

معرفی فیلم



خانه دیگری

فیلم سینمایی «خانه دیگری» به کارگردانی بهنوش صادقی در نوبت اکران قرار دارد.لیلا زارع، پژمان بازغی، ناصر هاشمی، مهنوش صادقی، علیرضا جعفری، روشنگ گرامی، متین ستوده، رابعه مدنی و گوهر خیراندیش بازیگران «خانه دیگری» هستند.این فیلم به قلم مهنوش صادقی مضمونی اجتماعی دارد وروایتگر داستان پدری به نام حبیب ا... است که در سال های آخر عمر تصمیم می گیرد به خانه آبا و اجدادی اش برگردد. او خانواده اگر، از اقوام دورش را برای پرستاری و مراقبت از خود به این خانه دعوت کرده تا با او زندگی کنند.

سخن ستارگان

سعید امیرسلیمانی

در کار هنر، روابط بیشتر از ضوابط حاکم است. چون بهتر کارمان پیش می رود و برای دوستی های مان بیشتر سنگ تمام می گذاریم. به خاطر همین یک سری افراد از دور خارج می شوند و کمتر به آن ها توجه می شود. افراد باتجربه ای که در این حوزه حرفه ای بوده اند تا آخر عمرشان بازی کرده اند. درست است که این حضورها کم بوده،ولی باز هم حضور داشته اند. مثلا آقای داریوش اسدزاده هنوز هم بازی می کند. برخی معروف می شوند و بعد از مدتی حضورشان کم رنگ می شود. این افراد در اصل این کاره نبوده اند.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می دهیم.
\* داوود موثقی پیش تولید فیلم سینمایی «بی‌تو» را با موضوع درام اجتماعی آغاز کرد.
\* «الیور استون» رئیس هیئت داوران جشنواره پوسان شد. این جشنواره از ۱۲ تا ۲۱ اکتبر (۲۰ تا ۲۹ مهر) در کره جنوبی برگزار می شود.
\* همایون اسعدیان سریال «سوکند» را با حضور فاطمه معتمدآریا کلید زد.
\*سید جواد هاشمی کارگردان و تهیه کننده فیلم سینمایی «پیشونی سفید۲» در دریافت پروانه ساخت این فیلم خبر داد.

«هایلایت» بازیگر جدید گرفت

**ضیغمی-** فیلم برداری «هایلایت» با اضافه شدن یک بازیگر جدید ادامه دارد.مشاور رسانه‌ای و مدیر روابط عمومی فیلم «هایلایت» در گفت و گو با خبرنگار ما از اضافه شدن «مینا وحید» به



گفت و گو با «ساغر عزیزی» بازیگر سریال «لژیونر»

# تکنیکی بازی می‌کنم

بیشتر سال ها در کار تئاتر ماندم و تازه فهمیدم که از ابزارهای بدن و بیان چگونه استفاده کنم. معتقدم تکنیک و آگاهی داشتن از بدن و بیان می تواند بازیگر را متفاوت کند. من از زمانی که این آگاهی ها را پیدا کردم، کتاب خواندم و روی آن ها کار کردم. استادم آریتا حاجیان می گفت: «همیشه یک بازیگر باید بخش نانوشته فیلم نامه را در بیاورد». این بخش نانوشته زندگی دادن به فیلم نامه است. بعد آن شخصیت زنده می شود و روح پیدا می کند. اگر همه نقش ها را مانند هم بازی کنیم هنرپیشه نیستیم.

**بعد از اتمام یک نقش با آن تا مدتی درگیری ذهنی دارید یا از آن دست بازیگرانی هستید که وقتی سر صحنه هستید کار خود را انجام می دهید و وقتی به منزل بر می گردید آن نقش را به شکل کامل کنار می گذارید؟**

تا مدتی با نقش درگیر هستم به خصوص در دوران فیلم برداری. اگر من نقشی را بازی می کنم باید با آن نقش زندگی کنم در غیر این صورت به دل مخاطب نمی نشیند. صد در صد هنر مندانی که واقعا برای بازیگری دل می سوزانند با نقش های خود زندگی می کنند. در این مورد تئاتر به من خیلی کمک کرد به خود فشار نیاورم و آسیب نزنم و از نظر روحی و روانی تحت تاثیر آن نقش قرار نگیرم. هنگام بازی در سریال «سال های مشروطه» ۴،۲ ماه پیش روانکاو می رفتم. در این سریال زن امیر کبیر، خواهر ناصر الدین شاه بودم. این نقش خیلی اذیتم کرد. بعد از این نقش یاد گرفتم که بیشتر از تکنیک استفاده کنم و سر پلان حس را چاشنی کار کنم.

**شما مدرک کارگردانی سینما دارید اما چرا مردم بیشتر شما را به عنوان بازیگر می شناسند؟**

من چند فیلم بلند و کوتاه کارگردانی کردم اما تمام آن ها با مشکل رو به روشدند. یک اثرم را توقیف کردنددر یکی تهیه کننده با تلویزیون کنار نیامد و پولی به دستم نرسیدبا این که بیشترین پول آن ها را از جیب خودم گذاشته بودم. بعد با خود گفتم به سمت بازیگری بروم هر چه باشد در آن جاس از مدتی کلنجار رفتن پول آدمی را دهند. به حال اکنون به دلیل تجربه های بیشتر و بالا

جمع بازیگران این فیلم اشاره کرد و گفت: تاکنون بیش از ۲۰ درصد از فیلم برداری این فیلم انجام شده است. «فاطمه شه دوست» با بیان این که فیلم برداری این فیلم به کارگردانی اصغر نعیمی و تهیه کنندگی ساسان سالور از اوایل مردادماه آغاز شد، افزود: پژمان بازغی، آزاده زارعی،

جمشید هاشم پور، سام قربیبان و الهه حصاری تاکنون مقابل دوربین نقش آفرینی کرده اند.وی درباره فیلم توضیح داد: «هایلایت» چهارمین ساخته اصغر نعیمی محسوب می شود که در آن درامی عاشقانه و متفاوت را با مضمون اجتماعی روایت می کند.

نام فیلم: گذر موقت
<b>کارگردان:</b> افشین هاشمی
<b>تهیه کننده:</b> مهدی رحمانی
<b>نقش آفرینان:</b> اسماعیل محرابی، مسعود کرامتی، پانته بهرام، شقایق دهقان، شقایق فراهانی و شبنم فرحانجو
<b>خلاصه قصه:</b> دو مرد در شبی تاریک تصمیمی مفرح می گیرند و سفری شبانه را در شهر آغاز می کنند.



رشدیدی، بازیگر نقش های ماندگار

**ضیغمی-** سال گذشته یکی از همین روزها بود که خبر فوت ناگهانی «داوود رشدیدی» شوک بزرگی به جامعه هنری وارد کرد. او یکی از بزرگان عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون کشور بود که در ۸۳ سالگی بر اثر ایست قلبی از دنیا رفت. رشدیدی به تعبیر عزت ... انتظامی یکی از پنج عالی جنابان بازیگری ایران بود که نقش های ماندگاری را خلق کرد. داوود رشدیدی همچون ستونی برای تئاتر، تلویزیون و سینما بود.او در آثاری همچون «هزارستان»، «کوچک کنگلی»، «عطر گل یاس»، «امام علی(ع)»، «آوای فاخته»، «تنهاترین سردار»، «اولیت عشق»، «معصومیت از دست رفته»، «مختارنامه» و «کلاه پهلوی» نقش آفرینی کرد. روحش شاد و یادش گرامی باد.

سرگرمی ورزشی

واژه یابی

پنج‌شنبه ها

**قانون:** کلماتی از متن زیر، رنگی هستند. هر یک از این کلمات به‌صورت یک خط مستقیم در جدول مخفی شده اند. آنها را بیابید و خط بزنید. خواهیددید که برخی حروف هنوز خط نخورده باقی مانده اند. آنها را به ترتیب در کنارهم قرار دهید تا رمز این سرگرمی «واژه یابی»را کشف کنید.

**تکنه ها:** کلمات شاید در جهات مختلف حتی چپ به راست، پایین به بالا یا مورب درج شده باشند. در آغاز کلمات بلند تر را پیدا کنید و در آخر سراغ کلمات کوچک ۴ حرفی، ۳ حرفی و ۲ حرفی بروید.

زمان پیشنهادی ۱۵ دقیقه

ساده

امتیاز جمع می کنند، منصوریان در هفته پنجم لیگ همچنان به دنبال پیدا کردن نفرت اصلی اش باشد. روز گذشته استقلال در ۲۰ دقیقه اول بسیار بد بازی کرد و اشتباهان یکنواخت این تیم در **پاس کاری** باعث شد حتی یک موقعیت هم **نصیب** آبی هادر دقایق ابتدایی بازی نشود. در دقیقه ۱۵ محمدقاضی از پشت محوطه جریمه دروازه استقلال را باز کرد تا سترس نتیجه نگرften کاملاً رارو آبی ها مسلط شود. استقلال بعد از گل حدود ۱۵ دقیقه بر بازی مسلط شدو چند **موقعیت** خوب به دست آورد که این موقعیت هایکی پس از دیگری از دست رفت. بعد از گذشت این دقایق بازی **افت** کرد و استقلال مثل بازی های گذشته توفیقی در ایجاد موقعیت نداشت تاآبی هانیمه **اول** را با شکست بر **ختکن** ببرند. استقلال در نیمه دوم هم طرح و برنامه مشخصی برای رسیدن به **درو** ز نپدید نداشت و بازی **بی پر زنامه**ی هادر ۴۵ دقیقه نیمه دوم هم کاملاً به چشم آمد.

اسب سفید به ۶ع می رود.

اگر شاه سیاه به ۶ع برود وزیر سفید به ۶ع می رود تا سیاه مات شود. اما اگر شاه سیاه به ۶b برود وزیر سفید به ۵b می رود تا سیاه مات شود. اگر هم شاه سیاه به ۸c برود وزیر سفید به ۷d می رود تا سیاه مات شود.

پاسخ ها

ا	ث	ن	ی	ع	ش	ر	ن	ل	ق
ه	ل	ا	ت	و	ک	ا	س	ی	ب
م	ت	ا	د	ا	ر	د	ق	ب	ز
ب	ت	ن	ل	م	پ	ی	ا	ز	ی
ی	ش	ز	و	س	ن	ا	س	ر	ی
ن	ا	ط	خ	و	پ	م	ا	ش	

۷	۱	۶	۳	۲	۵	۴	۸	۹	۱
۳	۲	۵	۴	۸	۹	۱	۶	۳	۲
۳	۲	۵	۴	۸	۹	۱	۶	۳	۲
۳	۲	۵	۴	۸	۹	۱	۶	۳	۲
۳	۲	۵	۴	۸	۹	۱	۶	۳	۲
۳	۲	۵	۴	۸	۹	۱	۶	۳	۲

## جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۶/۶/۲]

نویاب

دوشنبه ها و پنج‌شنبه ها

زمان پیشنهادی ۵ دقیقه

ساده

۱۵۲۴۵۳۱۴

۵۰۴۰۲۴۱۴

۱۲۰۲

۳۱۱

«نویاب» از پرطرفدارترین سرگرمی های منطقی جهان است. هر نویاب، یک اقیانوس فرضی مربعی است که چند «رزم ناو»، «ناوشکن»، «اژدر افکن» و «زیر دریایی» در آن پنهانند و ما باید جای ادوات پنهان را کشف کنیم. نوع و تعداد ادواتی که باید در هر اقیانوس باشد، زیر آن مشخص است. ضمناً همیشه «رزم ناو» ۴ خانه، «ناوشکن» ۳ خانه، «اژدر افکن» ۲ خانه و «زیر دریایی» یک خانه جاشغال می کند. برای راهنمایی، ماهیت بعضی از خانه ها از ابتدا مشخص شده است.

**قوانین:**

ارقام بیرون جدول، می گویند که در هر سطری استون چند خانه در اشغال ادوات است.

تمام ادوات در این ممما «افقی» یا «عمودی» هستند و هرگز مورب نیستند.

ادوات در این ممما به هیچ وجه در همسایگی هم نیستند (حتی از گوشه ها).

رزم ناو  
ناوشکن  
اژدر افکن  
زیر دریایی

مدرست  
مادر درست

معمای هوش

دوشنبه ها و پنج‌شنبه ها

زمان پیشنهادی ۱۵ دقیقه

ساده

۱۲۰۲

۳۱۱

سعی کنید این شکل را فقط با یک برش مستقیم به دو قسمت تقسیم کنید، طوری که این دو قسمت بتوانند با قرار گیری در کنار هم، یک مربع بسازند.

↓

عمداً شکل را بزرگ تر درج کردیم که در صورت تمایل بتوانید به صورت عملی این معما را حل کنید.

**نکته ها:**

- شکل پُر شدگی خانه ها مهم است و پُر بودن خانه ها با «دایره»، «نیم دایره» یا «مربع» در صحت جواب تاثیر دارد.

- «نویاب» یک معمای منطقی است، پس موقعیت ها را احداث کنید! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه ها را تعیین و با استناد به خانه های معلوم، کم کم ماهیت خانه های دیگر را هم مشخص کنید.

زمان پیشنهادی ۱۰ دقیقه

متوسط

۷ ۹ | ۴ | ۵ | ۱ || ۱ | ۷ | ۵ | ۹ | ۴ |
۷	۱	۵	۹	۴
۷	۱	۵	۹	۴
۷	۱	۵	۹	۴
۷	۱	۵	۹	۴

زمان پیشنهادی ۱۰ دقیقه

سخت

۸	۴			۹	
۷		۵	۹		۱
	۱		۵		
	۷		۴		
		۸		۶	
		۱			۵
		۷			۲
۶			۸	۷	۳
					۱۹

زمان پیشنهادی ۱۰ دقیقه

مردافکن

	۳	۵		۷	
		۹			۸
		۸			
۷		۵			۶۴
	۲			۵	
		۴			۹
۸	۱				
۳		۶			
	۷	۹	۲		

**قانون:**

ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه های خالی بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳×۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.