقلک می دهد و حس نوستالژی دارد. هنرمندانی آمدند و رفتند و با این عروسک ها اثری از خود به جا گذاشتند. در این گزارش می‌خواهیم به برخی از آن ماندنی‌های بی‌جان اشاره کنیم که پیش چشم ما حسابی جان گرفتند و دوست‌داشتنی شدند؛ عروسک‌هایی که نمی‌توانیم یاد و خاطره‌شان را از ذهن مان پاک کنیم.

کلاه قرمزی

مجموعه عروسکی بەیاد ماندنی که در سال ۷۰ قدم در قاب جادو گذاشت و مدتی نگذشت که به محبوبیت فراوانی بین خردسالان و کودکان و بعدها حتی بزرگ سالان دست یافت. پسرک پراشتباهی که آقای مجری مدام نکات درست را به او گوشزد می‌کرد و هنوز هم این روند آموزشی فارغ از بار طنز این شخصیت عروسکی ادامه دارد. سه سال گذشت و سازندگان این مجموعه در سال ۷۳ عروسک دیگری به نام پسر خاله را به کار اضافه کردند. بعد از وقفه ای چندساله کلاه قرمزی باز هم در تلویزیون حضور یافت.

مدرسه موش‌ها

در «مدرسه موش‌ها» عروسک‌هایی بودند که با خلاقیت بجا و جذابیت‌های تمام‌نشدنی نگاه ما را به‌خود جلب کردند. «مرضیه برومند» نامی که با شنیدنش بی‌درنگ با مرور خاطرات سال‌های کودکی قدم در دهه ۶۰ می‌گذاریم. نارنجی، دم‌باریک، کپل، عینکی، گوش‌دراز، آقای معلم و... با صدای ایرج طهماسب، حمید جبلی و فاطمه معتمدآریا در کنار برومند اثری را ساختند که تا امروز به‌یاد داریم. قرار بود که این عروسک‌ها آموزه‌ها و نکات مهم تربیتی را از زبان شخصیت‌هایی بیان کنند که نمود واقعی هریک از آن‌ها درون کودکان قد می‌کشید.

خونه مادر بزرگه

این مجموعه عروسکی در سال ۶۶ از تلویزیون پخش شد. سازنده این کار هم مرضیه برومند بود، «خونه مادربزرگه» با تعداد زیاد شخصیت‌های عروسکی جزو کارهای ماندگار و پربیننده بود. «بهرام‌شاه‌محمدلو» گوینده‌مخمل، «رضا بابک» گوینده آقا حنایی، «فاطمه معتمدآریا» که به‌جای گل‌باقالی‌خانم حرف زد، «هنگامه مفید» و جان قربان گفتن‌هایش به‌جای مادر بزرگه، «مسعود کرامتی»، «مریم سعادت»، «هرمز هدایت»، «آزاده پورمختار» و «راضیه برومند»؛ تمام این اسامی بزرگ هریک در ژانر خود به بزرگانی تبدیل شدند.

سنجد

سال ۷۱ موعد معرفی عروسکی دیگر در بین عروسک‌های تلویزیونی بود که سهمی از شهرت را برای خود کنار گذاشت؛ در این سال حضور «سنجد» و نامی آشنا در حوزه کارهای عروسکی یعنی «نگار استخر» را شاهد بودیم. سنجد، عروسکی با حرفه خبرنگاری بود، او در هر برنامه با موضوعات و حال‌وهوای مختلف به گفت‌وگو با کودکان و گاهی بزرگترها می‌نشست، شکل ظاهری این عروسک و نوع گویش او نیز طوری بود که توانست به یک شخصیت عروسکی به‌یادماندنی تبدیل شود. «برمی‌گردم حتما» تکیه‌کلام بچه‌های آن دوران بود که مشتاق تماشای این مجموعه بودند.

قصه‌های تابه‌تا

مجموعه تلویزیونی «قصه‌های تابه‌تا» یا همان «زی‌زی‌گولو» که بینندگان آن با نام دومی آشناترند در سال ۷۳ به کارگردانی مرضیه برومند در ۳۰ قسمت ساخته شد. قرار گرفتن زی‌زی‌گولو در کنار بازیگران مرد و زن که برخی مانند «مریم سعادت» تجربه کارهای عروسکی را هم داشتند به‌نوعی ساختاری نوین را وارد برنامه‌سازی عروسکی کرد. «امیرحسین صدیق» و «لیلی رشیدی» با حضور در این سریال خود را در عرصه بازیگری معرفی کردند.

جناب‌خان

«سعید سالارزهی»، سازنده عروسک دوست‌داشتنی جناب‌خان است. گوینده توانمند این عروسک لبو فروش از خطه جنوب با لهجه شیرین آبادانی، «محمد بحرانی» بود. اولین‌بار جناب‌خان در برنامه «کوچه مروارید» دیده شد که بعد از مدتی به «خندوانه» آمد. ماجرای خواستگاری جناب‌خان از «احلام» با ظرافت‌های درست، لبخند را برای بیننده به‌ارمغان می‌آورد. خواندن ترانه‌های مختلف با گویش‌های محلی و در واقع موسیقی‌های فولکلور که به‌تناسب حضور هر مهمان اجرا می‌شد از نقاط قوت این شخصیت بود، از حق نگذریم کار حرفه‌ای محمد بحرانی در ایجاد این ویژگی‌ها و جذابیت‌ها سهم بسزایی داشت. عروسکی که خیلی از مخاطبان تلویزیون همچنان منتظر بازگشتش هستند.

راهنمای اکران

سینما عمیق

نام فیلم: رگ خواب

تهیه کننده و کارگردان: حمید نعمت ا...

نقش آفرینان: لیلا حاتمی، کوروش تهامی، الهام کردا و لیلا موسوی

خلاصه قصه: مینا بعد از جدایی از همسرش به دنبال شغل و محل اسکان می‌گردد. در این مسیر با کامران مدیر رستورانی که در آن کار می‌کند آشنا می شود. کامران سرپناهی به او می دهد. مینا تحت تاثیر حمایت ها و محبت های کامران به او دل می بازد، کامران نیز به مینا علاقه مند است. روزها از پس هم می گذرد و عشق مینا به کامران کاسته نمی شود و اوج می گیرد اما کامران دیگر قصد ادامه ندارد.

معرفی فیلم

دوران سرطانی

در فیلم «دوران سرطانی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین شهابی، پیام دهکردی، مرضیه وفامهر، فرشین طهماسب، اکبر احمدی، مجید اکبری، محمد بزرگی، محمد عباسی، هدیه وحدتیان، شبنم فولادی، فرزانه سهیلی و ساغر شکوری به ایفای نقش پرداختند. در خلاصه داستان «دوران سرطانی» آمده است: یک نویسنده، مبتلا به سرطان خون است و همسر او تلاش دارد از طریق کار شبانه‌روزی هزینه‌های درمان شوهرش را تامین کند.

۹۶۰۸۷۲۹۷/و

۹۶۰۸۸۶۴۳/و